

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS DEL REPERTORIO

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Máster en Enseñanzas Artísticas
de Pianista Acompañante y Repertorista

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: (Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista
ASIGNATURA: Análisis del repertorio

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/instrumento	Pianista Acompañante y Repertorista
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre
Número de créditos	3
Número de horas	Totales: 90 Presenciales: 36
Departamento	Máster de Pianista Acompañante y Repertorista
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Benito Ribagorda, Luis Ángel de	luisangeldebenito@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Benito Ribagorda, Luis Ángel de	luisangeldebenito@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).
CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).
Competencias generales
CG1) Demostrar, en un contexto artístico altamente especializado, conocimientos teóricos y prácticos avanzados y una comprensión detallada y fundamentada de métodos de trabajo en el área del acompañamiento pianístico.
CG3) Manifestar actitudes y desarrollar procedimientos intelectuales y artísticos con sentido crítico hacia el análisis de las tareas y actuaciones del pianista acompañante y repertorista.
CG6) Llevar a cabo un continuo aprendizaje interdisciplinar, mejorando los propios conocimientos, destrezas y habilidades, y comunicar resultados y conclusiones

fundamentadas de las investigaciones e innovaciones más avanzadas a un público especializado o no, de modo un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias específicas

CE2) Adquirir, comprender, analizar y aplicar conocimientos artísticos, estéticos e históricos musicales en situaciones de interpretación e improvisación pianística, empleando el léxico profesional propio de los diversos campos de actuación.

CE6) Identificar y resolver con autonomía los problemas técnicos y musicales como pianista acompañante y repertorista, a través del estudio e investigación personales.

CE7) Llevar a cabo una buena praxis profesional manifestando competencia en la utilización de la creatividad, las técnicas y herramientas pianísticas, y los conocimientos emanados del análisis y la investigación para el desarrollo de un acompañamiento pianístico eficaz.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Compara y valora los distintos enfoques teóricos desde los que puede interpretarse el repertorio.
- Contribuye al desarrollo de Escuelas Interpretativas específicas cuyos principios de práctica instrumental se encuentren convenientemente fundamentados.
- Recoge, transcribe, analiza datos y genera nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación del repertorio, mediatizado por las nuevas tecnologías.
- Desarrolla actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.
- Construye conocimientos acerca del origen y las características de la interpretación y el perfeccionamiento instrumental.
- Desarrolla la actitud crítica para formularse preguntas sobre la interpretación musical y diseñar metodologías o prácticas que les permitan contestar a estas preguntas atendiendo al necesario rigor científico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
-----------------	------

I. Repertorio de Danza	Tema 1: Danza clásica. El Ballet.
	Tema 2: Danza española. Nacionalismo español.
	Tema 3: La Danza en los siglos XX y XXI.
II. Repertorio de Canto	Tema 4: Oratorio. Selección de formas características.
	Tema 5: Repertorio de Lied, Mélodie y Canción Española.
	Tema 6: Ópera. Arias, recitativos, coros y diferentes tipos de composiciones.
	Tema 7: El Canto en la música de los siglos XX y XXI.
III. Repertorio de Instrumento	Tema 8: Primer tiempo Sonata en sus diferentes vertientes. Origen y evolución.
	Tema 9: Origen y desarrollo de las Variaciones.
	Tema 10: Forma Lied. Clasificación y desarrollo histórico. Piezas libres.
	Tema 11: Repertorio de los siglos XX y XXI. Diferentes estéticas.
	Tema 12: Fuga. Desarrollo a través de la historia.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 54 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición y explicación, por parte del docente, de la materia teórica correspondiente. Esta irá acompañada de audiciones, videos y diferentes recursos TIC con los ejemplos pertinentes. 2. Análisis de la lista de obras propuestas, aplicando las herramientas analíticas adecuadas para abordar cada obra. En dichos análisis se espera la participación del alumnado y un posterior debate.
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición oral y presentación escrita por parte del alumnado, de diversos trabajos de análisis encomendados por el profesor, donde se relacionen los conocimientos teóricos previamente expuestos por el profesor con la práctica del análisis. 2. Realización de una o más pruebas de examen escritas repartidas a lo largo del curso en las que se pedirá al estudiante la realización de algún análisis similar a los realizados en clase, pudiendo incluir alguna pregunta teórica sobre la materia trabajada.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debate por parte del alumnado de la materia explicada por el profesor en cada clase, en el que se valorará el nivel de participación del discente, asistiendo, además, con puntualidad a las clases.
Actividades prácticas	<p>Realización de exámenes y pruebas de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Trabajos individuales de análisis sobre la materia en estudio para entregar al profesor y exposición con <i>Powerpoint</i> o software similar. b) Pruebas de examen, con posibilidad de tipo test, consistentes en análisis de una obra o fragmento similar a las explicadas durante el curso. <p>El profesor elegirá si se darán las dos opciones durante el curso o solamente una de ellas.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Actividades
teórico-prácticas**

