RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

GUÍA DOCENTE: TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (OBOE)

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 18
Departamento	Viento Madera	
Prelación/ requisitos previos	-	
Idiomas en los que se imparte	Español / Inglés	

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música actual, etc.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Juan Carlos Báguena Roig

Breve currículo:

Titulación: Título de Profesor Superior de Oboe. Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad SEK de Segovia sobre Formación y Control de la Ansiedad Escénica en los Conservatorios Superiores de España. Premio de Honor Fin de Grado Superior del Conservatorio Superior de Música de Valencia. **Formación:** Estudia interpretación de oboe y repertorio barroco con C. Shaks, profesora del Royal Collage de Londres.
Experiencia docente: En 1985 ganó por oposición la Cátedra de Oboe del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Desde 1988 es Catedrático Numerario del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid . En el campo de la docencia, su experiencia y su reconocido prestigio le llevan ha ser invitado a impartir cursos de perfeccionamiento y clases magistrales por todo el país; como en los Conservatorios Profesionales de Vigo, Huesca, Gijón, Salamanca, Teresa Berganza y Conservatorio Profesional de la calle de Tetuán, ambos en Madrid, Orquesta de Estudiantes de la CAM, Joven Orquesta Nacional de España y Orquesta de Jóvenes de Castilla y León. En mayo de 2007 es invitado a impartir un curso de perfeccionamiento de técnica e interpretación de oboe en la Real Academia de Música de Copenhague.
Experiencia profesional:

Desde 1989 ocupa la plaza de oboe solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid, lo que le ha permitido tocar en las principales salas de conciertos nacionales, así como en auditorios del prestigio del Teatro Nacional de Marsella, el Carnegie Hall de Nueva York, Konzerthaus de Berlín, los teatros Maria Malibran y La Fenicce de Venecia, Auditorio de la RAI de Turín, Sala G. Verdi de Milan, Academia de las Artes de España en Roma, entre otros.
- Ha actuado bajo la dirección de maestros como Lorin Maazel, Rafael Früebek de Burgos, Jesús López Cobos, Peter Maag, Antoni Ros- Marbá, Krisztof Penderecki, Josep Pons, Enrrique García Asensio, Odón Alonso, Robert King, Karl Davis, Alberto Zedda, Harry Christophers ect, .
- Ha colaborado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Aldo Ciccolini, Chee-Yun, Félix Ayo, Shlomo Mintz, Hansjörg Schellenberger , Maria bayo, Carlos Álvarez, etc.

Líneas de Investigación:
Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea como oboista. Evolución técnica del oboea. Formación y Control de la Ansiedad Escénica. Técnicas actorales introducidas a la interpretación en el oboe. Técnicas performativas y Escénicas.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:
Libros, partituras y grabaciones:
En 2010 graba la obra de Massimo Botter *And at the end.. the scream* para oboe solista y 14 instrumentos para el sello Stradivarius, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Esta grabación ha obtenido la máxima calificación de calidad en varias revistas internacionales.
Es co-autor, junto con el Catedrático de oboe del Conservatorio Superior de Valencia (D. Francisco Salanova), de un método completo de técnica del oboe en dos volúmenes. Editado en 2004 por Rivera ediciones y titulado Camino del Virtuosismo. Este método es pionero en España en el estudio completo y separado de cada elemento de la técnica del oboe.

Correo electrónico: jcbaguenaob@gmail.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7 - CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10 - CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.

CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

4. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7 - CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10 - CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8 CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento. CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos. CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del saxofón y además el interpretar repertorio de muisca electroacústica de manera independiente, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:

Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.

Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios de música clásica con medios electrónicos.

6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo mas significativo del instrumento.

- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.

- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán como solista en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tiempo de trabajo

Clases teórico-prácticas	18 horas
Horas de trabajo del estudiante	142 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (conciertos, seminarios, etc.)	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**120 horas**

8. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- Metodología

La metodología será experimental y empírica y se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

- Actividades:

Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.

El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, el estudio de obras para su interpretación, etc. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la

evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del máster.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal y obedecerá a lo establecido en la guía docente. Se establecen como criterios generales los límites de ponderación que figuran en la tabla adjunta, con

predominio de la evaluación mediante exámenes de interpretación.

Criterios e instrumentos de evaluación	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales.	10-20%
Evolución y rendimiento: - Trabajo académico - Ejercicios prácticos, interpretaciones de obras - Presentaciones o actuaciones en público - Seguimiento de la actividad del alumno - Autoevaluación	80-90%
Total ponderación	100%

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Interpretación de obras.	Acumulativa	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación en actividades del máster	Acumulativa	40%	Todo el curso	Asistencia
Total ponderación	100%			

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de interpretación de repertorio del máster.	70%	Última semana	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del máster	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de interpretación de repertorio del máster.	70%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del máster	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos	70%	Todo el curso	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del máster	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.4 MATRÍCULA DE HONOR

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 a 14	3 obras de repertorio	Interpretación de las obras en clase
Semanas 15 a 26	3 obras de repertorio	Interpretación de las obras en clase

10. RECURSOS Y MATERIALES

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo los instrumentos de la familia menos comunes (Corno Inglés y Oboe de Amor)

- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

Obras de referencia.

Agni para oboe y cinta de Luis H. Arévalo.

Light and Dust oboe y cinta de Manuel Rocha.

La voz del viento para oboe y cinta de Jorge Calleja.

Cascabel para oboe y electrónica de Jorge Calleja.

Estudio Nº 1 para oboe y electrónica de Aitor Llimerá.

Estudio Nº1 para oboe y pedal de loops o software de Alejandro Maciá.

Última Estación para oboe y electrónica de Bernardino Cerrato

Estudio para Oboe y Live Electronics de Román Carvajal

Asylum para Oboe/Corno Inglés y electrónica de Diana Valdés

Obras compuestas para el máster por el departamento de electroacústica del RCSM de Madrid.

11. BIBLIOGRAFÍA

ALÍS, Román. *Reflexiones sobre mi composición musical*. Lección magistral impartida por el profesor Román Alís en el acto de inauguración del curso académico 1996-97, en el Conservatorio profesional de Música "Arturo Soria", de Madrid. No publicada.]

BARICCO, Alessandro. 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid. Siruela.

Bruno Bartolozzi. Metodo per oboe (with Lawrence Singer). Milan: Edizioni Suvini Zerboni.

Bruno Bartolozzi ,New sounds for Woodwinds. London: Oxford University Press.

DIBELIUS, Ulrich. 2005. *La música contemporánea a partir de 1945*. Marid. Akal.

DICK, Robert. *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. 1995. Madrid. Mundimusica.

GARCÍA, Rafael: *Entrenamiento mental para músicos*, Redbook ediciones, Colección Ma non troppo, Madrid, 2017.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. 1972. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

MARCO, Tomás. 2017. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

OSTROSKY SOLÍS; Feggy, GÓMEZ PÉREZ, Esther; PROSPÉRO GARCÍA, Oscar: «Desarrollo de la atención, la memoria y los procesos inhibitorios: relación temporal con la maduración de la estructura y función cerebral», *Revista de neurología*, 37, VI, (2003), pp. 561-567.

STANISLAVSKY, Constantin: *El arte del actor*, Escenología, México, 1998

VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.