

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de Música**

Centro público

# **GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN MUSICAL**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**  
**Denominación: Máster en Enseñanzas Artísticas**  
**de Pianista Acompañante y Repertorista**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Máster en Enseñanzas Artísticas**ASIGNATURA:** Metodología de la Investigación e Innovación musical**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	N/A	
<b>Materia</b>	Investigación e innovación musical	
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 15
<b>Departamento</b>	Máster de Pianista Acompañante y Repertorista	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Benavides González, Ana	benavides-ana@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Benavides González, Ana	benavides-ana@hotmail.com

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
CT1) Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)
CT4) Comprender e interpretar las relaciones en la organización de trabajo que hacen necesario un conocimiento profundo de su funcionamiento y estructura (desarrollo de la capacidad de compromiso y comprensión de la organización).

CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).

CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).

CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación)

#### **Competencias generales**

CG1) Demostrar, en un contexto artístico altamente especializado, conocimientos teóricos y prácticos avanzados y una comprensión detallada y fundamentada de métodos de trabajo en el área del acompañamiento pianístico.

CG3) Manifestar actitudes y desarrollar procedimientos intelectuales y artísticos con sentido crítico hacia el análisis de las tareas y actuaciones del pianista acompañante y repertorista.

CG5) Apreciar la necesidad de la investigación, participando con motivación en proyectos de investigación tanto musicológica como performativa desde los propios procesos artísticos.

CG6) Llevar a cabo un continuo aprendizaje interdisciplinar, mejorando los propios conocimientos, destrezas y habilidades, y comunicar resultados y conclusiones fundamentadas de las investigaciones e innovaciones más avanzadas a un público especializado o no, de modo un modo claro y sin ambigüedades.

CG7) Poseer la autonomía suficiente para aprender de forma independiente, integrando dicho aprendizaje en sus esquemas de conocimiento, y participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas y artísticas en contextos interdisciplinares dentro del acompañamiento pianístico (canto, danza, teatro, etcétera).

#### **Competencias específicas**

CE1) Conocer y aplicar métodos y técnicas de indagación e innovación musical, iniciándose en la investigación musical para participar de los avances científicos y artísticos más actualizados.

CE6) Identificar y resolver con autonomía los problemas técnicos y musicales como pianista acompañante y repertorista, a través del estudio e investigación personales.

CE7) Llevar a cabo una buena praxis profesional manifestando competencia en la utilización de la creatividad, las técnicas y herramientas pianísticas, y los conocimientos emanados del análisis y la investigación para el desarrollo de un acompañamiento pianístico eficaz.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- El alumno será capaz de reconocer y definir las líneas generales de una investigación sobre música con rigor.
- El alumno podrá escoger la ciencia y ciencias auxiliares relevantes para el caso de estudio.
- El alumno podrá diseñar adecuadamente la estructura de un trabajo de investigación.
- El alumno reconocerá los sesgos de pensamiento y falacias lógicas más importantes para la investigación científica.
- El alumno podrá decidir qué enfoque científico es el más adecuado para cada objetivo de investigación.
- El alumno sabrá exponer de forma correcta tanto una investigación en formato escrito como en presentación oral.
- El alumno será riguroso con los procedimientos de cita bibliográfica según los modelos comúnmente admitidos.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL
	Tema 2. CIENCIAS DE LA MÚSICA Y CIENCIAS AUXILIARES
	Tema 3. LAS FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN: LOCALIZACIÓN, REGISTRO Y ANÁLISIS
	Tema 4. NORMAS DE CITACIÓN
II.- DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Tema 5. ORGANIZACIÓN, ESTRUCTURA Y REDACCIÓN
	Tema 6. DICCIONARIOS Y MANUALES
	Tema 7. LA EXPOSICIÓN ORAL

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas

Tutorías	a: 1 hora
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 74 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	clases magistrales, análisis de textos, debates y resolución de casos prácticos
<b>Actividades prácticas</b>	realización de trabajos, exposiciones orales y actividades grupales

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	examen, ejercicios y trabajos del alumno y participación en clase
<b>Actividades prácticas</b>	pruebas técnicas, realización de audiciones obligatorias, presentación y exposición de trabajos

