Curso 2023-2024

Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

Comunidad de Madrid

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN APLICADA AL LENGUAJE MUSICAL

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Didáctica del Lenguaje Musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Composición Aplicada al Lenguaje Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Didácticas Específicas	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024 / Segundo semestre	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 21
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Román, Alejandro	alejandroroman.com@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Román, Alejandro	alejandroroman.com@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1
CT3
CT5
Competencias generales
CG1
CG3
CG4
Competencias específicas
CE2

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CE3
CE5

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Conoce las principales técnicas de composición aplicadas a la educación musical, en los ámbitos del lenguaje musical y la práctica instrumental.

2.1. Desarrolla la creatividad musical aplicada a la elaboración de piezas, arreglos, estudios para la utilización en el aula dentro de situaciones didácticas concretas y dentro de un marco pedagógico.

2.2. Desarrolla técnicas de composición que permiten la creación de obras adecuadas al intérprete.

3.1. Utiliza la composición como herramienta creativa en el ámbito de la docencia.

4.1. Realiza actividades compositivas en la práctica como docente.

4.2. Diseña ejercicios de Lenguaje Musical a través de la composición.

5.1. Interpreta los trabajos realizados apreciando problemas y aportando posibles soluciones.

5.2. Analiza la realidad sonora de la práctica interpretativa.

6.1. Identifica, a través de la audición, elementos armónicos, formales, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc.

6.2. Es capaz de analizar las obras compuestas con fines didácticos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Ritmo. Estructura. Melodía. Armonía	Tema 1. Composición: conceptos generales. Composición libre, composición aplicada a la enseñanza de la música. Objetivos y características de la composición aplicada.
	Tema 2. El ritmo. Parámetros que lo configuran. Acentos. Relación ritmo-métrica. Importancia de la rítmica para el aprendizaje del lenguaje musical.
	Tema 3. La frase musical. Repetición, variación y contraste en la frase. La forma musical en los trabajos de composición aplicada. Importancia de la de la estructura de la frase para el aprendizaje del lenguaje musical.
	Tema 4. Esquemas armónicos. Cifrados armónicos. Cadencias. Desarrollo de frases según un esquema armónico, su importancia para el aprendizaje del lenguaje musical.
	Tema 5. Células rítmico-melódicas sobre uno y dos acordes.

	Desarrollo de células rítmico-melódicas. Notas extrañas a la armonía (notas de paso, floreos, apoyaturas, etc.).
II. Práctica de la creación musical aplicada	Tema 6. El arreglo. Aproximación pedagógica. Rearmonización. Uso del cifrado armónico moderno.
	Tema 7. Relaciones texto-música. Tipos de acentos musicales. Importancia del correcto empleo del texto para el aprendizaje de los distintos contenidos del lenguaje musical. Aplicación de textos a melodías y de melodías a textos. Su empleo en el contexto del lenguaje musical.
	Tema 8. Composición de canciones aplicadas al nivel elemental de las enseñanzas musicales. Su utilización pedagógica.
	Tema 9. Polifonía. Escritura para coro de voces iguales. Importancia del canto coral para el aprendizaje del lenguaje musical.
	Tema 10. El acompañamiento pianístico y sus diferentes formas de escritura. Uso del piano en la clase de lenguaje musical.
	Tema 11. La lección de entonación y su papel en el aprendizaje del lenguaje musical. Similitudes y diferencias con otros materiales propios de este aprendizaje.
	Tema 12. El dictado musical. Ventajas e inconvenientes con relación a la audición en los procesos de aprendizaje del lenguaje musical.
	Tema 13. La improvisación en el lenguaje musical. Importancia para el desarrollo del lenguaje. La improvisación como sistema pedagógico.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 5 horas
Seminarios	a: 4 horas
Tutorías	a: 1 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 99 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de partituras y de lecciones de lenguaje musical, debates.
Actividades prácticas	Resolución de casos prácticos, ejercicios de composición en el aula, realización de trabajos, etc.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase, actitud y participación en el aula. Participación activa y crítica en los debates. Examen.
Actividades prácticas	Trabajos escritos de composición y/o arreglos. Examen, exposición de trabajos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Manejar los contenidos teóricos necesarios para el posterior desarrollo de los trabajos. • Demostrar manejo de la bibliografía pertinente. • Conocer los fundamentos básicos de la composición (elementos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, etc.)
Actividades prácticas	• Adecuar las elaboraciones de los trabajos de composición a la finalidad pedagógica establecida. • Elaborar con corrección, musicalidad y calidad los trabajos de composición y/o arreglos. • Ser capaz de interpretar con corrección las propias composiciones vocal y/o instrumentalmente • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical. • Saber identificar elementos armónicos, formales, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc., a través de la audición y del análisis de diversas obras, especialmente de aquellas compuestas con fines didácticos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación

continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor sólo se otorgará a aquellos alumnos con calificación final de Sobresaliente que hayan mostrado en **todos** los apartados relativos a los instrumentos (pruebas escritas y audiciones, elaboración de trabajos y asistencia a clase, actitud y participación) una especial excelencia, según criterio del profesor. Únicamente podrá otorgarse una matrícula de honor por grupo.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas y ejercicios teóricos	10%
Elaboración de trabajos de composición	60%
Rendimiento en clase, actitud y participación	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas y ejercicios teóricos	60%
Elaboración de trabajos de composición	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas y ejercicios teóricos	60%
Elaboración de trabajos de composición	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas y ejercicios teóricos	10%
Elaboración de trabajos de composición	60%
Rendimiento en clase, actitud y participación	30%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

- Equipo de música
- Pantalla y conexión para ordenador portátil
- Pizarra pautada
- Piano
- Campus virtual (Microsoft Teams)

10.1. Bibliografía general

Título	"Lenguaje musical. Doce volúmenes"
Autor	SIERRA ITURRIAGA, Félix
Editorial	Real Musical. Madrid

Título	"Armonía Funcional"
Autor	GABIS, Claudio

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Ed. Melos de Ricordi

Título	“Improvisación al piano Vol I-II-III”
Autor	MOLINA, E. y otros
Editorial	Ed. Real Musical

Título	“Temas de Lenguaje Musical. Principios pedagógicos”
Autor	ARAVAL (Grupo)
Editorial	Piles. Valencia. 1995

Título	“Tratado de la forma musical”
Autor	BAS, Julio
Editorial	Ricordi Americana. Buenos Aires

Título	“Práctica de la composición a dos voces”
Autor	HINDEMITH, Paul
Editorial	Ricordi Americana. Buenos Aires. 1962

Título	“Apuntes sobre Didáctica Musical”
Autor	LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación
Editorial	Enclave Creativa. Madrid. 2004

10.2. Bibliografía complementaria

Título	"El rinoceronte en el aula" (y 4 volúmenes más: "El compositor en el aula", "Limpieza de oídos", "El Nuevo paisaje sonoro" y "Cuando las palabras hablan")
Autor	MURRAY SHAFER, R.
Editorial	Buenos Aires Ricordi, 1965-75

Título	“A través de las escalas”
Autor	ARMENTEROS, Eduardo

Editorial	Musicinco. Madrid. 1988.

Título	"Lenguaje Musical Creativo"
Autor	ROMÁN, Alejandro y GIL, Vicente
Editorial	Carisch. Madrid. 2000

Título	"Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical"
Autor	HEMSY DE GAÍNZA, Violeta
Editorial	Ricordi Americana. Buenos Aires. 1977

Título	Partituras y repertorios individuales y de conjunto de manuales pedagógicos de diversos niveles y especialidades

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.gumersindodiaz.es/instrumentaciones.htm
Dirección 2	http://www.bustena.com/