Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Prácticas del Acompañamiento de Canto

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Máster de Pianista Acompañante y Repertorista

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 25 de abril de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista
ASIGNATURA: Prácticas de Acompañamiento de Canto

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Piano	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	8	
Número de horas	Totales: 240	Presenciales: 78
Departamento	Máster	
Prelación/ requisitos previos	Titulado Superior de Música, en la especialidad de Interpretación y modalidad de Piano	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG2 - Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4 - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG10 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE7 - Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8 - Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9 - Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender los textos literarios (incluso en idiomas extranjeros) puestos en música y su implicación en el acompañamiento pianístico desarrollado.

2. Interpretar el repertorio para voz y piano adecuadamente conforme a criterios técnicos, musicales y de estilo.

3. Aplicar la repentización y el transporte en situaciones o contextos musicales que así lo requieran.

4. Aplicar la improvisación en situaciones o contextos musicales que así lo requieran.

5. Leer a primera vista obras musicales para canto y coro.

6. Adecuar su labor como pianista acompañante a la voz o voces de los cantantes.

7. Describir y explicar la estructura y organización de la enseñanza del canto.

8. Asumir con responsabilidad el rol que como pianista acompañante tiene en contextos profesionales vocales.

6. CONTENIDOS

Al ser una asignatura de prácticas externas en un centro docente de canto o institución cultural donde intervengan cantantes o coros, los contenidos se resumen en la aplicación práctica de todo lo aprendido en la asignatura de Técnicas de Acompañamiento de Canto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Prácticas externas	a: 75 horas
Tutorías	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 122 horas
Preparación práctica	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b: 240 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Aplicación práctica de todo lo aprendido en la asignatura de Técnicas de Acompañamiento de Canto realizando prácticas externas en un centro docente de canto o institución cultural donde intervengan cantantes o coros.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Desarrollo de las prácticas	• Asistencia a las prácticas externas. • Evolución y rendimiento en el desempeño de las prácticas.
Memoria de prácticas	• Redacción de una memoria de dichas prácticas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Desarrollo de las prácticas	• Haber completado la asistencia a las prácticas externas • Demostrar un óptimo rendimiento en el desempeño de dichas prácticas

Memoria de prácticas	• Realizar una memoria eficaz que relate con precisión y al nivel de redactado de unas enseñanzas de Máster el desarrollo de las prácticas realizadas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo de las prácticas	90%
Elaboración de una memoria	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Al ser una asignatura de prácticas externas en un centro docente de canto o institución cultural donde intervengan cantantes o coros no ha lugar a otro tipo de evaluación.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Al ser una asignatura de prácticas externas en un centro docente de canto o institución cultural donde intervengan cantantes o coros no ha lugar a otro tipo de evaluación.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las prácticas externas. Evolución y rendimiento en el desempeño de las prácticas.	90%
Elaboración de una memoria de dichas prácticas.	10%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams

Aula con piano.

Proyector y equipo de música.

Conexión a internet.

Tablet y smartphone

10.1. Bibliografía general

CASARES RODICIO, Emilio y otros: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 volúmenes. Madrid: ICCMU, 2002.
CAMINO, Francisco: *Ópera*. Madrid: Ollero & Ramos, 2001.
DANUSER, Hermann (ed.): *Musikalische Lyrik. Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 8, 1 y Bd. 8, 2. Laaber : Laaber, 2004.
EMMONS, Shirlee y SONNTAG, Stanley: *The art of the song recital*. Long Grove: Waveland, 1979.
FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte y CANTAGREL, Gilles, (dir.): *Guide de la Mélodie et du Lied.* París: Librairie Arthème Fayard, 1994.
GORRELL, Lorraine: *The Nineteenth-Century German Lied.* Pompton Plains, Nueva Jersey: Amadeus Press, 1993.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

HALLMARK, Rufus (ed.): *German Lied in the Nineteenth*. Nueva York: Schirmer Books, 1996.
KIMBALL, Carol: *Song: A guide to art song style and literature.* Milwaukee: Hal Leonard, 2005.
MOSER, Hans-Joachim: *Das deutsche Lied seit Mozart*. Tutzing: Hans Schneider, 1968.
PARSONS, James (ed.): *The Cambridge Companion to the Lied.* Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
PLANTINGA, Leon: *La Música Romántica.* Madrid: Akal, 1992.
RANDEL, Don Michael (ed.): *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza, 1997.
RIDING, Alan y DUNTON-DOWNER, Leslie: *Ópera*. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 2008.
STEIN, Deborah y SPILLMAN, Robert: *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder.* Oxford: Oxford University Press, 1996.
STOKES, Richard: *The Book of Lieder: The original texts of over1000 songs.* Londres: Farber and Farber, 2005.
THYM, Jürgen, (ed.): *Of Poetry and Song: Approaches to the Nineteenth-Century Lied.* Rochester: University of Rochester Press, 2010.

10.2. Bibliografía complementaria

ALONSO, Celsa: *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid, ICCMU. Colección Música Hispania Textos .Estudios. 1998.
FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Hablan los sonidos, suenan las palabras.* Madrid: Turner, 1985.
FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Los Lieder de Schubert.* Madrid: Alianza, 1989.
FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Texte deutscher Lieder aus drei Jahrhunderten.* Múnich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1968.
KATZ, Martin: *The complete collaborator: the pianist as a partner*. Nueva York: Oxford University Press, 2009.
MALIN, Yonatan: *Songs in motion: Rhythm and Meter in the German Lied.* Nueva York: Oxford University Press, 2010.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html
Dirección 3	https://www.liedcenter.org
Dirección 4	https://collaborativepiano.blogspot.com
Dirección 5	https://libguides.roosevelt.edu/c.php?g=786248&p=5629702