

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Didáctica del Lenguaje Musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: (Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Historia de la educación musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todas	
Materia	Pensamiento e Historia	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 14
Departamento	Departamento de Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguel Morate Benito	miguelangel.moratebenito@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguel Morate Benito	miguelangel.moratebenito@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5 Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
Competencias generales
CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

¹. Formación básica, obligatoria u optativa.

². Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG8 Conocer los aspectos jurídicos y laborales de la profesión musical y ser capaz de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional, realizando una reflexión sobre su responsabilidad social y ética en las diversas situaciones en las que lleve a cabo sus actuaciones.

Competencias específicas

CE5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

CE11 Diseñar proyectos de investigación en educación musical tanto de forma individual como colectiva.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.1 Argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre aspectos de la educación musical diversos.
- 2.1 Acredita un conocimiento suficiente de la Historia de la Educación musical.
- 2.2 Relaciona los conocimientos adquiridos con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- 3.1 Conoce el desarrollo histórico de la Educación musical.
- 3.2 Es capaz de situar el proceso del desarrollo histórico de la Educación musical desde una perspectiva crítica.
- 4.1 Tiene conocimientos de las aportaciones más representativas relacionadas con la Educación musical.
- 5.1 Comunica de forma escrita el contenido y los objetivos de su actividad.
- 5.2 Expresa verbalmente el contenido y los objetivos de su actividad.
- 6.1 Conoce las tendencias principales en el campo de la Educación musical en diferentes épocas y contextos.
- 6.2 Valora de forma crítica las tendencias principales en el campo de la Educación musical en diferentes épocas y contextos

6. CONTENIDOS

Temas
Tema 1. "Los inicios de la Educación musical: Primeras escuelas de música, Antigua Grecia, Edad Media, Scholae Chantorum, Real Colegio de Cantorcillos"
Tema 2. "Los conservatorios en música: Colegios de instrumentistas, Escuelas de ministriles, hospicios italianos, los Conservatorios"
Tema 3. "La educación musical en la escuela: Escuelas de primeras letras, Escuelas populares, Instrucción Pública, maestros ante el solfeo, especialistas, cancioneros escolares"
Tema 4. "La música en las universidades e institutos. Escuelas de príncipes y nobles, las artes liberales, música práctica, decadencia y restauración de la música universitaria, música en el bachillerato"
Tema 5. "Música ciudadana: público, orfeones, diletantes, jóvenes orquestas, escuelas de música"
Tema 6. "Estudiosos y maestros de educación musical: pioneros, pedagogía musical, Jacques-Dalcroze, Orff, Martenont, Willems, Suzuki, Schafer, Paynter"
Tema 7. "Autoridades españolas: tratadistas, libros de cifra, métodos, escuelas normales, internacionalismo, activismo pedagógico"
Tema 8. "Historia comparada de la educación musical: el entorno europeo, el marco de cualificaciones"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Actividades prácticas	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 76 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de textos, debates
Actividades prácticas	Debates y coloquios, lecturas comentadas, exposición de trabajos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen, trabajos del alumno, participación en el aula
Actividades prácticas	Examen, exposición de trabajos, ejercicios prácticos

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Criterios para la evaluación de exámenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar un conocimiento, asimilación y comprensión de los contenidos de la asignatura • Mostrar una capacidad de reflexión, sentido crítico y analítico • Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Expresar correctamente las ideas principales • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. <p>Criterios para la evaluación de trabajos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Expresar correctamente las ideas principales • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	<p>Evaluación para la evaluación de exposiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación (20%): se tendrá en cuenta la capacidad de organización del/la alumn@ para preparar la charla y la planificación y entrega de los materiales con la suficiente antelación al profesor.

