RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

GUÍA DOCENTE:
PRACTICA ARTÍSTICA- CONCIERTOS

CURSO 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Practica Artística- Conciertos	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 18
Departamento	Viento Madera	
Prelación/ requisitos previos	-	
Idiomas en los que se imparte	Español / Inglés	

Breve descriptor: El principal objetivo de la asignatura de Práctica artística es dar al público el trabajo realizado en el master por el alumno. En esta materia se tratarán todos los aspectos relevantes en la interpretación en público. Presencia escénica, gestión de la ansiedad escénica, puesta en escena y recursos técnicos aplicados a la interpretación de la música actual. Los intérpretes pondrán en práctica todos los aspectos trabajados de forma teórica o teórico-práctica en situaciones reales en contacto con el público, mediante la realización de recitales y conciertos multimedia.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez García, Francisco	francisco.martinezgarcia@educa.madrid.org

Breve currículo:

Titulación, Formación:
Titulación:
Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid con sobresaliente cum laude.
Licenciado en Música (Título de Profesor Superior de Saxofón)
Acreditado por la ACAP como: Profesor Contratado Doctor, Profesor Ayudante Doctor, Doctor de Universidad Privada. DEA (Diploma de estudios avanzados)
Formación

Doctorados: Doctorado de Musicología, programa de Historia y ciencias de la Música y "Doctorado de creatividad aplicada" - Universidad Autónoma. Universidad Roma 2 "Tor Vergata". Universidad Complutense y Carlos III.
Efectuó sus estudios de música en los conservatorios de Alicante y Madrid, perfeccionándolos más tarde en Francia con Daniel Deffayet, Serge Bichon, y J.M. Londeix entre otros.

Experiencia docente:
Años de experiencia y dedicación: 35 años.
Cursos de 1983 a 1985 profesor de Coro y formación Instrumental en la Escuela Municipal de Música de Muchamiel (Alicante). De 1985-1986 Profesor Catedrático en el Conservatorio Superior de Murcia.
Cursos de 1986 a 1993 Profesor numerario por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
De 1989 a 1993 Profesor de la Escuela Municipal de Música de Alcorcón. Curso 1992-93 Profesor numerario del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. De 1993 a 2004 Catedrático en comisión de servicios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. De 2005 a 2012 Profesor numerario del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Cursos de 2012/2016 Catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Cursos de 2011-16 profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid.

Abril de 2007 Impartición de un taller de plástica y música en el Máster "Experto en Educación Artística" organizado por la facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.
Octubre 2012 a mayo de 2013 profesor y Coordinador del módulo de música del Máster MESOB de la Universidad Autónoma de Madrid (Máster de Enseñanza Secundaria Obligatoria)
69 cursos de formación impartidos en España, Francia, Holanda, Italia, Eslovenia, Estados Unidos.

Experiencia profesional:

El curso de sus actividades comprende conciertos en diversas salas de Europa Asia y Estados Unidos. Son destacables sus actuaciones como solista con el UCLA Contemporary Ensemble (Los Angeles-USA), Conjunto Instrumental de la Real Fuerza Aérea de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Ensemble Orquesta Internacional de Italia, Proyecto Gerhard, Orquesta de Cámara Villa de Madrid, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Radio Televisión de Kishinev (Moldavia), Orquesta Filarmónica de Minsk, Orquesta del Mediterráneo y Savitra Chamber Orchestra, Orquesta de la UAM, Orquesta de Camara Sax-Ensemble, efectuando con estos últimos conjuntos respectivamente: el estreno del Concierto para Saxofón y Orquesta de Manuel Seco, el estreno en España del Concierto de Edison Denisov, y el estreno mundial del Concierto para Saxofón y Orquesta de Carlos Cruz de Castro, el estreno mundial de "Fuego Azul" concierto para saxofón, piano y orquesta de Cámara de Claudio Prieto y el estreno mundial del Concierto Mediterráneo para Saxofón y Orquesta de Zulema de la Cruz, y el estreno absoluto del Concierto para saxo Soprano y orquesta, "Waiting" de Massimo Botter, Pastoral de Benet Carablancas y Quimeras, Unicornios y Ornitorrincos de Tomas Marco. **170 Estrenos mundiales de obras de música contemporánea.**

Líneas de Investigación:

Análisis de la música contemporánea. Análisis musical para intérpretes. Interpretación de Música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea con nuevas tecnologías.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Libros, partituras: Cristobal Halffter: Arreglo del *Concierto para saxofón y orquesta* (Ed. Universal). Luis de Pablo: arreglo de *Umori* para quinteto de saxofones (Ed. Suvini Zerboni) Otros arreglos de Zulema de la Cruz.

Articulos: Con índice de impacto, sobre la música de Luis de Pablo, en anuario Musical del CSIC, Revista Eufonia y Revista Música y Educación. Sin índice de impacto 15 artículos en Melómano, Revista ASE y revista Allegro.

