RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

GUÍA DOCENTE:
TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL
(Tuba)

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 6

Núm. horas lectivas: 180 / 18

Idioma en que se imparte: Español/Inglés

Breve descriptor:En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música actual, etc.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Manuel Dávila Sánchez

Breve currículo:

Titulación:Título de Profesor Superior de Tuba. Máster en Creación e Interpretación musical, Universidad Rey Juan Carlos. **Formación:** Estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursos de Especialización de la Universidad Complutense de Madrid.
Experiencia docente: Años de experiencia y dedicación: 15 años. Cursos de 2003 a 2009 profesor de Tuba y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid. De 2009 a la actualidad Catedrático en comisión de servicios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 25 cursos de formación impartidos por todo el estado español.
Experiencia profesional: Conciertos en diversas salas de España, Austria, Alemania, Francia, Bélgica o China. Ha colaborado con orquestas como Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Córdoba, Sinfónica de Extremadura, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, etc. Forma parte del quinteto de metales BesselBrassjunto a miembros de la ORCAM. Ha colaborado con el proyecto Gerhard, proyecto Guerrero, Pluralensemble grupos especializados en repertorio y música contemporáneo.

Líneas de Investigación: Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea como intérprete de Tuba. Evolución técnica de la Tuba. El repertorio orquestal contemporáneo para Tuba bajo y Tuba contrabajo.
Grabaciones: Numerosos CD editados por los sellos:R.N.E. Radio Clásica, R.T.V.E., AtmaClassique, A&B Master Record.

Correo electrónico: practuba@gmail.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7 - CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10 - CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8 CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento. CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos. CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

4. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo mas significativo del instrumento.

- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.

- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- Metodología

Lametodologíaseráexperimentalyempírica.Elprofesordirigirálasprácticasaportandolasdirectricesnecesariasyfomentandolaaplicacióndelosconocimientosteóricosadquiridospreviamente.Se estimularálacapacidaddeanálisis,elespíritucríticoylaautosuperaciónmediantelaautoevaluación ,entendiendolaevaluacióncomounaformadeaprendizaje.

- Actividades:

Lasactividadesformativaspresencialespredominantesenestaasignaturasonlasclasesprácticas,lostrabajosprácticosylastutorías.Conlasactividadesdeevaluaciónconformaránaproximadamenteentreel30%yel40%delhorariolectivo.

Eltrabajoautónomodelestudianteincluyeelestudiodeloscontenidosdelaasignatura, el estudio de obras para su interpretación,etc.Lasactividadesnopresencialesotrabajoautónomodelalumnoconstituiránaproximadamenteentreel60%yel70%deltotalde ECTS /horasde trabajodelestudiante.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Laevaluacióndelprocesodeaprendizajedelestudiantesebasaráenelgradoyniveldeadquisiciónyconsolidacióndelascompetenciasasociadasalaasignatura.Elseguimientoperiódico,porpartedelprofesor,delaevoluciódelosconocimientos,destrezasyactituddecadaalumno será labase delaevaluación continua.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lacalificaciónfinalseexpresaránuméricamenteenunaescalade0a10conundecimalyobedeceráaloestablecidoenlaguíadocente.Seestablecencomocriteriosgeneraleslos límites deponderaciónquefiguranen la tabla adjunta,con predominio de la evaluaciónmediante exámenes ytrabajos escritos.

Criterioseinstrumentosde evaluación	Ponderación
Asistencia a las sesionespresenciales.	10-20%
Evolución yrendimiento: - Trabajoacadémico - Ejerciciosprácticos, interpretaciones de obras - Presentaciones oactuaciones en público - Seguimiento dela actividad delalumno - Autoevaluación	80-90%
Totalponderación	100%

8. RECURSOS Y MATERIALES

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

Obras de referencia

- CONSTANTINIDES, Dinos. *Fantasy.* Cimarron.
- DUBROVAY, Laszlo. *Caprice.* Akkord.
- GREGSON, Edward. *Alarum.* GramercyMusic.
- KRAFT, William. *Encounters II.* Bim.
- LANG, Istvan. *Aria di Coloratura.*EditioMusica.
- NELSON, Gary Lee. *Verdigris.* Tuba Press.
- PENDERECKI, Krzysztof. *Capriccio.* Schott.
- PERSICHETTI, Vincent. *Parable.* Elkan-Vogel.
- WILBY, Philip. *Concerto.* RosehillMusic.
- WILLIAMS, John. *Tuba Concert.* Hal Leonard Corporation.

También se trabajarán las obras de los alumnos de composición en los talleres colectivos, que serán interpretadas en los conciertos que habrá al final de cada cuatrimestre -un total de 2 conciertos en todo el Master-)

9. BIBLIOGRAFÍA

BEVAN, Clifford. *The Tuba Family.* PiccoloPress.

DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.

DICK, Robert. *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. 1995. Madrid. Mundimusica.

JACOBS, Arnold. *AlsoSprachArnoldJacobs.* PolymniaPress.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

MARCO, Tomás. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

STEENSTRUP, Kristian. *TeachingBrass.* Aarhus UniversityPress.

VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.