Curso 2023-2024

Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO Y DICTADO MUSICAL

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Didáctica del Lenguaje Musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Didáctica del Lenguaje Musical
ASIGNATURA: Entrenamiento Auditivo y Dictado Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Práctica	
Materia	Didácticas específicas	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales 30
Prelación/ requisitos previos	Título de Grado	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).
CT4) Comprender e interpretar las relaciones en la organización de trabajo que hacen necesario un conocimiento profundo de su funcionamiento y estructura (desarrollo de la capacidad de compromiso y comprensión de la organización).
Competencias generales
CG1) Demostrar, en un contexto artístico altamente especializado, conocimientos teóricos y prácticos avanzados y una comprensión detallada y fundamentada de métodos de trabajo.
CG2) Saber afrontar tareas complejas vinculadas a la especialidad en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, aplicando su conocimientos científicos y artísticos, desarrollando habilidades de trabajo interdisciplinar, haciendo aportaciones creativas y

originales, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.
CG7) Poseer la autonomía suficiente para aprender de forma independiente, integrando dicho aprendizaje en sus esquemas de conocimiento, y participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas y artísticas en contextos interdisciplinares
Competencias específicas
CE1) Desarrollar la sensibilidad musical y el oído interno a través de la audición.
CE2) Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza- aprendizaje del lenguaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo.
CE2) Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza- aprendizaje del lenguaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El Alumno/a:

Reconoce materiales auditivos gracias al desarrollo de la capacidad auditiva

Transcribe distintas estructuras musicales y sonoras.

Es capaz de comprender auditivamente e intelectualmente las distintas estructuras musicales y sonoras que escucha.

Memoriza y reproduce elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos.

Transcribe al papel los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos que percibe.

Utiliza la audición para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje correspondientes a otras áreas de la educación musical.

Aplica las estrategias desarrolladas gracias a la audición, en otras áreas de la enseñanza del Lenguaje Musical.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Intervalos	**Tema 1.** Intervalos en contexto no diatónico y no contextualizados.
	Tema 2. Identificación y entonación de sucesiones de intervalos en dificultad y extensión creciente

II. Escalas	**Tema 3.** Identificación, interiorización y construcción de los distintos tipos de escalas , tanto convencionales como escalas no convencionales
III. Armonía	**Tema 4**. Identificación y entonación de acordes triadas y cuatríadas, mayores , menores y sus inversiones. **Tema 5.** Identificación de acordes disminuidos, acordes aumentados, acordes de 7ª, tanto en estado fundamental como invertidos. **Tema 6.** Estucturas armónicas dentro de un fragmento y la memorización de las mismas. **Tema 7**. Cadencias. Reconocimiento. **Tema 9.** Procesos modulatorios.
IV. Dictado.	**Tema 10.** Dictado Interválico a una voz , no tonal incluyendo intervalos simples y compuestos con variedad de figuras rítmicas y compases. **Tema 11.** Dictados melódico-rítmicos a dos, tres y cuatro voces, tanto tonales como no tonales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a:28 horas
Realización de pruebas	a:2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:120 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	- El conocimiento surgirá a través de la interacción con los estudiantes, el trabajo en el aula es a modo de taller con una comunicación bidireccional entre el profesor y el alumno y estos entre si, de manera que todas las correcciones se ponen en común en clase . - El proceso general que se seguirá a la hora de desarrollar las capacidades auditivas será, escuchar, imitar, interiorizar, transcribir.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	- Observación sistemática: diario de clase. - Realización de ejercicios escritos en clase. - Análisis de las producciones de los alumnos: Interpretación, repentización e improvisación. Práctica vocal colectiva.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	- Reconocer los elementos auditivos de los contenidos trabajados. - Realizar con corrección los ejercicios propuestos en clase. - Repentizar y entonar adecuadamente los ejercicios propuestos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará una prueba entre los alumnos que hayan obtenido la calificación entre 9 y 10.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	80%
Examen	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	80%
Examen	20%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma TEAMS

10.1. Bibliografía general

Título	*Cent Dictées musicales progressives a trois parties.*
Autor	Noel_Gallon
Editorial	París : Société des Editions JOBERT

Título	Dictados armónicos a tres voces, vol. I, II, III (+CD). Libro del profesor
Autor	Félix Sierra
Editorial	Editorial: Si Bemol, Ediciones

Título	*New Approach to Ear Training*
Autor	Leo Kraft
Editorial	Norton (2003)

Título	*A New Approach to Keyboard Harmony*	
Autor	Leo Kraft e. a.	
Editorial	Norton (1979)	

Título	Dictados a tres y cuatro voces
Autor	George Becker
Editorial	Editorial Chapell

Título	*144 Dictées harmoniques et melodiques à deux, trois et quatre voix*
Autor	Autor Yvonne J. Drappier
Editorial	Paris: H. Lemoine, Cop. 1958

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.