

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DEL ACOMPAÑAMIENTO DE CANTO

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: **Máster en Enseñanzas Artísticas
de Pianista Acompañante y Repertorista**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: (Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista

ASIGNATURA: Técnicas del acompañamiento de canto

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Piano	
Materia	El piano como instrumento acompañante y de repertorio	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 30
Departamento	Máster de Pianista Acompañante y Repertorista	
Prelación/ requisitos previos	Ninguna	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).
CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).
CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación).
Competencias generales

CG1) Demostrar, en un contexto artístico altamente especializado, conocimientos teóricos y prácticos avanzados y una comprensión detallada y fundamentada de métodos de trabajo en el área del acompañamiento pianístico.

CG3) Manifestar actitudes y desarrollar procedimientos intelectuales y artísticos con sentido crítico hacia el análisis de las tareas y actuaciones del pianista acompañante y repertorista.

CG4) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones artísticas complejas mediante el desarrollo de nuevos e innovadores métodos de trabajo adaptados a las actividades del acompañamiento pianístico.

CG6) Llevar a cabo un continuo aprendizaje interdisciplinar, mejorando los propios conocimientos, destrezas y habilidades, y comunicar resultados y conclusiones fundamentadas de las investigaciones e innovaciones más avanzadas a un público especializado o no, de modo un modo claro y sin ambigüedades

Competencias específicas

CE2) Adquirir, comprender, analizar y aplicar conocimientos artísticos, estéticos e históricos musicales en situaciones de interpretación e improvisación pianística, empleando el léxico profesional propio de los diversos campos de actuación.

CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teórico-prácticos adquiridos tanto en la formación académica como en la realización de prácticas externas.

CE4) Ser competente improvisando al piano en contextos de acompañamiento vocal, instrumental, de danza, etcétera, aplicando las herramientas y conocimientos teóricos aprendidos.

CE5) Realizar reducciones de partituras para el acompañamiento vocal, instrumental y de danza, y responder a las demandas de los diferentes contextos musicales aplicando las habilidades de transposición instrumental

CE7) Llevar a cabo una buena praxis profesional manifestando competencia en la utilización de la creatividad, las técnicas y herramientas pianísticas, y los conocimientos emanados del análisis y la investigación para el desarrollo de un acompañamiento pianístico eficaz

CE9) Aplicar habilidades de inteligencia emocional y social para el autocontrol y dominio del cuerpo en la comunicación artística, académica y escénica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpreta correctamente el repertorio vocal con acompañamiento de piano.
2. Domina las técnicas de lectura a primera vista.^{[1][2]}
3. Aplicar la reducción de partituras y el transporte en los contextos de acompañamiento vocal que lo requieran.

4. Adaptar el acompañamiento pianístico en función de las ideas sugeridas por el texto literario de la obra musical.
5. Conocer los distintos tipos de voz y su influencia en el acompañamiento pianístico desarrollado.
6. Tomar conciencia del papel de pianista acompañante para canto.

6. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. “La voz. Tipos vocales y repertorio más representativo”
Tema 2. “Nacimiento de la ópera. Ópera en el Barroco”
Tema 3. “El clasicismo. ^[L] _[SEP] Recitativo. Principios de fonética italiana”
Tema 4. “El <i>lied</i> romántico.
Tema 5. “La <i>mélodie</i> francesa”
Tema 6. “El <i>Bel Canto</i> ”
Tema 7. “Ópera italiana, francesa y alemana en el s. XIX”
Tema 8. “El Oratorio”
Tema 9. “La canción de concierto española”



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Tema 10. “La Zarzuela”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 88 horas

Total de horas de trabajo del estudiante

$a + b = 120$ horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica en la primera media hora de la clase de las técnicas, contenidos y repertorio que se trabajarán.
Actividades prácticas	Puesta en práctica de dichas técnicas e interpretación de dicho repertorio con la ayuda de cantantes de la asignatura de Practicum Vocal de la ESCM. Dos audiciones o conciertos. Posibles colaboraciones con otros másteres e instituciones

