Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

GUÍA DOCENTE DE
Acompañamiento aplicado a la enseñanza del Lenguaje musical

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Didáctica del Lenguaje musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Acompañamiento aplicado a la enseñanza del Lenguaje musical.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento		
Materia	Práctica musical	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 40
Departamento	Improvisación y acompañamiento	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Balo González, Mónica	**monica.balogonzalez@educa.madrid.org**

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Balo González, Mónica	monica.balogonzalez@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT2. Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando, si fuese necesario, su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno experior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).
CT3. Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT5. Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
Competencias generales
CG1. Demostrar, en un contexto artístico altamente especializado, conocimientos teóricos y prácticos avanzados y una comprensión detallada y fundamentada de métodos de trabajo.
CG2 Saber afrontar tareas complejas vinculadas a la especialidad en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, aplicando sus conocimientos científicos y artísticos, desarrollando habilidades de trabajo interdisciplinar, haciendo aportaciones creativas y originales, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.
CG3. Manifestar actitudes y desarrollar procedimientos intelectuales y artísticos con sentido crítico hacia el análisis de las producciones propias y ajenas, evaluando y seleccionando la teoría científica adecuada y la metodología precisa de su campo de estudio y práctica artística.
CG6. Llevar a cabo un continuo aprendizaje interdisciplinar, mejorando los propios conocimientos, destrezas y habilidades, y comunicar resultados y conclusiones fundamentadas de las investigaciones e innovaciones más avanzadas a un público especializado o no, de un modo claro y sin amgigüedades.
CG7. Poseer la autonomía suficiente para aprender de forma independiente, integrando dicho aprendizaje en sus esquemas de conocimiento y participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas y artísticas en contextos interdisciplinares.
Competencias específicas
CE1. Desarrollar la sensibilidad musical y el oído interno a través de la audición.
CE3. Ser capaz de interrelacionar los elementos constitutivos del lenguaje musical mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical.
CE4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva tanto en la interpretación con la voz y con el piano, así como en la conducción de agrupaciones vocales, como base para la conducción de las clases de Lenguaje musical en situaciones concretas de enseñanzas/aprendizaje musical.
CE10. Conocer y aplicar los diferentes mecanismos de la percepción musical y el papel determinante de la memoria en dicha percepción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Adquiere riqueza de recursos derivados del análisis musical dirigidos al acompañamiento.
2. Utiliza la herramienta analítica para la comprensión e interiorización del lenguaje musical.
3. Repentiza partituras con agilidad a través del piano.
4. Es capaz de leer interiormente partituras con rapidez.
5. Desarrolla el oído interno para la realización del transporte.
6. Aplica técnicas de improvisación para la lectura a primera vista.
7. Es capaz de realizar improvisaciones, aplicando los nuevos elementos adquiridos.
8. Utiliza la capacidad de reducción para optimizar la capacidad de lectura a vista.
9. Perfecciona la técnica instrumental, ligada al acompañamiento.
10. Domina el rol de acción individual y la adaptación al grupo.
11. Es capaz de cantar y acompañarse a la vez.
12. Resuelve ejercicios de transposición al piano.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Contenidos teóricos"	Análisis: Armonía, Forma, Ritmo, Melodía, Estructuras.
II.- "Contenidos prácticos"	El trabajo del oído interno para la lectura a vista.
	Práctica de la improvisación de estructuras rítmicas, armónicas y melódicas.
	Práctica de reducción a los elementos esenciales
	Práctica de la lectura a vista en el piano
	Práctica de la reducción para optimizar la capacidad de lectura a vista.
	Práctica de acompañamiento de la voz o pequeñas agrupaciones corales.
	Práctica de cantar y realizar el acompañamiento en el piano simultáneamente.
	Ejercicios de transporte.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	24 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	110 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = …horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases magistrales, Análisis de textos o partituras, Lluvia de ideas, ABP (actividades basadas en proyectos). Tics aplicadas.
Actividades prácticas	Investigación de obras de entonación adaptadas a los distintos niveles del Lenguaje musical. Interpretación de dichas obras combinando canto y piano. Análisis de lecciones de entonación y propuestas didácticas. TICs aplicadas a la didáctica.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Prueba teórica, Trabajo del alumnado, Implicación en la asignatura, Diario de clase, Rúbricas, Portfolio.
Actividades prácticas	Prueba práctica, Trabajo del alumnado, Implicación en la asignatura, Diario de clase, Rúbricas, Portfolio,

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Expresar correctamente las ideas principales • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. • Mostrar interés e implicación en las propuestas más teóricas. • Elaborar un diario de clase para un seguimiento personalizado de su aprendizaje. • Utilizar las rúbricas facilitadas por el docente con el fin de hacer más eficaces los resultados de su aprendizaje. • Mantener activo un portfolio como elemento integrador de sus aprendizajes.
Actividades prácticas	• Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras • Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical • Mostrar versatilidad y control del aprendizaje en cada uno de los apartados que configuran la asignatura. • Mostrar interés e implicación en las propuestas prácticas. • Elaborar un diario de clase para un seguimiento personalizado de su aprendizaje. • Utilizar las rúbricas facilitadas por el docente con el fin de hacer más eficaces los resultados de su aprendizaje. • Mantener activo un portfolio como elemento integrador de sus aprendizajes.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se tendrá en cuenta la asistencia del alumnado, su implicación en las propuestas del aula y los resultados de su aprendizaje.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas Objetivas en el aula	50%
Pruebas prácticas a través del aula virtual	30%
Elaboración y mantenimiento activo del porfolio	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas de los diferentes contenidos de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas de los diferentes contenidos de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Adaptación de las pruebas al tipo de discapacidad presentado.	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Recursos y materiales para el alumnado depositados en el aula virtual.

10.1. Bibliografía general

Título	Tratado de Acompañamiento
Autor	WILLIART, Camilo
Editorial	Real Musical; Madrid, 1981

Título	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1988

Título	Tratado de acompañamiento al Piano
Autor	DURAND, Emile
Editorial	Alphonse Leduc; Paris

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Método de transposición
Autor	DOUPOND, Gerard
Editorial	Boileau

Título	Ejercicios de acompañamiento
Autor	OLTRA, Manuel
Editorial	Boileau

Título	Preparatory exercises in score-reading
Autor	MORRIS, Fergusson
Editorial	Osford University Press

Título	Les fondements de la Basse Continue au XVIIIe siecle
Autor	BOJE Christensen, Jesper
Editorial	Bärenreiter

Título	Partiturspiel
Autor	CREUZBURG, Heinrich
Editorial	Schott

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	https://www.cpdl.org