Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Análisis del Repertorio

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Pianista Acompañante y Repertorista

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 18 de junio de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista
ASIGNATURA: Análisis del repertorio

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación básica	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pianista Acompañante y Repertorista	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Máster en Enseñanzas Artísticas	
Prelación/ requisitos previos	Título de Grado	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez Domingo José	domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez Domingo José	domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
CG 1: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 4: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 8: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 11: Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 14: Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 18 : Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE 1: Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE 2: Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE 3: Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE 9: Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comparar y valorar los distintos enfoques teóricos desde los que puede interpretarse el repertorio.

- Contribuir al desarrollo de Escuelas Interpretativas específicas cuyos principios de práctica instrumental se encuentren convenientemente fundamentados.

- Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación del repertorio, mediatizado por las nuevas tecnologías.

- Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.

- Construir conocimientos acerca del origen y las características de la interpretación y el perfeccionamiento instrumental.

- Desarrollar la actitud crítica para formularse preguntas sobre la interpretación musical y diseñar metodologías o prácticas que les permitan contestar a estas preguntas atendiendo al necesario rigor científico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema

I. Repertorio de Danza	Tema 1: Danza clásica. El Ballet.
	Tema 2: Danza española. Nacionalismo español.
	Tema 3: La Danza en los siglos XX y XXI.
II. Repertorio de Canto	Tema 4: Oratorio. Selección de formas características.
	Tema 5: Repertorio de Lied, Mélodie y Canción Española.
	Tema 6: Ópera. Arias, recitativos, coros y diferentes tipos de composiciones.
	Tema 7: El Canto en la música de los siglos XX y XXI.
III. Repertorio de Instrumento	Tema 8: Primer tiempo Sonata en sus diferentes vertientes. Origen y evolución.
	Tema 9: Origen y desarrollo de las Variaciones.
	Tema 10: Forma Lied. Clasificación y desarrollo histórico. Piezas libres.
	Tema 11: Repertorio de los siglos XX y XXI. Diferentes estéticas.
	Tema 12: Fuga. Desarrollo a través de la historia.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 54 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	1. Exposición y explicación, por parte del docente, de la materia teórica correspondiente. Esta irá acompañada de audiciones, videos y diferentes recursos TIC con los ejemplos pertinentes. 2. Análisis de la lista de obras propuestas, aplicando las herramientas analíticas adecuadas para abordar cada obra. En dichos análisis se espera la participación del alumnado y un posterior debate.
Actividades prácticas	1. Exposición oral y presentación escrita por parte del alumnado, de diversos trabajos de análisis encomendados por el profesor, donde se relacionen los conocimientos teóricos previamente expuestos por el

	profesor con la práctica del análisis. 2. Realización de una o más pruebas de examen escritas repartidas a lo largo del curso en las que se pedirá al estudiante la realización de algún análisis similar a los realizados en clase, pudiendo incluir alguna pregunta teórica sobre la materia trabajada.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ficha de alumnado	Debate por parte del alumnado de la materia explicada por el profesor en cada clase, en el que se valorará el nivel de participación del discente, asistiendo, además, con puntualidad a las clases.
Diario de clase	Realización de exámenes y pruebas de evaluación: a) Trabajos individuales de análisis sobre la materia en estudio para entregar al profesor y exposición con *Powerpoint* o software similar. b) Pruebas de examen, con posibilidad de tipo test, consistentes en análisis de una obra o fragmento similar a las explicadas durante el curso. El profesor elegirá si se darán las dos opciones durante el curso o solamente una de ellas.
Exámenes	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Preparación, aprovechamiento de las clases y puntualidad	1. Demostrar interés y rendimiento suficientes hacia la asignatura, así como su grado de preparación de las clases. 2. Acudir con puntualidad a clase, así como particiar con calidad en los análisis y debates.
Realización y exposición de trabajos propuestos por el docente	3. Producir contenido de calidad, con claridad de redactado y correcta ortografía (pruebas escritas). 4. En las pruebas orales se tendrá en consideración, además del contenido, la claridad de exposición del alumno.
Pruebas de exámenes	5. Valorar la capacidad analítica del alumno y su comprensión de las obras estudiadas, de los recursos metodológicos analíticos empleados, dentro de su entorno histórico, artístico y estético.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: si sumando todas las propuestas el número ascendiera por encima del máximo otorgable, el criterio será el de otorgar matrícula en orden consecutivo desde la calificación mayor de todos los alumnos en orden descendente. Si hubiera empate, se tendrá en cuenta la trayectoria global del curso (asistencia, puntualidad, interés, participación, etc.), y si con estos criterios no se lograra un desempate, se planteará la posibilidad de realizar una prueba de conocimientos entre los aspirantes.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de exámenes	30%
Realización y exposición de trabajos propuestos por el docente	60%
Preparación, aprovechamiento de las clases y puntualidad	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de la prueba sustitutoria a final de curso	60%
Realización y exposición de trabajos propuestos por el docente	40%

Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de la prueba en el período marcado para exámenes extraordinarios	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de exámenes	30%
Realización y exposición de trabajos propuestos por el docente	60%
Preparación, aprovechamiento de las clases y puntualidad	10%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

10.1. Bibliografía general

- BENT, Ian D., 1990. *Analysis*. London: MacMillan Press.

- BERRY, Wallace, 1976. *Structural Functions in Music*. New York: Dover.

- BURKHOLDER, J. P., PALISCA, C. V., & GROUT, D. J. 2006. *Norton Anthology of Western Music*. New York: W.W. Norton.

- COOK, Nicholas, 1992. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W.W. Norton & Company.

- DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold, 1988. *Music Analysis in Theory and Practice*. London: Faber & Faber.

- FORTE, Allen & GILBERT, A., 2003. *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona: Idea

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Books.

- KÜHN, Clemens, 1992. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Editorial Labor [Idea Books].

- KÜHN, Clemens, 1993*. Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

- LESTER, Joel, 1989*. Analytic Approaches to XX Century Music*. New York: W.W. Norton & Company.

Traducción (2005): *Aspectos analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.

- MORGAN, Richard P., 1998. Antología de la música del siglo XX. Madrid: Ediciones Akal.

10.2. Bibliografía complementaria

- ECO, Umberto, 1990. Semiótica y filosofía del lenguaje. Barcelona: Lumen.

- MOTTE, Diether de la, 1989. Armonía. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].

- MOTTE, Diether de la, 1991. Contrapunto. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].

- SALZER, Felix, 1990. Audición estructural. Barcelona: Editorial Labor.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	*Analyse Musicale.* Revista publicada por la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale) http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id_article=21
Dirección 2	*Music Analysis.* Publicada por Wiley-Blackwell http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1468-2249