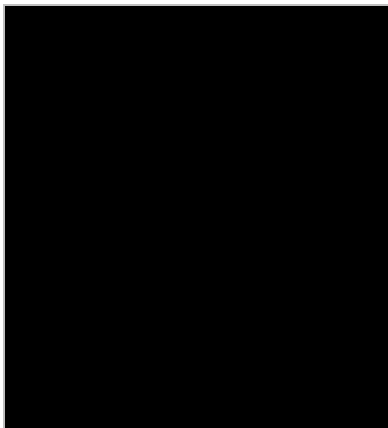
9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control en la clase de la comprensión y asimilación de la parte teórica.
Actividades prácticas	Dos exámenes o audiciones. Una en cada cuatrimestre. Participación en otros conciertos o colaboraciones con otras instituciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Para evaluar la comprensión y asimilación de la parte teórica se aplicarán los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none">• Comprender las explicaciones del profesor• Participar en el debate posterior
Actividades prácticas	Para evaluar las actividades prácticas se aplicarán los siguientes criterios:



- Interpretar a un nivel artístico profesional el repertorio con piano para voz
- Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico y género en el repertorio vocal
- Demostrar capacidad de seguir, guiar y dirigir al cantante a través de su acompañamiento pianístico.
- Ser capaz de adaptar el acompañamiento pianístico en función de las ideas sugeridas por el texto literario de la obra musical.
- Adaptar el acompañamiento pianístico a los distintos tipos de voz.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: se establecerá un repertorio extra a trabajar de gran dificultad técnica y musical que el alumno deberá interpretar en el examen o concierto final. El profesor valorará el resultado de la excelencia interpretativa y considerará el otorgar la matrícula de honor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento y aprovechamiento de la clase	40%
Exámenes y conciertos (dos por curso)	50%
Participación en otras actividades	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico o concierto	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento y aprovechamiento de la clase	40%
Exámenes y conciertos (dos por curso)	50%

Participación en otras actividades	10%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Aula con pianos de cola
Conexión a internet
Proyector y equipo audiovisual
Plataforma Teams
<i>Tablet y smarphone</i>

10.1. Bibliografía general

- CASARES RODICIO, Emilio y otros: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 volúmenes. Madrid: ICCMU, 2002.
- CAMINO, Francisco: *Ópera*. Madrid: Ollero & Ramos, 2001.
- DANUSER, Hermann (ed.): *Musikalische Lyrik. Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 8, 1 y Bd. 8, 2. Laaber : Laaber, 2004.
- EMMONS, Shirlee y SONNTAG, Stanley: *The art of the song recital*. Long Grove: Waveland, 1979.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte y CANTAGREL, Gilles, (dir.): *Guide de la Mélodie et du Lied*. París: Librairie Arthème Fayard, 1994.
- GORRELL, Lorraine: *The Nineteenth-Century German Lied*. Pompton Plains, Nueva Jersey: Amadeus Press, 1993.
- HALLMARK, Rufus (ed.): *German Lied in the Nineteenth*. Nueva York: Schirmer Books, 1996.
- KIMBALL, Carol: *Song: A guide to art song style and literature*. Milwaukee: Hal Leonard, 2005.
- MOSER, Hans-Joachim: *Das deutsche Lied seit Mozart*. Tutzing: Hans Schneider, 1968.
- PARSONS, James (ed.): *The Cambridge Companion to the Lied*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- PLANTINGA, Leon: *La Música Romántica*. Madrid: Akal, 1992.
- RANDEL, Don Michael (ed.): *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza, 1997.
- RIDING, Alan y DUNTON-DOWNER, Leslie: *Ópera*. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 2008.
- STEIN, Deborah y SPILLMAN, Robert: *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- STOKES, Richard: *The Book of Lieder: The original texts of over 1000 songs*. Londres: Farber and Farber, 2005.



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



THYM, Jürgen, (ed.): *Of Poetry and Song: Approaches to the Nineteenth-Century Lied*. Rochester: University of Rochester Press, 2010.

10.2. Bibliografía complementaria

ALONSO, Celsa: *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid, ICCMU. Colección Música Hispania Textos .Estudios. 1998.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. Madrid: Turner, 1985.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Los Lieder de Schubert*. Madrid: Alianza, 1989.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Texte deutscher Lieder aus drei Jahrhunderten*. Múnich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1968.

KATZ, Martin: *The complete collaborator: the pianist as a partner*. Nueva York: Oxford University Press, 2009.

MALIN, Yonatan: *Songs in motion: Rhythm and Meter in the German Lied*. Nueva York: Oxford University Press, 2010.

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html
Dirección 3	https://www.liedcenter.org
Dirección 4	https://collaborativepiano.blogspot.com
Dirección 5	https://libguides.roosevelt.edu/c.php?g=786248&p=5629702