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los conceptos teóricos en los trabajos asignados.</li> <li>• Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo.</li> <li>• Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.</li> <li>• Expresar y estructurar debidamente las ideas principales y secundarias</li> <li>• Demostrar manejo de bibliografía pertinente.</li> <li>• Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.</li> </ul>
-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Superar las pruebas correspondientes.</li></ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar de forma correcta los diferentes enfoques metodológicos para la investigación.</li><li>• Solventar cuestiones de redacción de forma correcta.</li><li>• Aplicar correctamente las normas gramaticales y ortográficas al uso.</li><li>• Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias en los ejercicios propuestos.</li><li>• Saber hacer una presentación oral de forma correcta.</li></ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: un examen con los contenidos trabajados en la asignatura.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Pruebas prácticas	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	70%
Pruebas prácticas	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	70%
Pruebas prácticas	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Pruebas prácticas	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

### 10.1. Bibliografía general

- Abejón, T. (1996). Acceso a la información. Las bases de datos musicales. *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música*, pp. 169-178.
- Álvarez Marañón, G. (2022). *El arte de presentar. Cómo planificar, estructurar, diseñar y exponer presentaciones*. Madrid: Gestión 2000.
- Bobish, G. y Jacobson, T. *The Information Literacy Users Guide*. Recuperado de <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/190>
- Cervera, Á. (2019). *Cómo elaborar trabajos académicos y científicos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chiantore, L. Domínguez, A. y Martínez, S. (2016). *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon.
- Cook, N. (1996) *Analysis through composition*. Oxford: Oxford University Press.
- Cowdery, J. R. (ed.) (2006). *How to Write About Music. The RILM Manual of Style*. EEUU.
- Davis, F. (2016). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gembero Ustároz, M. (2005). El patrimonio musical español y su gestión. *Revista de musicología*, XXVIII (1), pp. 135-176.
- Gottlieb, J. (2017). *Music Library and Research Skills*. Oxford: Oxford University Press.
- Grier, J. (2008). *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal.
- Herbert, T. (2009). *Music in words. A Guide to Researching and Writing about Music*. Gran Bretaña: ABRSM.
- Gómez Muntané, M., Hernández Hernández, F. y Pérez López, H. J. (2006). *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Instituto Cervantes, *Guía práctica de escritura y redacción* (2011). Madrid: Espasa.
- López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música: problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos*. Recuperado de [https://ia600204.us.archive.org/11/items/ruidolibrebibliografia/LopezCano%26SanCristobal\\_investigacion-artistica-en-musica.pdf](https://ia600204.us.archive.org/11/items/ruidolibrebibliografia/LopezCano%26SanCristobal_investigacion-artistica-en-musica.pdf).
- Malalana Ureña, A. (2017). *Métodos y técnicas de investigación para historiadores y periodistas*. Madrid: CEU Ediciones.
- Martí-Martínez, C. (2020). *Documentación musical*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Martí-Martínez, C. (2016). La Asociación Española de Documentación Musical: punto de encuentro de los profesionales de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales. *Cuadernos de Investigación Musical*, pp. 27-39.
- Montero, J. (2008). La documentación musical: fuentes para su estudio. *El archivo de los sonidos: la gestión de los fondos musicales*, pp. 91-122.
- Olabuénaga, J. I. R. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.





Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- Plaza Navas, M. A. y Cuende, M. (1999). La documentación musical en España ante el reto de las nuevas tecnologías: presente y... ¿futuro? *Segundas Jornadas andaluzas de documentación (Jadoc '99), Granada, 11-13 de noviembre de 1999*. Granada: Asociación Andaluza de Documentalistas, pp. 403-424. Recuperado de <http://digital.csic.es/handle/10261/3565>.
- Prat Ferrer, J. J. y Peña Delgado, Á. (2015). *Manual de escritura académica*. Madrid: Paraninfo Universidad.
- RAE (2018). *Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Barcelona: Espasa.
- Rich, A. (1969). *Music. Mirror of the Arts*. Londres: Pitman Publishing.

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>
Dirección 2	<a href="https://normas-apa.org/citas/">https://normas-apa.org/citas/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>