RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

GUÍA DOCENTE:

Fundamentos de Tecnología Musical

CURSO 2019-2020

Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 3

Núm. horas lectivas: 90 / 9

Idioma en que se imparte: Español

Breve descriptor: Esta asignatura capacita al alumnado de un conocimiento y manejos básicos de la tecnología implícita en los principales procesos de grabación o exposición pública de obras musicales contemporáneas.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Julián Ávila Sausor

Breve currículo:

Titulación: • Doctor en composición electroacústica por la Universidad de Manchester. • Máster en AAEE URJC. • Postgrado en composición avanzada CSMA • Título superior de Composición RCSMM. • Técnico de sonido CTE INAEM.
Experiencia docente: • 3 años como profesor de tecnología de la música en CSMCLM. • 2 años como GTA (profesor asistente) en UoM. • 5 años como profesor del módulo de sonido en el máster de instalaciones efímeras UPM. • 1 año como profesor en COSCYL.
Líneas de Investigación: tecnología musical, música electroacústica, síntesis, música acusmática, espacialización sonora y difusión espectral.
Más información en www.julianavila.com

Correo electrónico: julianavila@sonologia.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

Esta materia contribuye a la adquisición de las siguientes competencias:

CG1 - CG2 - CG3 - CG7 - CE1 - CE2 - CE5 - CE10 - CT1 - CT2 - CT3 - CT6 - CT7 - CT8 CA1 – Conocer los diferentes principios básicos tecnológicos relacionados con la música actual CA2 – Conocer el desarrollo histórico de las técnicas de grabación y reproducción del sonido CA3 – Desarrollar un pensamiento crítico en relación con las diferentes posibilidades de aplicación de la tecnología a los distintos campos musicales

4. CONTENIDOS

- DAW, realización de grabaciones. Equipos y manejo de software. Micrófonos, tarjetas de sonido, cableados.
- El concierto y el refuerzo acústico. Equipos sistemas de amplificación y monitores.
- El concierto de obras con uso de medios electroacústicos. Soluciones prácticas en situación de concierto.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- Metodología

Clases expositivas y teórico-prácticas en las que se fomente la participación activa del alumno. En las actividades en grupo, el trabajo del profesor irá encaminado a promover la interacción y la participación de todos los integrantes, guiándoles en la elaboración del trabajo o tarea final e incentivando el trabajo cooperativo. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autonomía.

Se tendrá en cuenta el trabajo preparatorio de las clases y de los trabajos por parte del alumno, así como las tutorías, en las que se atenderán las consultas o dudas formuladas por cada estudiante.

- Actividades:

Las actividades formativas presenciales en esta asignatura son las clases expositivas y teórico-prácticas, junto al estudio de casos, la exposición de trabajos y las tutorías. Con las actividades de evaluación, conformarán entre el 30% y el 40% del horario lectivo.

El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, las lecturas relacionadas, la elaboración de trabajos, preparación de exposiciones, etc. También puede incluir la preparación de trabajos en grupo fuera del aula, mediante los que se promoverá el aprendizaje cooperativo reforzando el trabajo individual. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e

instrumentos de evaluación y calificación". El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal. Como criterio general, las asignaturas adscritas a esta materia se evaluarán eminentemente mediante un examen, un trabajo o con ambos instrumentos, según porcentajes de calificación definidos para cada asignatura en la guía docente:

Criterios e instrumentos de evaluación	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales	10%
Asistencia a actividades complementarias evaluables, si las hubiere	0---10%
Evolución y rendimiento: - Exámenes y pruebas escritas o practicas - Trabajo académico - Informes, casos o supuestos - Presentaciones o exposición en público - Seguimiento de la actividad del alumno - Autoevaluación y evaluación entre pares	80---90%
Ponderación total	100%

7.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua
Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a sesiones y actividades complementarias evaluables	20%
Trabajo de clase	80%
Total ponderación	100%

7.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global de contenidos	100%
Total ponderación	100%

7.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global de contenidos	100%
Total ponderación	100%

7.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La ponderación del alumnado con aptitudes y capacidades específicas se determinará al comienzo del curso adaptándose a las necesidades del alumno.

7.5 MATRÍCULA DE HONOR

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor

8. RECURSOS Y MATERIALES

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.

9. BIBLIOGRAFÍA

Chadabe, J., 1997. *Electric sound: the past and promise of electronic music*, Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
Collins, N. & Escrivan Rincón, J., 2007. *The Cambridge companion to electronic music*, Cambridge; New York: Cambridge University Press.
Heintze, J.R. ed., 1999. *Perspectives on American music since 1950*, New York: Garland.
Roads, C., 2015. *Composing Electronic Music,* Oxford: Oxford University Press.
Supper, M. & Arteaga, A., 2004. *Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos, sistemas*, Madrid: Alianza Editorial.
Eimert, H. *¿Qué es la música electrónica?*, Buenos Aires: Nueva Visión.
Cipriani, A. & Giri, M., 2013. *Electronic music and sound design: theory and practice with Max and MSP*, Contemponet.
Colasanto, F., 2010. *Max/MSP: guía de programación para artistas*, Morelia; Mexico: CMMAS.
Dodge, C., 1997. *Computer Music,* Schirmer.
Farnell, A., 2010. *Designing sound*, Cambridge, Mass.: MIT Press.
Kreidler, J., 2013. *Loadbang: Programming Electronic Music in Pure Data* 2nd ed., Hofheim: Wolke.
Manzo, V.J., 2011. *Max/MSP/Jitter for music: a practical guide to developing interactive music systems for education and more*, New York: Oxford University Press.
Moore, F.R., 1990. *Elements of computer music*, Englewood Cliffs, N.J: Prentice Hall.
Puckette, M., 2005. *Theory and Techniques of Electronic Music*, California: University of California.