Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

Comunidad de Madrid

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Curso 2023-2024

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2023

GUÍA DOCENTE DE DIDÁCTICA DE LA INICIACIÓN MUSICAL

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Didáctica del Lenguaje Musical

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Didáctica del Lenguaje Musical
ASIGNATURA: Didáctica de la Iniciación Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento		
Materia	Didácticas específicas	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 16
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Ninguna	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gallardo, Mónica	monicasanchezgallardo.msg@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gallardo, Mónica	monicasanchezgallardo.msg@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

[1]. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo de actividad.
CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como, improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Competencias específicas
CE1 Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizajes musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
CE3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CE5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CE6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CE7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CE10 Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Domina las distintas estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicables al Lenguaje Musical en los inicios de la enseñanza musical.

Conoce los materiales y recursos didácticos de aplicación en un aula de Iniciación Musical.

Es capaz de seleccionar materiales y recursos didácticos de aplicación en un aula de Iniciación Musical.

Diseña y desarrolla materiales didácticos propios del nivel educativo establecido.

Conoce la legislación educativa aplicable al Lenguaje Musical en los inicios de la enseñanza musical.

Aplica la legislación educativa como marco de referencia y contextualización en la enseñanza del Lenguaje Musical en los inicios de la enseñanza.

Diseña unidades didácticas como protocolo básico de actuación educativa.

Conoce los mecanismos percepción musical.

Utiliza la memoria musical como recurso metodológico en el aula.

Desarrolla una actitud crítica ante los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Formula preguntas sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los inicios de la enseñanza musical.

Fomenta el juego musical como actividad de enseñanza-aprendizaje globalizadora tanto de conocimientos musicales como de otras áreas.

Sabe desarrollar las habilidades psicomotrices, tanto finas como gruesas, del niño en cada etapa a través del movimiento con música, sencillas coreografías y danzas infantiles, y la utilización de objetos e instrumentos musicales.

6. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1: Música en la primera infancia. Etapa 0 a 6 años.
Tema 2: Sistema rítmico.
Tema 3: Sistema tonal.
Tema 4: Movimiento.
Tema 5: Materiales e instrumentos.
Tema 6: Repertorio de ritmos y recitados.
Tema 7: Repertorio de melodías y canciones.
Tema 8: Selección de música grabada.
Tema 9: Juegos musicales.
Tema 10: Cómo preparar sesiones de música en la etapa de 0 a 6 años.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 9 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 74 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La metodología se desarrollará de forma activa y participativa. Se propiciará en el alumnado el espíritu crítico y la capacidad de decisión, una vez comprendidos y asimilados los contenidos de los métodos de enseñanza aprendizaje referidos a la educación musical de 0-6 años. Participación del alumnado en la exposición y desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de intercambios personales profesor/a/alumnos. La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria.

Actividades prácticas	Participación del alumnado en el desarrollo de sesiones musicales para las etapas de 0-3 años y de 3-6 años. Búsqueda y creación de material musical adaptado a las necesidades del aula. Debates sobre las sesiones realizadas por los alumnos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación práctica activa en el aula, intercambio de ideas y aportaciones individuales. Examen sobre el marco teórico para la educación musical de 0 a 6 años.
Actividades prácticas	Realización, en grupos reducidos, de dos sesiones, una para la etapa de 0 a 3 y una segunda de 3 a 6. Elaboración y recopilación de su propio material, de forma individual y/o en grupo, y exposición de este (objetivos de aprendizaje, secuenciación, prelación, etc.). Exposición individual de una sesión completa.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Expresar correctamente las ideas principales. Comprender y aplicar los contenidos teóricos. Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	Aplicar en las sesiones de música los contenidos desarrollados. Participar de forma activa. Demostrar capacidad para adaptar material y recursos a la iniciación musical. Aplicar correctamente los recursos técnicos instrumentales y vocales en las sesiones de música.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se XXXX

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento y participación en las clases	20%
Exposiciones prácticas de las sesiones de iniciación musical de 0 a 6 años	60%
Examen escrito teórico-práctico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo y exposición de un trabajo escrito teórico práctico sobre tres sesiones de iniciación musical de 0 a 6 años	50%
Exámenes escritos y/u orales	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo y exposición de un trabajo escrito teórico práctico sobre tres sesiones de iniciación musical de 0 a 6 años	50%
Exámenes escritos y/u orales	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que se ajustarán en la programación de aula en función de las necesidades de los estudiantes que presenten alguna discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo y exposición de un trabajo escrito teórico práctico sobre tres sesiones de iniciación musical de 0 a 6 años	50%
Exámenes escritos y/u orales	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Para el correcto desarrollo de la asignatura se necesita un aula amplia para poder trabajar el movimiento.

10.1. Bibliografía general

Alsina, P. (2007). *Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto.* En Díaz, M. y Giraldez, A. (coord.) *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Barcelona: Graó

Blacking, J. (2015). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.

Gordon, E. (2012). *Learning Sequences in Music*. Chicago: GIA Publications.

Gordon, E. (2013). *Music Learning Thory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA Publications.

Pérez, M. y Pujol, E. (2015). *Jugando con la música. Currículo para la educación musical temprana según la Music Learning Theory de Edwin Gordon*. Barcelona: IGEME.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Pérez, M., Pujol, E., Pujol, A. y Carbó, V. (2018). *Jugando con la música niños y niñas. Currículo para la educación musical infantil según la Music Learning Theory de Edwin Gordon*. Madrid: IGEME.

Peretz, I. (2019). *Aprender música. ¿Qué nos enseñan las neurociencias del aprendizaje musical*? Barcelona: Redbook Ediciones, s.l.

Sanchez, M. y Santos, B. (2019). *Música en la Escuela Infantil. Recursos musicales para educadores infantiles (0 a 3 años).* Madrid: Paraninfo.

Schön, D., Akiva-Kabiri, L. y Vecchi, T. (2019). *Psicología de la música.* Madrid: Alianza Editorial.

Willems, E. (2001): *El oído musical. La preparación auditiva del niño.* Madrid: Paidós Educador

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Dobemol Escuelas: Recursos musicales para 0-3 años:https: www.youtube.com/channel/UCgX5Jpm51nnUoluOpFYAmWw
Dirección 2	https://www.ukeleleukelela.cat/
Dirección 3	