RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

GUÍA DOCENTE:
TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL
(Guitarra)

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 6

Núm. horas lectivas: 180 / 18

Idioma en que se imparte: Español/Inglés

Breve descriptor:En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de la guitarracreado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música actual, etc.

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos:Miguel Trápaga Sánchez

Breve currículo:

Nacido en Cantabria, estudia en los conservatorios Ataúlfo Argenta de Santander y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente, ampliando su formación con diversos maestros como José Tomás, David Russell y Gerardo Arriaga.

Ha grabado, entre otros, para Radio Nacional de España,, Antena 2 de Portugal, BBC, ABC de Australia…. Además de ocho compact discs. Su últimas grabación las ha realizado para el sello NAXOS con el “Concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo y el primer registro mundial del “Concierto de Benicassim” de Leo Brouwer, junto al director Óliver Díaz y la orquesta Real Filharmonía de Galicia. En proceso de edición está el próximo disco junto a la orquesta Oviedo Filarmonía con tres nuevos dobles conciertos para guitarra, otro instrumento y orquesta de los compositores españoles Antón García Abril, Javier López de Guereña y David del Puerto.

Actualmente es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero como la Esmuc de Barcelona, Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia, Academia Sibelius de Helsinki, Universidad de Melbourne….

Ha actuado en los principales auditorios y teatros del país, y ha realizado giras por Europa, Australia, Nueva Zelanda, África, América latina, Asia, Canadá y Estados Unidos, y como solista, con orquestas como la Real Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Madrid, NationalPhilarmonic of Ukraine, Orquesta de Euskadi, ORCAM, Canberra SymphonyOrchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela…

Correo electrónico:miguel.trapaga@rcsmm.eu

Nombre y apellidos: Teresa Folgueira Castro

Breve currículo:

Teresa Folgueira nace en Madrid donde a muy temprana edad comienza sus estudios musicales en la Academia "Arte y Música" con el profesor Carlos Perón con quien finaliza el grado medio. Ingresa más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde termina su carrera bajo la dirección de José Luis Rodrigo y posteriormente realiza un curso de postgrado con Miguel Ángel Jiménez y a continuación, complementa su formación con Gerardo Arriaga. Asimismo ha recibido clases de Demetrio Ballesteros, Manuel Estévez, Carles Trepat, Margarita Escarpa, José Tomás, Carlo Domeniconi, Odair Assad, ZoranDukic, Pavel Steidl, Eduardo Fernández, David Russell y Pepe Romero.

Junto a sus estudios musicales, desarrolla diversas actividades participando en conciertos como solista o con diferentes agrupaciones en salas como el Centro Cultural de la Villa, Centro Cultural Conde Duque, IFEMA, Museo del Ferrocarril, Fundación Juan March, Martes Musicales de Caja Vital en Vitoria, Embajada de Polonia en España, Instituto Francés, en diferentes ciudades polacas como Szczecin, Subauki...

Al mismo tiempo, participa en diversos concursos ganando el segundo premio del XV Festival de Guitarra de Cantabria. Junto a Marina Bollaín ha actuado en diversos Teatros de la Red de Teatros de Castilla-León. Aragón, Murcia y de la Comunidad de Madrid. También en el extranjero: Caracas, Lisboa, Libreville, Rabat, Accra, Abuja, Milán, Shangai, Pekín, Nueva Delhi, Singapur, Yakarta...

Es profesora de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Correo electrónico: teresa.folgueira@rcsmm.eu

Líneas de Investigación

Análisis de la música contemporánea. Evolución técnica de la guitarra y su aplicación al nuevo repertorio. Interpretación de Música contemporánea con la guitarra.

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7 - CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10 - CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8
CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.
CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.
CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

4. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento.

- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.

- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- Metodología

Lametodologíaseráexperimentalyempírica.Elprofesordirigirálasprácticasaportandolasdirectricesnecesariasyfomentandolaaplicacióndelosconocimientosteóricosadquiridospreviamente.Se estimularálacapacidaddeanálisis,elespíritucríticoylaautosuperaciónmediantelaautoevaluación ,entendiendolaevaluacióncomounaformadeaprendizaje.

- Actividades:

Lasactividadesformativaspresencialespredominantesenestaasignaturasonlasclasesprácticas,lostrabajosprácticosylastutorías.Conlasactividadesdeevaluaciónconformaránaproximadamenteentreel30%yel40%delhorariolectivo.

Eltrabajoautónomodelestudianteincluyeelestudiodeloscontenidosdelaasignatura, el estudio de obras para su interpretación,etc.Lasactividadesnopresencialesotrabajoautónomodelalumnoconstituiránaproximadamenteentreel60%yel70%deltotalde ECTS /horasde trabajodelestudiante.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Laevaluacióndelprocesodeaprendizajedelestudiantesebasaráenelgradoyniveldeadquisiciónyconsolidacióndelascompetenciasasociadasalaasignatura.Elseguimientoperiódico,porpartedelprofesor,delaevoluciódelosconocimientos,destrezasyactituddecadaalumno será labase delaevaluación continua.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lacalificaciónfinalseexpresaránuméricamenteenunaescalade0a10conundecimalyobedeceráaloestablecidoenlaguíadocente.Seestablecencomocriteriosgeneraleslos límites deponderaciónquefiguranen la tabla adjunta,con predominio de la

evaluaciónmediante exámenes ytrabajos escritos.

Criterioseinstrumentosde evaluación	Ponderación
Asistencia a las sesionespresenciales.	10-20%
Evolución yrendimiento: - Trabajoacadémico - Ejerciciosprácticos, interpretaciones de obras - Presentaciones oactuaciones en público - Seguimiento dela actividad delalumno - Autoevaluación	80-90%
Totalponderación	100%

8. RECURSOS Y MATERIALES

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

Obras de referencia
BERIO, Luciano. *Sequenza XI*.
BRITTEN, Benjamin. *Nocturnal after John Dowland op. 70.*
BROUWER, Leo. *Sonatas.*
CARTER, Elliott.*Changes*
DEL PUERTO, David. *Sonatas.*
GINASTERA, Alberto. *Sonata op. 47*.
HALFFTER, Cristóbal. *Codex I.*
HENZE, Hans Werner. *DreiTentos. Sonatas.*
SOTELO, Mauricio. *El Amor imposible.*
TAKEMITSU, Toru. *In the Woods.*

9. BIBLIOGRAFÍA

DIBELIUS, Ulrich. 2005. *La música contemporánea a partir de 1945*. Marid. Akal

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. 1972. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

MARCO, Tomás. 2017. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

MORGAN, Robert P. La música del Siglo XX, 1994. Madrid. Aal.

RINK, John (ed). La interpretación musical. 2006. Madrid. Alianza Música.

SCHWARZ, Werner. Guitar Bibliography. 1984. Munchen. K.G. Saur

VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.