Discos: 18 discos compactos editados por los sellos: Autor, Verso, RTVE Música, Naxos y Canticum y 2 DVDs editados por Canticum.

Ponencias en congresos: 6 ponencias desde el año 2000 al 2014 en congresos mundiales y europeos sobre la obra de Luis de Pablo y Música contemporánea en España, la Música con saxofón y medios electrónicos etc..

Conferencias:12 conferencias en actividades internacionales sobre, Luis de Pablo, Villa-Lobos y música contemporánea.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Martínez García, Francisco	Todos

4. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias de la memoria del master:

CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7 - CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10 - CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8
CA1 - Participar en los conciertos públicos que se programen
CA2 - Conocer los usos de la práctica instrumental específicos de la música del siglo XX y XXI
CA3 - Interpretar en público obras que contengan en la instrumentación nuevas tecnologías

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del instrumento y además el interpretar repertorio de muisca electroacústica de manera independiente, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:

Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.

Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios de música clásica con medios electrónicos.

6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo mas significativo del instrumento.

- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.

- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán como solista en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tiempo de trabajo

Clases teórico-prácticas	18 horas
Horas de trabajo del estudiante	142 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (conciertos, seminarios, etc.)	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**120 horas**

8. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- Metodología

La metodología se adaptará a cada asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc.

En las actividades prácticas, la metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. En las actividades en grupo, el trabajo del profesor irá encaminado a promover la interacción y la participación de todos los integrantes, guiándoles en la elaboración del trabajo o tarea final e incentivando el trabajo cooperativo. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación y la evaluación entre pares, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

- Actividades:

Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases teórico-prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.

El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, la elaboración de trabajos de composición, el estudio de obras para su interpretación, etc. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.

Actividades colectivas externas:

Podrán también realizarse fuera del RCSMM actividades colectivas relacionadas con la asignatura, tales como visitas a instituciones, asistencia a conciertos, conferencias, etc. Estas actividades se considerarán como presenciales o no en función de su obligatoriedad.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado "Criterios e instrumentos de evaluación y calificación" de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase y a conciertos, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios del repertorio
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Asistencia, actitud y participación, conferencias, audiciones y en todos los conciertos del master

(jornadas, seminarios, etc.)	

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del master.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal y obedecerá a lo establecido en la guía docente. Se establecen como criterios generales los límites de ponderación que figuran en la tabla adjunta, con predominio de la evaluación mediante exámenes de interpretación.

Criterios e instrumentos de evaluación	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales, y a actividades complementarias evaluables, si las hubiere	10-20%
Evolución y rendimiento: - Trabajo académico - Ejercicios prácticos, interpretaciones de obras - Presentaciones o actuaciones en público - Seguimiento de la actividad del alumno - Informes - Auto evaluación	80-90%
Total ponderación	100%

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Interpretación de repertorio.	Acumulativa	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación en actividades del master	Acumulativa	40%	Todo el curso	Asistencia
Total ponderación	100%			

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de interpretación de repertorio del master.	70%	Última semana	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del master	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de interpretación de repertorio del master.	70%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del master	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos	70%	Todo el curso	Todo el repertorio
Actitud y participación en actividades del master	30%	Todo el curso	
Total ponderación	100%		

9.4 MATRÍCULA DE HONOR

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 a 14	3 obras de repertorio	Interpretación de las obras en clase
Semanas 15 a 26	3 obras de repertorio	Interpretación de las obras en clase

11. RECURSOS Y MATERIALES

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos musicales deben ser aportados por los estudiantes.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

Obras de referencia

- *Obras de referencia de cada una de las especialidades instrumentales.*

- También se trabajarán las obras de los alumnos de composición en los talleres colectivos, que serán interpretadas en los conciertos que habrá al final de cada cuatrimestre y en los conciertos extraordinarios.

11.1. BIBLIOGRAFÍA

ROY-GERBOUD, Françoise: La musique comme Art total au XXe siècle. Paris, L´Harmattan, 2009.

GARCÍA LABORDA, José María: *La música moderna y contemporánea través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla, Editorial Doble, 2004.

LEWIN-RICHTER, Andrés: “La Música Electroacústica en España”. En: BRNCIC Gabriel: *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica*". Madrid, Fundación Autor, 1998. Formato Electrónic, en: http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/electroacustica/electroacustica.htm

GARCÍA LABORDA, José María: *La música del siglo XX (primera parte).* Madrid, Editorial Alpuerto, 2000.

GARCÍA LABORDA, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX*. Madrid, Editorial Alpuerto, 1996.

MARCO, Tomás: *Música española de vanguardia*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1970.

MARCO, Tomás: *Pensamiento Musical y siglo XX.* Madrid, Fundación Autor, 2002.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: *El saxofón en la obra de Luis de Pablo*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2010.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: "Villa-Lobos y el saxofón". *ASE, Revista de la Asociación de saxofonistas españoles*. Madrid, Asociación de saxofonistas españoles, enero 1988, p. 24.