

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE REDUCCIÓN / TRANSPORTE

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: **Máster en Enseñanzas Artísticas
de Pianista Acompañante y Repertorista**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024



TITULACIÓN: (Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista
ASIGNATURA: Reducción / Transporte

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación básica obligatoria	
Carácter²	Máster en Enseñanzas Artísticas: Clase de enseñanza instrumental colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Improvisación y Acompañamiento / Piano	
Materia	Improvisación y Acompañamiento	
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento	Máster de Pianista Acompañante y Repertorista	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvaro Guijarro Pérez	alvaroguijarro@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvaro Guijarro Pérez	alvaroguijarro@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando, si fuese necesario, su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).
CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).



CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación).

CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aun más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

Competencias generales

CG1) Demostrar, en un contexto artístico altamente especializado, conocimientos teóricos y prácticos avanzados y una comprensión detallada y fundamentada de métodos de trabajo en el área del acompañamiento pianístico.

CG3) Manifiestar actitudes y desarrollar procedimientos intelectuales y artísticos con sentido crítico hacia el análisis de las tareas y actuaciones del pianista acompañante y repertorista.

CG6) Llevar a cabo un continuo aprendizaje interdisciplinar, mejorando los propios conocimientos, destrezas y habilidades, y comunicar resultados y conclusiones fundamentadas de las investigaciones e innovaciones más avanzadas a un público especializado o no, de modo un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias específicas

CE1) Dominar la Pre-Lectura: Audición interna y comprensión del Lenguaje y sus estructuras.

CE2) Optimizar la capacidad analítica general armónica, formal, melódica y rítmica a partir la repentización interna.

CE3) Optimizar la capacidad analítica reductiva desde la primera vista.

CE4) Perfeccionar la técnica de la Transposición en la Lectura e Interpretación de las partes de los instrumentos transpositores.

CE5) Desarrollar las habilidades en la síntesis armónico-melódica, elección y adaptación pianística de las familias de instrumentos orquestales y texturas tímbricas presentes en la partitura.

CE6) Perfeccionar la técnica de reducción pianística de partituras de cámara, de distintas agrupaciones y orquestales para el acompañamiento vocal, instrumental y de danza y responder a las demandas de los diferentes contextos musicales aplicando las habilidades de transposición instrumental.

CE7) Dominar la Improvisación vinculada a la Repentización reductiva

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

De CE 1 y CE 2 – Practicar la audición y repentización internas para alcanzar profunda comprensión del lenguaje y sus estructuras.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Lee interiormente partituras con rapidez, incluyendo aquellas que exigen transposición.
- Desarrolla las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.
- Desarrolla la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.

De CE 3 - Emplear el análisis reductivo para la asimilación rápida en la Repentización.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Emplea la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
- Adquiere los recursos necesarios para la lectura.
- Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro de audición interna.

De CE 4 - Asimilar los procedimientos técnicos de la Transposición.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Resuelve ejercicios de transposición al Piano.
- Domina la lectura de las partes de instrumentos transpositores.

De CE 5 y CE 6 - Reducción escrita y práctica (al instrumento) de partituras de diferentes géneros: obras de cámara, de orquesta, vocales, y cualquier agrupación instrumental, vocal o mixta.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce procedimentalmente y domina los diferentes estilos musicales clásicos, y los diferentes estilos musicales populares o de tradición oral, desde la partitura orquestal o instrumental.
- Repentiza, asimila e interioriza los diferentes lenguajes de cada compositor, imprescindible en la interpretación del repertorio pianístico.
- Traduce al piano las texturas orquestales, utilizando a la vez un lenguaje pianístico.

De CE 7 - Aplicar la Improvisación a la práctica de la Repentización-Reducción.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reacciona aplicando técnicas de improvisación a situaciones de lectura a primera vista exigentes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
CONTENIDOS PREPARATORIOS	<u>De Lenguaje:</u> - Elementos y Funciones (desde el análisis): Armonía, Forma, Ritmo, Melodía, Textura tímbrica. Desarrollo del Contrapunto. - Ejercicios preparatorios (desde las características de cada estilo): Lectura y audición interna de armonías, funciones, células y esquemas armónicos, líneas melódicas y de bajo, y de secciones completas de la partitura.
	<u>De Recursos:</u> - Procesos de interiorización, descodificación, estrategias de estilo.
	<u>De Estilo:</u> - Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. - Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica y moderna.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<u>De Comprensión y Síntesis:</u> - Prácticas desde los recursos de Lectura: Distinción de categorías

