

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de Música**

Centro público

## **GUÍA DOCENTE DE PRESENCIA ESCÉNICA**

### **Máster en Enseñanzas Artísticas**

**Denominación: Máster en Enseñanzas Artísticas  
de Pianista Acompañante y Repertorista**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista  
**ASIGNATURA:** Presencia Escénica

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clase de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Presencia Escénica	
Materia	Interpretación especializada	
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento	Máster de Pianista Acompañante y Repertorista	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Caja Martínez, María Perpetua	<a href="mailto:mariaperpetua.cajamartinez@rcsmm.es">mariaperpetua.cajamartinez@rcsmm.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Caja Martínez, María Perpetua	<a href="mailto:mariaperpetua.cajamartinez@rcsmm.es">mariaperpetua.cajamartinez@rcsmm.es</a>

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).

CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).

CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).

CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).

CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

#### **Competencias generales**

CG1) Demostrar, en un contexto artístico altamente especializado, conocimientos teóricos y prácticos avanzados y una comprensión detallada y fundamentada de métodos de trabajo en el área del acompañamiento pianístico.

CG2) Saber afrontar tareas complejas vinculadas a la especialidad en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, aplicando su conocimientos científicos y artísticos, desarrollando habilidades de trabajo interdisciplinar, haciendo aportaciones creativas y originales en distintos campos del acompañamiento pianístico, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

CG4) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones artísticas complejas mediante el desarrollo de nuevos e innovadores métodos de trabajo adaptados a las actividades del acompañamiento pianístico.

CG6) Llevar a cabo un continuo aprendizaje interdisciplinar, mejorando los propios conocimientos, destrezas y habilidades, y comunicar resultados y conclusiones fundamentadas de las investigaciones e innovaciones más avanzadas a un público especializado o no, de modo un modo claro y sin ambigüedades.

#### **Competencias específicas**

CE1) Conocer y aplicar métodos y técnicas de indagación e innovación musical, iniciándose en la investigación musical para participar de los avances científicos y artísticos más actualizados

CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teórico-prácticos adquiridos tanto en la formación académica como en la realización de prácticas externas.

CE4) Ser competente improvisando al piano en contextos de acompañamiento vocal, instrumental, de danza, etcétera, aplicando las herramientas y conocimientos teóricos aprendidos.

CE6) Identificar y resolver con autonomía los problemas técnicos y musicales como pianista acompañante y repertorista, a través del estudio e investigación personales.

#### **Competencias propias de la asignatura**

Además de las señaladas, la asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes Competencias de la Asignatura (CA):

**CA1.** Adquirir las herramientas físicas y psicológicas necesarias para el manejo de la ansiedad escénica.

**CA2.** Reconocer y dominar el espacio escénico.

**CA3.** Conocer el papel del cuerpo en la interpretación musical: en la ejecución, en la escena y en los hábitos saludables de la profesión.

**CA4.** Ser consciente del necesario proceso de autoconocimiento del intérprete para favorecer el desarrollo de la creatividad y la personalidad artística.

**CA5.** Desarrollar las habilidades comunicativas con el público.

**CA6.** Ser capaz de potenciar las actitudes que amplifican la presencia escénica.

**CA7.** Conocer herramientas que potencien la seguridad, el control y la confianza del intérprete musical.

**CA8.** Gestionar una actuación en público integrando los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para una interpretación musical de excelencia

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/la estudiante que cursa la asignatura Presencia escénica

- Conoce técnicas de relajación y herramientas psicológicas que ayudan al manejo del estrés escénico.
- Es capaz de reconocer el espacio escénico.
- Toma conciencia del papel del cuerpo para el rendimiento óptimo con el instrumento, para su presentación en la escena así como para evitar lesiones de índole profesional.
- Es consciente del necesario proceso de autoconocimiento del intérprete para favorecer el desarrollo de la creatividad y la personalidad artística.
- Conoce y demuestra las habilidades comunicativas con el público.
- Es capaz de potenciar las actitudes que amplifican la presencia escénica.
- Conoce herramientas que potencian la seguridad, el control y la confianza en uno mismo.
- Demuestra su capacidad para integrar en una actuación en público los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para una interpretación musical de excelencia.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- El cuerpo en la ejecución musical.	
II.- El autoconcepto. La autoestima y la autoconfianza en el intérprete musical.	
III.- La música y la emoción.	

IV.- La comunicación. El intérprete y el público	
V.- El concierto, nuevos formatos.	
VI.- El rol del intérprete: dimensión social, ética y profesional.	
<b>Contenidos prácticos</b>	Ejercicios de sensibilización, dentro y fuera de la escena, con y sin el instrumento, que buscan principalmente el aprendizaje y cambio en los procesos interpersonales e intrapersonales. Los ejercicios están ligados directamente con los contenidos teóricos de manera que lo experimentado vivencialmente se verbaliza para sacar conclusiones que ayuden a la comprensión y fijación de lo aprendido. Se incluyen ejercicios de tocar el repertorio de obras de la asignatura de instrumento en la escena.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 51 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

La metodología se adaptará a la asignatura. El carácter será eminentemente teórico - práctico. Se partirá de contenidos teóricos animando a la participación activa, al razonamiento deductivo/inductivo y a la introspección personal, a fin de compartir experiencias y así aumentar la potencial utilidad de la materia.

Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases teórico - prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.

El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, la elaboración de trabajos, etc. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno

constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones. Realización de trabajos individuales y grupales. Presentaciones en el aula. Ejercicios de sensibilización, dentro y fuera de la escena, con y sin el instrumento, que buscan principalmente el aprendizaje y cambio en los procesos interpersonales e intrapersonales. Los ejercicios están ligados directamente con los contenidos teóricos de manera que lo experimentado vivencialmente se verbaliza para sacar conclusiones que ayuden a la comprensión y fijación de lo aprendido. Se incluyen ejercicios de tocar el repertorio de obras de la asignatura de instrumento en la escena.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de trabajos y presentación en escena.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Registro de asistencia. Realización de trabajos escritos.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización y presentación de trabajos. Participación en el aula.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Máster. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

<b>Actividades teóricas</b>	Participar activamente en los debates del aula. Realizar razonamientos críticos sobre los distintos aspectos de la asignatura. Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española. Manifiestar corrección en las respuestas. Desarrollar una redacción coherente con el discurso del tema. Mostrar una estructura clara en la exposición de los contenidos. Aportar pensamientos y argumentos personales bien
-----------------------------	--

	fundamentados. Realizar una redacción correcta desde el punto de vista ortográfico y sintáctico. Plantear la información de forma correcta y coherente. Demostrar la capacidad de síntesis en la exposición. Ordenar correctamente las ideas en la exposición. Responder con capacidad de crítica a las cuestiones planteadas en la exposición. Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas.
<b>Actividades prácticas</b>	Colaborar en la consecución de objetivos en los trabajos en grupo. Demostrar la asimilación de los contenidos. Utilizar correctamente los recursos tecnológicos para la elaboración del trabajo. Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido. Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos en la interpretación musical. Establecer la comunicación con el público y potenciar la presencia escénica en la interpretación del repertorio musical.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento:

Obtendrá Matrícula de Honor quien, cumpliendo los requisitos para acceder a ella, obtenga la nota más alta. Si se diera un empate en las calificaciones, la profesora

acordará con los candidatos la manera en la que deshacer este empate, ofreciéndoles realizar una prueba escrita y una prueba práctica.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas	20%
Asistencia a clase, actitud y participación	50%
Presentación de trabajos (obligatoria su presentación para la evaluación continua)	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas	70%
Presentación de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas	60%
Presentación de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas	20%
Asistencia a clase, actitud y participación	50%
Presentación de trabajos (obligatoria su presentación para la evaluación continua)	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma Teams

Aula amplia con focos.

Equipo audiovisual.

Conexión a internet.

Piano.

Instrumentos musicales del alumnado.

Colchonetas.

Objetos

### 10.1. Bibliografía general

BACHELARD, Gaston: *La poética del espacio*. S.L. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 1965.



Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



CALAIS-GERMAN, Blandine: *Anatomía para el movimiento*. Los libros de la liebre de marzo. Barcelona, 1988.

DALIA CIRUJEDA, Guillermo & POZO LÓPEZ, Ángel: *El músico. Una introducción a la psicología de la interpretación musical*. Mundimúsica, Madrid, 2018.

DIMON, Theodore: *Anatomy of the moving body. A basic Course in Bones, Muscles and Joints*. North Atlantic Books, Berkeley, 2008.

FISCHER-LICHTE, Erika: *La estética de lo performativo*. Abada, Madrid, 2011.

GARDNER, Howard: *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós ibérica, Barcelona, 2005.

HAGBERG, Karen: *Stage Presence from Head to Toe: A Manual for Musicians*. Scarecrow Press, Lanham, 2003.

LAYTON, William: *¿Por qué? Trampolín del actor*. Fundamentos, Madrid, 1990.

LÓPEZ DE LA LLAVE, Andrés & PÉREZ-LLANTADA, M<sup>a</sup> Carmen: *Psicología para intérpretes*. S.A. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2006.

MEISNER, Sanford y LONGWELL, Dennis: *Sobre la actuación*. La avispa, Madrid, 2003.

PARNCUTT, Richard and MCPHERSON, Gary: *The Science and Psychology of Music Performance*. Oxford University Press, 2002.

SCHINCA, Marta: *Expresión Corporal (Técnica y Expresión del Movimiento)*, Wolters Kluwer España, Madrid, 2010.

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.musiciansway.com">www.musiciansway.com</a>
Dirección 2	<a href="http://www.bulletproofmusician.com">www.bulletproofmusician.com</a>