RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

GUÍA DOCENTE:
LENGUAJE, ESTETICAS Y EVOLUCIÓN DE LOS PROCESOS SONOROS

CURSO 2019/20

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 3

Núm. horas lectivas: 90 / 9
Idioma en que se imparte: **Español**

En la asignatura de Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros, se desarrollará una reflexión crítica en torno a la introducción de las nuevas tecnologías a la definición del arte en la sociedad contemporánea desde principios del siglo XX, pasando por las diversas corrientes estéticas que han surgido en relación a ello en la música y otras artes.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Michèle Dufour Plante
Breve currículo:

Titulación, Formación: - Bac. En Ciencias Sociales, Especialización en Sociología. Universidad de Ottawa. Canadá - Máster Sociología. Universidad de Ottawa. Canadá - Doctorado en Sociología. Universidad Complutense de Madrid - Diploma de Especialización en derecho constitucional y ciencia política. Centro de Estudios Constitucionales. Madrid. - Máster en Gestión Cultural. ICCMU-SGAE - Diploma de especialización en gestión de las artes escénicas
Experiencia docente: - Profesora de Estética y Sociología de la música. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. (2003-2019) - Profesora invitada (Erasmus) Conservatorio Superior de Música Carl María con Weber - (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber) Dresde, Alemania (2012 /2013) - Profesora invitada (Erasmus) Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi". Torino. Italia (2009) - Profesora invitada Fac. Arquitectura. Córdoba, México (2008) - Profesora en cursos sobre arte y música. Departamento de extensión. Universidad Veracruzana, Xalapa (México) (1995-99) - Profesora invitada. Universidad Biobio, Chile (1993) - Profesora invitada. Programa de Promoción Cultural y sus Proyecciones. Instituto de Cultura Puertorriqueño. San Juan, Puerto Rico. (1993)
Experiencia profesional: - Coordinadora del programa de extensión del doctorado en ciencia política de la Univ. Autónoma de Madrid (España) en la Universidad Veracruzana, Xalapa (México) (1995-99) - Coordinadora y profesora en cursos y actividades culturales. Departamento de extensión. Universidad Veracruzana, Xalapa (México) (1995-99)
Líneas de Investigación: - Estéticas comparadas

- Sociología de las artes y música

Correo electrónico: **micheledufourp@yahoo.es**

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

CG1 - CG2 - CG3- CG7 - CE1 - CE2 - CE5 - CE10 - CT1 - CT2 - CT3 - CT6 - CT7 - CT8

CA1 - Diferenciar los resultados sonoros de las estéticas musicales del siglo XX y XXI

CA2 - Comprender los elementos esenciales rítmicos, tímbricos y formales de la música contemporánea

4. CONTENIDOS

- Estudio analítico de textos que remiten a las búsquedas estéticas musicales de los siglos XX y XXI frente a la tradición anterior con el fin de conocer distintos puntos de vistas valorativos acerca de la introducción de las nuevas tecnologías a las artes.

- Desarrollar un espíritu crítico que atañe tanto al punto de vista de la composición, interpretación y también de la recepción ante la introducción de las nuevas tecnologías en la sociedad de masas desde el siglo XX.

- Incitar a los alumnos a aplicar esos esquemas al desarrollo de sus aspiraciones y aprendizaje técnico-musical en el Máster.

.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- Metodología

La metodología se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo a partir de temáticas expuestas en clase que irán encaminadas a promover la interacción y la participación de todos los integrantes. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación y la evaluación entre pares, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

- Actividades:

Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases teórico-prácticas, presentación de trabajos críticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.

El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, la elaboración de trabajos de lectura crítica. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en la participación en clase, en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura ante la lectura crítica de algunos textos elegidos en la bibliografía al final de la presente memoria. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado "Criterios e instrumentos de evaluación y calificación" de la presente memoria. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal y obedecerá a lo establecido en la memoria. Se establecen como criterios generales los límites de ponderación que figuran en la tabla adjunta, con predominio de la evaluación mediante exámenes y trabajos escritos.

7.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos	Acumulativa	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación	Acumulativa	40%	Todo el curso	Asistencia
Total ponderación	100%			

7.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (teórica y práctica)	70%	Última semana	Todos los temas

Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%	Todo el curso	Trabajos escritos
Total ponderación	100%		

7.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	40%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios	Todos los temas
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Total ponderación	100%		

7.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Elaboración de trabajos	60%	Todo el curso	Trabajos escritos
Asistencia a clase, actitud y participación	40%	Todo el curso	Asistencia, actitud y participación
Total ponderación	100%		

7.5 MATRÍCULA DE HONOR

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor

8. EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales, y a actividades complementarias evaluables, si las hubiere	50%
Evolución y rendimiento: - Trabajo académico: presentación de un resumen crítico de algún texto elegido por el/la alumno/a , aprobación previa del tema por la profesora - Seguimiento de la actividad del alumno - Autoevaluación y evaluación entre pares	50%
Total ponderación	100%

8. 1. EVALUACIÓN SUSTITUTORIA

El alumno que no asiste a las clases podrá presentar un trabajo crítico por escrito de un mínimo de 10 páginas y máximo 15 páginas (letra 12, espacio y medio) sobre algún libro señalado en la bibliografía de la Guía Docente y presentarlo oralmente ante la profesora para su evaluación:

Presentación de un trabajo escrito	50%
Presentación oral del trabajo	50%

9. RECURSOS Y MATERIALES

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.
- Salvo los textos utilizados en clases, el alumno deberá buscar los recursos bibliográficos por su cuenta en la biblioteca del RCSMM u otras bibliotecas, si fuese necesario.

10. BIBLIOGRAFÍA

ADORNO, T.W. *Filosofía de la música nueva.* Ed. Akal, col Básica de bolsillo, Madrid, 2003.

BENJAMIN W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad industrial" (1935-36) en *Sobre la fotografía. Ed. Pre-textos,* Valencia, 2004

CHION, M. *La música en el cine*, Ed. Paidós, Comunicación. Barcelona, 1997.

DAY, T. *Un siglo de música grabada* . Ed. Alianza, col. Música AM 81, Madrid, 2002.

DAHLHAUS, C. *Fundamentos de la historia de la música.* Ed. Gedisa, col. Música/Historia. Barcelona, 1997.

DUFOUR, M. "Glenn Gould y los medios de comunicación" Política Y Sociedad, 44(3), 151 - 162. Madrid, 2007.

FUBINI, E. *El siglo XX: entre música y filosofía.* Universidad de Valencia, col. Estética &crítica, Valencia, 2004.
Música y lenguaje en la estética contemporánea. Ed. Alianza, col. Música AM67. Madrid 1994.

KANDINSKY, V. *De lo espiritual en el arte.* Paídos, Estética #24. Barcelona, 2008.

LUTOSLAWSKY W. "El compositor y el oyente" Rev. Pauta. *Cuaderno de teoría crítica musical.* México, julio-septiembre 1998: 5-8

RODRÍGUEZ IBAÑEZ, M. *Cómo la Red ha cambiado el arte*. Ed. Trea, col. Artes, 13. Gijón, 2012

ROSEN, C. *Las fronteras del significado*. Acantilado, Barcelona, 2017 (1994)

STRAVINSKY, I. *Poética musical* Ed. Acantilado, Barcelona, 2006