

**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA  
MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E  
INTERPRETACIÓN**

**GUÍA DOCENTE:  
TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE  
INTERPRETACIÓN APLICADAS AL  
INSTRUMENTO PRINCIPAL  
(Trombón)**

**CURSO 2019-2020**

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 6

Núm. horas lectivas: 180 / 18

Idioma en que se imparte: Español/Inglés

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música actual, etc.

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: José Enrique Cotoí Ballester

Breve currículum:

**Titulación:** Título de Profesor Superior de Trombón. Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Complutense.

**Formación:** Titulado en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, Trabajo de investigación del DEA relacionado con Metodologías de respiración aplicadas a la enseñanza de los instrumentos de viento metal y diversos cursos de perfeccionamiento de Trombón.

### Experiencia docente:

Años de experiencia y dedicación: 20 años.

Cursos de 1998 a 2002 Catedrático Interino de Trombón en el *Conservatorio Superior de Música de Zaragoza*.

Cursos 2002 a 2004 Profesor en los *Conservatorios Profesionales de Música de Amaniell y Angel Arias Maceín de Madrid*.

Desde 2004 a la actualidad Catedrático en comisión de servicios en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*.

Desde 2017 Catedrático de Trombón en Excedencia de la Comunidad Valenciana.

### Experiencia profesional:

Años de experiencia y dedicación: 22 años.

Años 1996-7 Asistente Solista Trombón en la *Orquesta Simfónica del Vallés*

Años 1998 Trombón Asistente Solista y desde 2006 Trombón Solista en la *Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid*.

Miembro colaborador del Grupo de Música Contemporánea *Plural Ensemble*. Ha colaborado también con los Grupos Contemporáneos Enigma, Modus Novus y Koan II.

Ha estrenado más de 100 obras durante su vida profesional. Cabe destacar la interpretación de la Sonata para Trombón Solo de John Kenny el año 2006 en el Canal Isabel II de Madrid, el estreno de dos obras para Trombón Solo y Electroacústica en el ITF de Valencia 2015 y la *Sequenza V* de Berio en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional en 2018.

#### **Líneas de Investigación:**

Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea  
 Interpretación de obras para trombón solo. Recursos técnico interpretativos en música contemporánea: respiración continua, slap, multifónicos, etc. Metodologías de respiración aplicadas a los instrumentos de viento metal.

#### **Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:**

**Discos:** Más de 20 discos compactos editados por los sellos: Sello Autor, Verso, Deutsche Grammophon, Naxos, Virgin Classics, Decca, Stradivarius, Warner Music Spain, Universal, etc.

Correo electrónico: [enrique.cotoli@educa.madrid.org](mailto:enrique.cotoli@educa.madrid.org)

### **3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE**

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7 - CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10 -  
 CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.

CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

### **4. CONTENIDOS**

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento.
- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.



- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

## 5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

### - Metodología

La metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

### - Actividades:

**Las actividades formativas presenciales** predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.

**El trabajo autónomo del estudiante** incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, el estudio de obras para su interpretación, etc. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal y obedecerá a lo establecido en la guía docente. Se establecen como criterios generales los límites de ponderación que figuran en la tabla adjunta, con predominio de la evaluación mediante exámenes y trabajos escritos.

Criterios e instrumentos de evaluación	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales.	10-20%
Evolución y rendimiento: - Trabajo académico - Ejercicios prácticos, interpretaciones de obras - Presentaciones o actuaciones en público - Seguimiento de la actividad del alumno - Autoevaluación	80-90%
Total ponderación	100%

### 7.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos	Acumulativa	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación	Acumulativa	40%	Todo el curso	Asistencia
Total ponderación		100%		

### 7.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (teórica y práctica)	70%	Última semana	Todos los temas
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%	Todo el curso	Trabajos escritos
Total ponderación		100%	

### 7.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	40%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios	Todos los temas

Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Total ponderación	100%		

**7.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación	40%	Todo el curso	Asistencia, actitud y participación
Total ponderación	100%		

**7.5 MATRÍCULA DE HONOR**

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor

**8. RECURSOS Y MATERIALES**

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

**Obras de referencia**

*Improvisation N°1*; E. Crespo  
*Elegy for Mippy II*; L. Bernstein  
*Sonata for Tenor Trombone*; J. Kenny  
*Parable XVIII* for Trombone; Persichetti  
*Sequenza V*; L. Berio

(También se trabajarán las obras de los alumnos de composición en los talleres colectivos, que serán interpretadas en los conciertos que habrá al final de cada cuatrimestre -un total de 2 conciertos en todo el Master-)

**9. BIBLIOGRAFÍA**

DIBELIUS, Ulrich. (2005). *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.

DICK, Robert. (1995). *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. Madrid. Mundimúsica.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. (1972). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.



LÓPEZ SÁNCHEZ, Raúl. (2017). Procesos de transformación de materiales de origen popular en la obra Debla de Cristóbal Halffter. *Sinfonía virtual*. Edición 32. ISSN 1886-9505 [en línea] <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/032/debla.pdf> [consulta: 21 de octubre de 2017]

DEMPSTER, Stuart. (1979). *The Modern Trombone*. University of California Press

FARKAS, Philip. (1962) *The art of brass playing*. Wind music, N. Y.

FREDERIKSEN, Brian. (1996) Arnold Jacobs: Song and Wind. Edited by John Taylor

HERRIGEL, Eugen. (1953) *Zen en el arte del tiro con arco*. [en línea] <https://textosmonasticos.files.wordpress.com/2010/01/tiroconarco.pdf> [consulta: 31 de mayo de 2018]

HANSEN, Niels Chr.(2010, Winter). Luciano Berio's Sequenza V analyzed along the lines of four analytical dimensions proposed by the composer. *The Journal of Music and Meaning*, vol.9, Royal Academy of Music Aarhus, Denmark and Goldsmiths College, University of London, UK

[en línea] [http://pure.au.dk/portal/files/51408986/2011\\_01\\_03\\_Revised\\_and\\_formatted\\_paper\\_for\\_upload\\_Hansen\\_2011\\_.pdf](http://pure.au.dk/portal/files/51408986/2011_01_03_Revised_and_formatted_paper_for_upload_Hansen_2011_.pdf) [consulta: 31 de mayo de 2018]

HILTRUD, Lodes. (1993) *Aprende a respirar Barcelona*. Los Libros de Integral

KLEINHAMMER, Edward. (1963) *The art of trombone playing*, Evanston, Illinois: Summy-Birchard Music,

MARCO, Tomás. (2017). *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

NELSON, B. (2006). *Also sprach Arnold Jacobs*. Mindelheim Germany. Polymia Press

RICQUIER, M. (1982). *Traité de pédagogie instrumentale*. Paris, Gerard BILLAUDOT

STEENSTRUP, K. (2007). *Teaching Brass*. Aarhus (Denmark): Det Jyske Musikkonservatoriu

STEWART, M. D.; JACOBS, A. (1987). *Arnold Jacobs : the legacy of a master*. Northfield, Ill. (200 Northfield Rd., Northfield) : Instrumentalist Pub. Co.

VILLA ROJO, J. (2003). *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid. Iberautor.