1. Valorar la capacidad analítica del alumno y su comprensión de las obras estudiadas, de los recursos metodológicos analíticos empleados, dentro de su entorno histórico, artístico y estético.
2. Tener en cuenta el interés y el rendimiento del discente hacia la asignatura, así como su grado de preparación de las clases.
3. Valorar la asistencia y puntualidad a clase (tal y como exige el reglamento vigente) así como la participación del alumno en los análisis y debates.
4. Considerar las puntuaciones parciales de cada alumno, teniendo en cuenta que la evaluación es continua. En las pruebas escritas (trabajos y exámenes) se tendrá en consideración, no solamente el contenido, sino también la redacción y ortografía de los trabajos presentados. En las pruebas orales se tendrá en consideración, además del contenido, la claridad de exposición del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: si sumando todas las propuestas el número ascendiera por encima del máximo otorgable, el criterio será el de otorgar matrícula en orden consecutivo desde la calificación mayor de todos los alumnos en orden descendente. Si hubiera empate, se tendrá en

cuenta la trayectoria global del curso (asistencia, puntualidad, interés, participación, etc.), y si con estos criterios no se lograra un desempate, se planteará la posibilidad de realizar una prueba de conocimientos entre los aspirantes.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de exámenes	30%
Realización y exposición de trabajos propuestos por el docente	60%
Preparación, aprovechamiento de las clases y puntualidad	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de la prueba sustitutoria a final de curso	60%
Realización y exposición de trabajos propuestos por el docente	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de la prueba en el período marcado para exámenes extraordinarios	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de exámenes	30%
Realización y exposición de trabajos propuestos por el docente	60%
Preparación, aprovechamiento de las clases y puntualidad	10%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

- BENT, Ian D., 1990. *Analysis*. London: MacMillan Press.
 - BERRY, Wallace, 1976. *Structural Functions in Music*. New York: Dover.
 - BURKHOLDER, J. P., PALISCA, C. V., & GROUT, D. J. 2006. *Norton Anthology of Western Music*. New York: W.W. Norton.
 - COOK, Nicholas, 1992. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W.W. Norton & Company.
 - DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold, 1988. *Music Analysis in Theory and Practice*. London: Faber & Faber.
 - FORTE, Allen & GILBERT, A., 2003. *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona: Idea Books.
 - KÜHN, Clemens, 1992. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Editorial Labor [Idea Books].
 - KÜHN, Clemens, 1993. *Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
 - LESTER, Joel, 1989. *Analytic Approaches to XX Century Music*. New York: W.W. Norton & Company.
- Traducción (2005): *Aspectos analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.
- MORGAN, Richard P., 1998. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.

10.2. Bibliografía complementaria



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- ECO, Umberto, 1990. Semiótica y filosofía del lenguaje. Barcelona: Lumen.
- MOTTE, Diether de la, 1989. Armonía. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
- MOTTE, Diether de la, 1991. Contrapunto. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
- SALZER, Felix, 1990. Audición estructural. Barcelona: Editorial Labor.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<i>Analyse Musicale</i> . Revista publicada por la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale) http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id_article=21
Dirección 2	<i>Music Analysis</i> . Publicada por Wiley-Blackwell http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1468-2249