Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Metodología de la Investigación e Innovación Musical

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Pianista Acompañante y Repertorista

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 18 de junio de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista
ASIGNATURA: Metodología de la Investigación e Innovación Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad	N/A	
Materia	Investigación e Innovación musical	
Periodo de impartición	Curso 1º	Primer Semestre
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento	Musicología	
Idioma/s en los que se imparte	Español, con bibliografía optativa en inglés.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mazorra Incera, Luis	luis.mazorraincera@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mazorra Incera, Luis	luis.mazorraincera@rcsmm.es

Competencias transversales
CT1 Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT3 Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).
CT5 Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
CT6 Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).

CT7 Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación).
Competencias generales
CE8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CE12 - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CE16 - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CE21 - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CE24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE1 - Dominar los recursos técnicos y expresivos necesarios para la improvisación y el acompañamiento instrumental, vocal y de danza
CE2 - Identificar y resolver con autonomía los problemas técnicos y musicales como pianista acompañante y repertorista, a través del estudio e investigación personales
CE3 - Conocer las características básicas del piano, así como sus posibilidades sonoras, adecuando estas en diferentes contextos acústicos como aulas, estudios de grabación, diferentes salas de concierto, actuaciones al aire libre, etc.
CE4 - Llevar a cabo una buena praxis profesional manifestando competencia en la utilización de la creatividad, las técnicas y herramientas pianísticas, y los conocimientos emanados del análisis y la investigación para el desarrollo de un acompañamiento pianístico eficaz.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, el alumno será capaz de realizar lo siguiente:

- Aplicar las nuevas tendencias en investigación.
- Incorporar las nuevas tecnologías, de forma complementaria, a los sistemas tradicionales de búsqueda y tratamiento de la información.
- Estudiar las fuentes específicas que aportan información al desarrollo de la función del pianista acompañante y repertorista.
- Aplicar otras ciencias auxiliares al estudio de la música
- Conocer estrategias metodológicas para orientar las investigaciones.
- Aplicar su práctica musical a la investigación artística o performativa.
- Redactar correctamente y exponer verbalmente un trabajo.
- Utilizar los procedimientos de cita bibliográfica, de manera rigurosa, según los modelos generalmente admitidos.
- Presentar un trabajo escrito de manera científica y ordenada.

- Transmitir verbalmente pensamientos bien estructurados, de carácter teórico, interpretativo, analítico, estético.
- Desarrollar la capacidad de exposición de un trabajo científico de manera oral y escrita.
- Respetar el compromiso ético con la investigación.

6 CONTENIDOS

Contenidos teóricos:

Introducción a la Metodología de Investigación musical: métodos, estrategias y herramientas para la investigación musical.

Ciencias de la Música y ciencias auxiliares: relación interdisciplinar. Metodologías específicas: cuantitativa, cualitativa y artístico-performativa

La práctica musical como investigación artística

Las fuentes de la investigación: localización, registro, procesamiento, estudio y análisis documental.

Normas de citación y referencias de libros, revistas, partituras, *cd's*, páginas *web*, entrevistas, encuestas, trabajo de campo general, etc.

La investigación aplicada a la función de pianista acompañante y repertorista.

Contenidos prácticos:

Realización de trabajos orientados a posibles temáticas del Trabajo Fin de Máster.

Exposición oral de un tema propuesto a manera de ensayo de presentación del proyecto final.

Lecturas de artículos, documentos y libros de diversa temática que ayuden a la comprensión de la materia con su exposición en común en clase.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Tutorías	a: 1 hora
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 55 horas

Preparación práctica	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición verbal de los contenidos.
Actividades teórico-prácticas	Construcción del conocimiento a través de la interacción entre estudiantes. Aplicación práctica de los conocimientos teóricos: ejercicios, búsqueda de información, comentario de casos. Realización de tareas concretas sobre las bases de la investigación en distintos ámbitos de la música española.
Actividades prácticas	Simulación de presentación y defensa de un Trabajo final

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Registro de participación en clase
- Trabajos y ejercicios propuestos en las sesiones presenciales
- Exposiciones orales de los alumnos

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La participación en clase es abundante, relevante, constructiva y ayuda a avanzar a la clase
- Los trabajos y ejercicios muestran una clara comprensión de la materia
- Las exposiciones orales son claras, concisas, correctas en contenido y forma

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor, se priorizará la concesión a la mejor calificación total. Si existiera empate, se atribuirá al alumno con mejor participación constructiva en clase. Si persistiera el empate, se realizaría un sorteo.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumento	Ponderación
Participación en clase	20%
Realización de ejercicios y actividades propuestas	60%
Trabajo final escrito	20%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final escrito	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final escrito	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

BUNGE, M. *La ciencia: su método y su filosofía*. Navarra: Laetoli, 2013.

CHIANTORE, L. DOMÍNGUEZ, A. y MARTÍNEZ, S. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon, 2016.

CLARKE, E. y COOK, N. *Empirical Musicology Aims, Methods, Prospects.* Oxford, New York: Oxford University Press, 2004.

COOK, N. y EVERIST, M. (eds.). *Rethinking music.* New York: Oxford University Press, 2001.

DAVIDSON, J. W. (ed.). *The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener.* Aldershot, England y Burlington, USA: Aschgate Publishing, 2004.

ECO, U. *Como se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura.* BARANDA, L. y CLAVERÍA, A. (trads.). Barcelona: Gedisa, 2000. (1991).

ELLIS, C. y BOCHNER, A. "Autoethnography, Personal Narrative, and Personal Reflexivity". En *Handbook of Qualitative Research*. DEZIN, N, y LINCOLN, Y. (eds.). Thousand Oaks, CA: Sage, 2000. pp. 733-768.

GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. y PÉREZ LÓPEZ, J. *Bases para un debate sobre investigación artística.* ZALDÍVAR. A. (coord.). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia España, 2006.

HERBERT, T. *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music*. New York: Oxford University Press, 2009.

KNOWLES, J. G., y COLE, A. L. *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues.* Los Ángeles: SAGE, 2008.

LOPEZ-CANO, R. y SAN CRISTÖBAL, U. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos.* Barcelona: FONCA-ESMUC, 2014

MACONIE, R. *The Science of Music.* Oxford: Clarendon Press, 1997.

NATTIEZ, J.J. *Music and Discourse Towards a Semiology of Music.* Nueva Jersey: Princeton University Press, 1990.

NELSON, R. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances.* New York: Palgrave Macmillan, 2013.

POLIFONIA RESEARCH WORKING GROUP. *Researching Conservatoires. Enquiry, Innovation and the Development of Artistic Practice in Higher Music Education*. Utrecht: AEC Publications. 2010.

RAMOS LÓPEZ, P. “Nuevas tendencias en la investigación musicológica”. En *Revista de Musicología*, vol. XXVIII/2, 2005. pp. 1381-1401.

WINGELL, R. *Writing about Music: An Introductory Guide*. (4. ª ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2014.

ZALDÍVAR, A. “El reto de la investigación artística y performativa”. En *Eufonía*. vol. 38, 2006. pp. 87-94.

-------. “Investigar desde el arte”. En *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. RACBA,* vol. 19, 2008. pp. 57-64.