Curso 2023-2024

Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

Comunidad de Madrid

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación:

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Psicopedagogía musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Máster de didáctica del Lenguaje Musical	
Materia	Pedagogía General	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 16
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Royo, Aránzazu	aranzazugr@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Royo, Aránzazu	aranzazugr@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG1: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG3: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6: Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG9: Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Competencias específicas
CE5: Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CE6: Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CE7: Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CE10: Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS

1) Interpretar los fundamentos teóricos mas importantes de la psicología de la música en base a su aplicabilidad a la pedagogía musical y a las clases de Lenguaje Musical

2) Analizar en distintos contextos los principios psicopedagógicos aplicados en la educación musical y en concreto en el Lenguaje Musical

3) Desarrollar métodos didácticos y técnicas pedagógicas que faciliten el aprendizaje del Lenguaje Musical

4) Elaborar estrategias psicopedagógicas que ayuden a revolver las dificultades de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical

5) Aplicar los principios de la educación inclusiva diseñando actuaciones con los alumnos que requieran una atención educativa diferenciada

6) Conocer los fundamentos que subyacen a los diferentes modelos de intervención educativa y su relación con el aprendizaje

7) Desarrollar la creatividad como herramienta educativa.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Interpreta los fundamentos teóricos mas importantes de la psicología de la música

1.2. Aplica los fundamentos teóricos de la psicología de la música a las clases de Lenguaje Musical

2.1. Analiza los principios psicopedagógicos que se aplican en los diferentes contextos donde se imparte Lenguaje Musical

2.2. Es capaz de seleccionar los principios psicopedagógicos que se aplican en un aula de Lenguaje Musical en diferentes contextos

3.1. Desarrolla métodos didácticos y técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje del Lenguaje Musical

3.2. Aplica las habilidades desarrolladas en el aprendizaje del Lenguaje Musical al aprendizaje de otras materias musicales

4.1. Diseña estrategias que ayudan en la resolución de las dificultades de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical

5.1. Aplica los principios de la educación inclusiva en las evaluaciones de los alumnos

5.2. Diseña estrategias de actuación para los alumnos que requieren una atención educativa diferenciada

6.1. Conoce los fundamentos de los diferentes modelos de intervención educativa.

6.2. Relaciona los diferentes modelos de intervención educativa con el aprendizaje

7.1. Lidera los procesos de creatividad e innovación en entornos educativos.

6. CONTENIDOS

I.- “Psicopedagogía y Psicología Evolutiva”	Tema 1. Principios de la Psicopedagogía y de la Psicología Evolutiva.
	Tema 2. Teorías sobre la Psicología del Desarrollo y de la Educación.
II.- “Psicología del aprendizaje musical”	Tema 3. Psicología del aprendizaje de la música.
	Tema 4. Desarrollo psicológico del niño y sus implicaciones en la educación musical.
	Tema 5. El aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida.
III.- “Evaluación Psicopedagógica”	Tema 6. Principios de la educación inclusiva en la evaluación psicopedagógica. Dificultades de aprendizaje.
IV.- “Contenidos prácticos”	Resolución de casos prácticos. Participación en debates psicopedagógico-musicales. Lecturas comentadas. Exposición de trabajos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 4 horas

Realización de pruebas	a: 1 horas
Tutorías	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 44 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Uso de recursos en las exposiciones: presentaciones, diapositivas, documentos, artículos de investigación, casos propuestos, etc. Debates sobre las exposiciones del profesor y/o alumnos, acerca de temas propuestos/lecturas realizadas/documentos entregados por los alumnos, todo ello con la guía del profesor. Diálogo reflexivo con los alumnos para comprobar el grado de adquisición y comprensión del conocimiento por parte de los alumnos.
Actividades prácticas	Realización de trabajos por parte de los alumnos, de forma individual o en grupo. Exposición de los mismos. Realización de exámenes y pruebas escritas y/o orales. Resolución de ejercicios y problemas para ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en diferentes contextos de enseñanza-aprendizaje.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Observación sistemática y registro anecdótico de la participación en el aula. Intervenciones contestando preguntas didácticas y realizando ejercicios en los que se aplica la a práctica la teoría aprendida.
Actividades prácticas	Realización de exámenes, pruebas de desarrollo y/o respuesta corta, pruebas de tipo test. Presentación de trabajos escritos: tareas sobre contenidos específicos del curso, recensiones de capítulos de libros, comentarios de texto, simulaciones didácticas, entre otras. Análisis y comentario de textos propuestos. Realización y exposición de trabajos de forma individual y/o en grupo. Discusión constructiva y crítica de las presentaciones realizadas en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Seguir activamente el ritmo de la clase y estar al día en los contenidos que se van trabajando. • Desarrollar los principales hechos, teorías y aportaciones educativas de la Psicopedagogía en