	<p>(célula temática, bajo, relleno armónico, desdobles, tímbrica).^[L]^[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas desde los recursos de Lectura/ Reducción a estructuras (rítmicas, armónicas).^[L]^[SEP] - Prácticas desde los recursos de Lectura en alto grado de reducción. <p>De Reducción:^[L]^[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas de Reducción con ejercicios específicos en el instrumento: Transposición, distinción de las categorías estructurales (constructivas), predicción (armónica, melódica, rítmica, formal), detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez.^[L]^[SEP] - Prácticas de reducción auditiva (sin partitura).^[L]^[SEP] - Ejercicios de transposición.^[L]^[SEP] - Prácticas de reducción de partituras de diferente nivel de dificultad. - Reducción en grupo.^[L]^[SEP] - Reducción escrita.^[L]^[SEP] - Reducción/arreglo para formación instrumental.^[L]^[SEP] - Práctica al instrumento de la aportación de material sonoro orquestal a la partitura pianística reducida (enriquecimiento / orquestación al instrumento). <p>Concierto final de curso: Se interpretará un fragmento de una obra orquestal seleccionado previamente por el profesor, y preparado por el alumno en sus horas de trabajo no presencial.</p>
--	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4,5 horas
Actividades prácticas	a: 10,5 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 72 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. - Primer análisis reductivo y sintético, análisis de las categorías musicales, lectura rápida de partituras sencillas de cámara/ orquesta, reducción a estructuras. - Técnica de la Transposición. Lectura de cifrados.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados. - Prácticas de reducción de partituras de cámara/agrupaciones/orquestales en diferentes estilos; aplicación de los recursos adquiridos. - Prácticas de reducción de secciones parciales por familias de instrumentos de la partitura, y posterior unificación atendiendo a las posibilidades de simplificación. - Reducción (reproducción) desde la audición de obras orquestales (sin partitura). - Ejercicios de reducción escrita, y arreglos para formaciones instrumentales. - Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal, en el ejercicio de la reducción. - Reducción al instrumento apoyada en la Improvisación y técnicas de improvisación en ejercicios predictivos de transposición. <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concierto final de curso (contenidos descritos en el apartado 6).

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad lectiva (clases) relacionada con el análisis reductivo, la lectura y la transposición.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Transposición de las partes de los instrumentos transpositores de la partitura orquestal o de cámara.



Actividades	<ul style="list-style-type: none">- Reducción al Piano de partituras orquestales o de agrupaciones de cámara, banda, etc. <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</p> <ul style="list-style-type: none">- Concierto final de curso (contenidos descritos en el apartado 6).
-------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluar la capacidad de lectura e interiorización de los elementos del lenguaje, de interpretación y asimilación de los tejidos orquestales e instrumentales, y de traducción en la transposición.
Actividades prácticas	Evaluar las capacidades de: <ul style="list-style-type: none">- Oído interno polifónico y de memorización.- Repentización de partituras orquestales/instrumentales de diferentes estilos.- Lectura de las partes de instrumentos transpositores.- La Transposición polifónica.- Solución de dificultades técnicas/musicales de la partitura repentizada.- Imitación y traslación al piano del timbre y la textura orquestal en un proceso de enriquecimiento pianístico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.



Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

En caso de que el número de candidatos a matrícula de honor exceda a lo expuesto en la normativa, se realizará una **prueba práctica** consistente en la interpretación reductiva al Piano a primera vista de un fragmento de una partitura orquestal propuesta por el profesor, con un tiempo de preparación previo de 5 minutos sin instrumento.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas durante el periodo lectivo	80%
Concierto final de curso	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Mismo formato que el Concierto final de curso	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Mismo formato que el Concierto final de curso	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba específica adaptada a cada tipo de discapacidad, que debe incluir los mismos contenidos que el Concierto final de curso.	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Materiales didácticos:

Manuales de estudio del aula, partituras de orquesta, banda, de cámara, partituras pianísticas de reducciones orquestales, de diferentes estilos, épocas y géneros.

Partituras orquestales, agrupaciones y de cámara

Sinfonías y obras orquestales, de cámara, de diferentes agrupaciones, de ópera, de piano y voz, en estilo barroco, clásico, romántico e inicios del s. XX.

Obras sinfónicas, de cámara y diferentes agrupaciones, de piano y voz, del s. XX.

Obras de Banda Sinfónica.

Partituras orquestales de Ballets, clásicas, románticas, inicios del s. XX.

Arreglos de música no clásica (Jazz, Pop, etc.).

Partituras de reducciones pianísticas

Reducciones de sinfonías clásico-románticas a un piano, cuatro manos y dos pianos.

Reducciones de obras de cámara clásico-románticas a un piano, cuatro manos y dos pianos.

Recursos de Aula:

Instrumentos musicales y sistemas de vídeo/audio para poder desarrollar y optimizar las prácticas en la reducción orquestal al piano:

Pianos, teclado (Órgano) eléctrico, otros instrumentos acompañantes, ordenador, monitor, sistema de audio.

Plataforma Teams.

10.1. Bibliografía general

Reducción de partituras

- Bach, C. Ph. E.: *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. W. W. Norton. New York, 1949.
- Creuzburg, H.: *Partiturspiel - Score Playing*. Schott Music. Mainz, 1979.
- Liszt, F.: Reducciones al piano y a dos pianos de las Sinfonías de L. V. Beethoven. Cualquier edición de partituras.
- Melcher, R. A.: *Music for Score Reading*. Prentice-Hall (NJ), 1971.
- Morris, R. O., Ferguson, H.: *Preparatory Exercises in Score Reading*. Oxford Univ. Press. London, 1931.
- Riemann, H.: *Reducción al piano de la partitura de orquesta*. Idea Books. London, 2005.



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



- Salzer, F.: *Audición estructural. Coherencia tonal en la música*. Labor. Barcelona, 1990.

Técnica de la Transposición

Métodos avanzados de Lenguaje Musical y de elementos estructurales de la música que incluyan esta disciplina.

Orquestación

- Adler, S.: *The Study of Orchestration*. Norton. New York, 1982.
- Piston, W.: *Orchestration*. Norton. New York, 1955.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	www.bne.es
Dirección 3	www.iem2.com
Dirección 4	www.imslp.org
Dirección 5	http://www.sfctheory.com/score_reading/score_reading.htm