RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

GUÍA DOCENTE:
TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL
(Trompeta)

CURSO 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 6

Núm. horas lectivas: 180 / 18

Idioma en que se imparte: Español/Inglés

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música actual, etc.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Enrique Rioja Lis. Correo electrónico: riojaenrique@gmail.com

Breve currículo:

Titulación: Título de Profesor Superior de Trompeta. Máster en Ciencias Históricas en UNIVERSIDAD JUAN CARLOS I. **Formación:** Estudios en Conservatorio Superior de Música de Valencia.
Experiencia docente: - Años de experiencia y dedicación: 38 años. - Profesor en Escuela Municipal Manuel de Falla de Alcorcón – 10 Años. - Profesor en Conservatorio Padre Soler de El Escorial (Ahora Centro Integrado) – 16 Años. 12 en Grado Medio y 4 en Grado Superior. - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – 12 Años. - Ha impartido cursos por toda la geografía española.
Experiencia profesional: Conciertos en diversas salas de Europa, América y Asia. Miembro durante 36 años de la Orquesta Sinfónica de RTVE, de los cuales 31 años como Trompeta Solista. Perteneció al grupo de música Proarte estrenando gran repertorio de música contemporánea. También perteneció al Grupo Círculo dirigido por José Luis Témez (grupo especialista en Música Contemporánea). Miembro del Grupo Español de Metales durante 25 años. Formó dúo de Órgano-Trompeta con Anselmo Serna y José Enrique Ayarra. Con estos grupos ha recorrido la mayoría de la geografía española. Colaboró también con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional.
Líneas de Investigación: Análisis y estudio a través de los grupos de música contemporánea en los que ha participado.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Discos: 35 Discos. Orquesta de RTVE (30 discos). Grupo Círculo (3). Grupo Español de Metales (2)

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Rioja Lis, Enrique	Todos

4. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7 - CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10 - CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8
CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.
CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.
CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del saxofón y además el interpretar repertorio de muisca electroacústica de manera independiente, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:

Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.

Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios de música clásica con medios electrónicos.

6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo mas significativo del instrumento.

- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.

- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tiempo de trabajo

Clases teórico-prácticas	18 horas
Horas de trabajo del estudiante	142 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (conciertos, seminarios, etc.)	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**120 horas**

8. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- Metodología

La metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la auto superación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

- Actividades:

Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.

El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, el estudio de obras para su interpretación, etc. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del master.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal y obedecerá a lo establecido en la guía docente. Se establecen como criterios generales los límites de ponderación que figuran en la tabla adjunta, con predominio de la evaluación mediante exámenes.

Criterios e instrumentos de evaluación	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales.	10-20%
Evolución y rendimiento: - Trabajo académico - Ejercicios prácticos, interpretaciones de obras - Presentaciones o actuaciones en público - Seguimiento de la actividad del alumno - Autoevaluación	80-90%
Total ponderación	100%

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Interpretación de obras.	Acumulativa	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación en actividades del master	Acumulativa	40%	Todo el curso	Asistencia
Total ponderación	100%			

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de interpretación de repertorio del master.	70%	Última semana	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del master	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de interpretación de repertorio del master.	70%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del master	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos	70%	Todo el curso	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del master	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.4 MATRÍCULA DE HONOR

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 a 14	3 obras de repertorio	Interpretación de las obras en clase
Semanas 15 a 26	3 obras de repertorio	Interpretación de las obras en clase

11. RECURSOS Y MATERIALES

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo los instrumentos de la familia menos comunes (Trompeta en Si Bemol y Trompeta en Do como base y otras trompetas que requieran las diferentes partituras.)
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

Obras de referencia

(poner un breve listado de obras que puedan trabajarse en el curso. También se trabajarán las obras de los alumnos de composición en los talleres colectivos, que serán interpretadas en los conciertos que habrá al final de cada cuatrimestre -un total de 2 conciertos en todo el Master-)

IMPROPTU……. Andrés Valero Castells 1973
CONCIERTO Nº1 ……. Andrés Valero Castells 1973
VARIATION MOVEMENTS ……. Robert Henderson 1967
POSTCARDS …… Anthony Plog 1994
TIMES ……. Frank Campo 1983
CONCIERTO POUR TROMPETTE ET OCHESTRE ……. Nicolas Bacri 1993
CONCERTINO …….. André Jolivet 1948
SEMAINE SAINTE A CUZCO …… Henri Tomasi 1964
VARIATIONS GREGORIENNES …….. Henri Tomasi 1964
SONATA PARA TROMPETA Y PIANO ……... Juan José Colomer 2002

También se trabajarán las obras de los alumnos de composición en los talleres colectivos, que serán interpretadas en los conciertos que habrá al final de cada cuatrimestre y en los conciertos extraordinarios.

12. BIBLIOGRAFÍA

(Cada especialidad instrumental que escriba la que corresponda)

LEWIN-RICHTER, Andrés: "La Música Electroacústica en España". En: BRNCIC Gabriel: *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica*". Madrid, Fundación Autor, 1998. Formato Electrónic, en: http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/electroacustica/electroacustica.htm

GARCÍA LABORDA, José María: *La música del siglo XX (primera parte).* Madrid, Editorial Alpuerto, 2000.

GARCÍA LABORDA, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX .* Madrid, Editorial Alpuerto, 1996.

MARCO, Tomás: *Música española de vanguardia*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1970.

MARCO, Tomás: *Pensamiento Musical y siglo XX.* Madrid, Fundación Autor, 2002.