	entornos educativos. • Analizar la interrelación entre los agentes y fenómenos sociales, la educación y el diseño de los currículos. En la participación en los debates: • Exponer con claridad y de forma ordenada. • Reflexionar críticamente sobre los trabajos expuestos en el aula. • Argumentar las opiniones basándose en los contenidos expuestos.
Actividades prácticas	Para la presentación de los exámenes y trabajos escritos se evaluará el resultado del aprendizaje y el grado de reflexión implicado en la solución de las tareas: • Tener en cuenta las indicaciones de los exámenes y trabajos, tanto de su forma como de su contenido. • Relacionar los conceptos y aplicar los contenidos desarrollados en los trabajos solicitados. • Utilizar el lenguaje con corrección y propiedad, aplicando las normas de ortografía, sintaxis y gramática de manera correcta. • Expresar correctamente las ideas principales y redactar de forma clara y concisa. • Ser capaz de relacionar los conceptos y aplicarlos en la correcta medida para la resolución de casos y/o problemas. • Tener capacidad de relacionar conceptos diversos, así como la capacidad de aplicación de los conceptos a contextos didácticos simulados de enseñanza-aprendizaje. • Analizar los procesos educativos en el marco de las relaciones que se establecen entre la cultura, la educación, el diseño curricular, el aprendizaje de la música y la naturaleza de esta y el desarrollo en los que los estudiantes han estado y están inmersos. • Comparar las acciones educativas en relación con los principios fundamentales del aprendizaje, las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. • Demostrar un manejo apropiado de la bibliografía • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. • Utilizar con corrección las herramientas informáticas. En las presentaciones orales de los trabajos: • Utilizar de forma correcta la expresión verbal y no verbal. • Estructurar el trabajo de forma que su comunicación resulte clara e interesante. • Identificar y exponer claramente los distintos contextos de simulación didáctica, así como la aplicación de los conceptos tratados en clase. • Reflexionar y analizar de manera crítica los trabajos expuestos en la clase. • Construir de forma lógica el pensamiento, el proceso

[redacted]	de razonamiento sobre el tema y su exposición. • Citar de forma correcta las fuentes, autores, teorías, etc. • Usar apropiada y creativamente las TIC para apoyar la presentación y el discurso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará un examen para la obtención de la MH en el caso de que haya empate en la calificación obtenida.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas objetivas	50%
Trabajos realizados	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas objetivas	50%

Trabajos realizados	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas objetivas	50%
Trabajos realizados	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas objetivas	50%
Trabajos realizados	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Aplicación Teams, artículos y materiales colgados en el aula virtual

10.1. Bibliografía general

ECHEVERRÍA, M. D. P. P., MUNICIO, J. I. P., RUBIÑOS, N. S., DE LA CRUZ, M., ORTEGA, E. M., & SANZ, M. M. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: las concepciones de profesores y alumnos* (Vol. 12). Barcelona: Graó.

CABRELLES, M. d. (2009). *El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical*. Recuperado de www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf.

CAMERON, J. (2011). *El camino del artista: un curso de descubrimiento y rescate de tu propia creatividad*. Aguilar.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

GISBERT CAUDELI, V. (Dir.), & ALEGRE DE LA ROSA, O. M. (Dir.). (2021). *Inclusión e innovación educativa, música y cultura como herramientas docentes*. Tirant lo Blanch, Tirant Humanidades.

LACÁRCEL MORENO, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.

MARCHESI, Á., PALACIOS, J., & COLL, C. (2017). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza editorial.

MUÑOZ, V., LÓPEZ, I., JIMÉNEZ, I., RÍOS, M., MORGADO, B., ROMÁN, M., ... & VALLEJO, R. (2014). *Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación*. Ediciones Pirámide.

POZO MUNICIO, I. (2005). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza.

POZO, J.I., PÉREZ ECHEVARRÍA M.P., TORRADO J.A., & LÓPEZ ÍÑIGUEZ G. COORDS. (2020). *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. Madrid: Morata.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.sem-ee.com/
Dirección 2	https://aepmim.org/
Dirección 3	http://www.educaweb.com
Dirección 4	Enseñanzas Artísticas. MEC http://www.educacion.gob.es/educacion/que-estudiar-y- donde/ensenanzas artisticas/musica.html
Dirección 5	Sociedad española de Pedagogía http://www.uv.es/soespe/bordon.htm
Dirección 6	Revista de Educación. Ministerio de Educación. http://www.revistaeducacion.mec.es/inicio.html