Curso 2026-2027

Comunidad de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Didáctica del Lenguaje Musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Composición Aplicada al Lenguaje Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Didácticas Específicas	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027 / Segundo semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 16
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Antonio Moya Rubio	franciscoantoni@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Antonio Moya Rubio	franciscoantoni@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2
CT3
CT4 CT6 CT7 CT8
Competencias generales
CG1 CG2
CG3

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG4 CG6 CG8
Competencias específicas
CE1
CE3 CE4 CE6
CE7 CE8

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Domina los fundamentos básicos de la técnica de dirección.

1.2. Se comunica como director de manera directa y eficaz con los alumnos del coro.

2.1. Conoce los distintos repertorios de la música vocal a través de los períodos históricos.

2.2 Aplica los conocimientos de los repertorios musicales a la técnica gestual, adaptándose a cada tipo de música.

3.1. Es capaz de utilizar diferentes técnicas de memorización de partituras, con el fin de mejorar su rendimiento.

4.1. Desarrolla capacidades auditivas para corregir los errores de afinación detectados en los ensayos y conciertos.

5.1. Conoce los diferentes grupos vocales.

5.2. Selecciona repertorio adecuado a cada grupo vocal.

6.1. Desarrolla estrategias para mejorar y dominar el gesto en la dirección de obras vocales.

6.2. Es capaz de dirigir obras vocales con dominio del gesto

7.1. Aplica los conocimientos necesarios en la preparación y montaje de una obra coral.

7.2. Cuida y prepara los ensayos de los montajes para mejorar el resultado de la puesta en escena de las obras corales.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Contenidos teóricos	Tema 1. Fundamentos básicos de la técnica de dirección. Posición inicial, figuras (plomada, triángulo y cruz). Relaciones (1:1, 3:1. 2:1, 5:1). Anacrusas: normal, métrica y virtuosística. Dinámicas, tempi, graduaciones. Calderones

	Tema 2. Análisis pormenorizado (armónico, contrapuntístico, formal, morfológico, histórico, estilístico,…) de las piezas.
	Tema 3. El ensayo. Ejercicios preliminares. Planificación. Estrategias. El concierto. Preparación y montaje final.
	Tema 4. Recursos metodológicos básicos: memorización de partituras.
	Tema 5. Cambios sobrevenidos: de pulso, compás, articulación, relación, etc.
Contenidos prácticos	Tema 6. Resolución de casos prácticos en las obras.
	Tema 7. Análisis pedagógico de materiales publicados.
	Tema 8. Elaboración de materiales didácticos.
	Tema 9. Participación en dirección de obras corales.
	Tema 10. Audios y lecturas comentadas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Seminarios	a: 4 horas
Tutorías	a: 1 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 44 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis, fundamentos téoricos del gesto, comprensión de la interacción con el coro .
Actividades prácticas	Ejercicios posturales, interpretación de las piezas, graduación de los aspectos morfológicos, etc.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase, actitud y participación en el aula. Participación activa y crítica en los debates.
Actividades prácticas	Dirección de las piezas trabajadas, tratadas bajo distintos puntos de vista. Capacidad de captación y solución de imprevistos que puedan surgir durante la ejecución.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Conocer los fundamentos básicos de la técnica de dirección. • Conocer los diferentes repertorios de la música vocal a través de la historia, desde el renacimiento hasta nuestros días. • Desarrollar capacidades auditivas específicas de la voz en el contexto coral. • Conocer las diferentes agrupaciones corales. • Adquirir y dominar las estrategias para un eficaz ensayo y un correcto concierto.
Actividades prácticas	• Dominar los fundamentos básicos del gesto de dirección. • Adecuar el repertorio en atención al grupo vocal. • Identificar y corregir las irregularidades sonoras, tanto de afinación como de tempo y conjuntación. • Conectar musical y pedagógicamente con el grupo, para lograr un montaje eficaz. • Adquirir una presencia escénica sólida y fiable.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor sólo se otorgará a aquellos alumnos con calificación final de Sobresaliente que hayan mostrado en **todos** los apartados relativos a los instrumentos (pruebas escritas y audiciones, elaboración de trabajos y asistencia a clase, actitud y participación) una especial excelencia, según criterio del profesor. Únicamente podrá otorgarse una matrícula de honor por grupo.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas y preguntas teóricas	10%
Ejecución de piezas estudiadas	60%
Rendimiento en clase, actitud y participación	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas y preguntas teóricas	30%
Ejecución de piezas estudiadas	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas y preguntas teóricas	30%
Ejecución de piezas trabajadas	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas y preguntas teóricas	10%
Ejecución de piezas trabajadas	60%
Rendimiento en clase, actitud y participación	30%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

- Equipo de música
- Pantalla y conexión para ordenador portátil
- Pizarra pautada
- Piano
- Campus virtual (Microsoft Teams)

10.1. Bibliografía general

Título	Dirección Coral. La forja del director
Autor	Grau, A
Editorial	Caracas. GGM

Título	La interpretación musical.
Autor	Rink, J.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Madrid: Alianza

Título	El Director de Coro
Autor	Busch, Brian R.
Editorial	Ed. Real Musical

Título	Choral Conducting
Autor	Ericson, E. y otros
Editorial	Walton Music Corpor. New York

Título	Manuel de dirección coral
Autor	Bastian, Hans G., Fischer, W.
Editorial	Schott. Maguncia

Título	Dirección coral. Vol. 1: técnica de ensayo
Autor	Behrmann, M.
Editorial	Haenssler, Stuttgart

Título	Curso de dirección
Autor	Lukoschek, H.
Editorial	Tonger, Colonia

10.2. Bibliografía complementaria

Título	Atlas de la Música vol I y II
Autor	Ulrich, M.
Editorial	Alianza. Madrid

Título	Partituras y repertorios individuales y de conjunto de manuales pedagógicos de diversos niveles y especialidades

10.3. Direcciones web de interés