	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos (20%): se valorará el interés, la pertinencia y la corrección de los contenidos expuestos por el alumna@ a lo largo de la exposición. • Capacidad de comunicación y pedagógica (20%) del alumno para ponerse en la situación de los compañer@s y saber transmitir los conocimientos adquiridos en un espacio muy corto de tiempo. • Orden y claridad (20%) de los contenidos expuestos en la charla. • Material aportado (20%) de vídeos, grabaciones, imágenes, material bibliográfico, etc.
--	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones orales	40%
Examen	40%
Rendimiento y participación en las clases	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo y exposición de un trabajo sobre los contenidos de la materia	50%
Exámenes escritos u orales	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo y exposición de un trabajo sobre los contenidos de la materia	50%
Exámenes escritos u orales	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo y exposición de un trabajo sobre los contenidos de la materia	50%
Exámenes escritos u orales	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Internet, proyector, aula amplia y acceso a recursos bibliográficos

10.1. Bibliografía general

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BACHMANN, Marie-Laure. *La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998.

COLWELL, R. *Basic concepts in music education, II*. Niwot: University Press of Colorado, 1991.

DURKHEIM, E. *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia*. Madrid: Ediciones la Piqueta, 1969. F

AVRE, G. *Histoire de l'éducation musicale*. París: La Pensée Universelle, 1980.

FLETCHER, P. *Education and music*. Oxford: Oxford University Press, 1987.

FUBINI, ENRICO. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

GALINO, M. Ángeles. *Historia de la Educación*. Madrid: Editorial Gredos, 1968.

GRAETZER Y YEPES. *Introducción a la práctica de Orff-Schulwerk*. Buenos Aires, Barry, 1961.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

GRAZIOSO, G., (ed.). *L'educazione musicale tra passato, presente e futuro*, Milán: Ricordi, 1994.

HEIGYI, F. *Método Kodaly de Solfeo*. Madrid: Pirámide, 1999.

LACÁRCEL, M. J. *Psicología de la música y de la educación musical*. Madrid: Visor, 1995.

MANEVEAU, G. *Música y educación*. Madrid: Rialp, 1993.

MARTÍN MORENO, Antonio. "Bases Musicológicas de la Educación Musical" *Congreso Nacional de Didácticas Específicas*. Granada: Universidad de Granada, 2001, 2 vols.

MARTÍN MORENO, Carmen. "Las propuestas curriculares para el área de educación musical en la reforma LOGSE. Antecedentes y estudio comparativo en Educación Primaria". En Lorenzo Delgado, Manuel (coord.). *Organización escolar diferencial. Modelos y estrategias*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2003, pp. 279-297.

ROBLEDO ESTAIRE, Luís, "El Conservatorio que nunca existió: el proyecto de Melchor Ronzi para Madrid (1810)", *Revista del Conservatorio Superior de Música de Madrid*, N^{os}. 7, 8, 9. Años 2000, 2001, 2002, pp. 13-26.

-- "La creación del Conservatorio de Madrid", *Revista de Musicología*, XXIV. Madrid: 2001, pp.189-238.

--"Capilla Real", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

RÜEG, Walter / RIDDER-SYMOENS, Hilde (ed.). *Historia de la Universidad en Europa*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1999.

SALAS VILLAR, Gemma. "La enseñanza para piano durante la primera mitad del siglo XIX: los métodos para piano", *Nassarre*, XV/1-2, Zaragoza: 1999, pp. 9-55.

SMALL, Christopher. *Música, Sociedad, Educación*. Madrid: Alianza, 1980.

SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	British Journal of Music Education. Gordon Cox, Stephanie Pitts (Eds.). http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=BME&bVolume=y
Dirección 2	International journal of music education http://journals.sage.org/education/internationaljournal?34-2
Dirección 3	Journal of Research in Music Education http://www.menc.org/publication/articles/jrmegde.html
Dirección 4	Journal of Historical Research in Music Education http://www.utc.edu/Faculty/William-Lee/Journal.html
Dirección 5	Philosophy of Music Education Review http://www.iupress.indiana.edu/catalog/index.php?cPath=519_701
Dirección 6	Bulletin of the Council for Research in Music Education http://www-camil.music.uiuc.edu/crme/default.html
Dirección 7	Grupo de trabajo en educación musical de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología). www.sibetrans.com/educacion_musical
Dirección 8	Legislación histórica de España http://www.mcu.es/archivos/lhe