

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de
Música**



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DEL MOVIMIENTO Y SU APLICACIÓN A LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Máster en Enseñanzas Artísticas

**Denominación: El movimiento y su aplicación a
la enseñanza del Lenguaje Musical**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: El movimiento y su aplicación a la enseñanza del Lenguaje Musical

Tipo ¹	Obligatoria	
Carácter ²	No instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Didáctica	
Materia	Didácticas Específicas	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 16
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos por el máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miriam Manso Izquierdo	myriammansoizquierdo@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miriam Manso Izquierdo	myriammansoizquierdo@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1, CT2, CT4, CT6, CT7
Competencias generales
CG1, CG3, CG4, CG6, CG7
Competencias específicas
CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1 Conoce y percibe elementos fisiológicos de su cuerpo integrados al desarrollo del movimiento.

¹. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

- 2.1 Toma conciencia de las diversas posibilidades de comunicación de su cuerpo dentro de posibles espacios.
- 2.2 Posee la capacidad de utilizar el movimiento de su cuerpo para facilitar la adquisición de conocimientos propios del aula de música de distintos niveles pedagógicos.
- 3.1 Tiene sentido de la orientación, lateralidad y equilibrio.
- 3.2 Mejora la coordinación de su cuerpo.
- 4.1 Desarrolla la percepción temporal.
- 4.2 Es capaz de interiorizar el ritmo.
- 5.1 Es capaz de comunicar múltiples significados a través del lenguaje expresivo del movimiento.
- 6.1 Desarrolla la creatividad a partir de elementos artísticos interdisciplinares.
- 7.1 Es capaz de aplicar técnicas de relajación, respiración y estiramientos.
- 7.2 Utiliza herramientas para la creación y la improvisación individual y grupal.
- 8.1 Posee capacidad para el trabajo autónomo, grupal y cooperativo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Trabajo de la conciencia corporal, la propiocepción, la lateralidad, el equilibrio y la colocación corporal para la danza"	Tema 1. "Introducción a la importancia de la conciencia corporal, la propiocepción, la lateralidad, el equilibrio y la colocación corporal en la danza"
	Tema 2. "Exploración de los conceptos y técnicas básicas para trabajar la conciencia corporal, la propiocepción, la lateralidad, el equilibrio y la colocación corporal para la danza"
	Tema 3. "Desarrollo de estrategias y actividades para aplicar el trabajo de la conciencia corporal, la propiocepción, la lateralidad, el equilibrio y la colocación corporal en la práctica de la danza".
II.- "Teorías del análisis del movimiento de Laban y su aplicación a la enseñanza del Lenguaje Musical"	Tema 4. "Introducción a las teorías del análisis del movimiento de Laban y sus componentes básicos (espacio, tiempo, peso y flujo)
	Tema 5. "Exploración de la relación entre el análisis del movimiento de Laban y la enseñanza del Lenguaje Musical"
III.- "La técnica de Dalcroze y su aplicación a la enseñanza del Lenguaje Musical"	Tema 6. "Introducción a la técnica de Dalcroze y sus componentes básicos (euritmia, improvisación y solfeo rítmico)"
	Tema 7. "Exploración de la relación entre la técnica de Dalcroze y la enseñanza del Lenguaje Musical"
IV.- "La técnica de improvisación y composición de William Forsythe y su aplicación a la enseñanza del Lenguaje Musical"	Tema 8. Introducción a la técnica de improvisación y composición de William Forsythe y sus componentes básicos (movimiento, espacio, tiempo y energía).
	Tema 9. "Exploración de la relación entre la técnica de improvisación y composición de William Forsythe y la enseñanza del Lenguaje Musical".
V.- "Relación entre los diferentes parámetros y componentes musicales y el movimiento"	Tema 10. Introducción a la relación entre los parámetros y componentes musicales y el movimiento en la danza, y su importancia para la interpretación de una obra musical.
	Tema 11. "Identificación y análisis de los diferentes parámetros y componentes musicales que aparecen en la partitura de una obra musical (ritmo, melodía, armonía, dinámica, etc.) y su relación con el movimiento"

	Tema 12. “Aplicación de las teorías del análisis del movimiento de Laban y de Dalcroze, así como la técnica de improvisación y composición de William Forsythe, para crear movimientos y coreografías a partir de los diferentes parámetros y componentes musicales”.
--	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 9 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 44 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Método expositivo: clase magistral • <i>Flipped classroom</i> • Análisis de partituras • Análisis de textos • Reflexiones y puesta en común de la teorías
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios y trabajos prácticos • <i>Flipped classroom</i> • Exposiciones orales

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación, análisis y comentario de diferentes textos relacionados. • Debate y reflexión compartida.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y entrevista con el alumno (tutoría) • Participación en el aula • Exámenes prácticos

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los conceptos básicos del movimiento y la danza aplicada a la música. • Desarrollar las principales teorías de análisis del movimiento, improvisación y composición.
----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y transmitir los parámetros y componentes musicales a través del movimiento en la danza. • Participar de forma activa y crítica en los debates y reflexiones.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar correctamente los diferentes recursos para utilizar los parámetros y componentes musicales en la creación de movimientos y coreografías, tomando en cuenta los conceptos estudiados en las teorías • Participar activamente en las actividades prácticas. • Demostrar una correcta asimilación de conceptos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará un examen para la obtención de dicha matrícula.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
---------------------	--------------------

Participación	30%
Pruebas de evaluación	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación	30%
Pruebas de evaluación	70%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

10.1. Bibliografía general

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Blanco, E. (2014). La musicalidad en la danza. Narcea Ediciones.

Cerisola, A. B., & Prieto, A. (2013). Danza educativa contemporánea: pedagogía, investigación y creación. Octaedro.

Cerisola, A. B., & Prieto, A. (2013). La música en la enseñanza de la danza. Octaedro.

Fuentes, M. C. (2014). La música en la danza: Nuevos enfoques y métodos de enseñanza. Narcea Ediciones.

Laban, R. (2013). Los fundamentos de la técnica de la danza. Paidotribo.

Newlove, J. (1993). Laban for All. Dance Books.

Snoman, R. (2013). Dance Music Manual: Tools, Toys and Techniques. Routledge.

Villalonga, C., & Fornell, M. (2018). La educación rítmica de Émile Jaques-Dalcroze: historia, fundamentos y aplicaciones. Octaedro.

Weikart, P. S. (1998). Music and Movement: A Way of Life for the Young Child. High/Scope Press.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Dalcroze Society of America: https://dalcrozeusa.org/
Dirección 2	Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies: https://www.limsonline.org/
Dirección 3	William Forsythe Company: https://www.williamforsythe.de/