Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE VIOLA DA GAMBA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Viola da gamba

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Itinerario C	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	2026-2027	
Número de créditos	80 ETCS (20 por curso)	
Número de horas	Totales: 600	
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Curso 1º: haber realizado los estudios de la especialidad en el Grado Profesional. En su defecto, presentar un nivel correspondiente al final de 6º de dicho Grado en la prueba de acceso. En 2º, 3º y 4º, tener aprobado el curso anterior.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
María Alejandra Saturno Pérez	maria.alejandra.saturno@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
María Alejandra Saturno Pérez	maria.alejandra.saturno@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Conocimiento profundo y pormenorizado de las líneas maestras que han definido y afectado la historia de la interpretación de la viola da gamba, entendiendo la interpretación histórica como resultado de una de las dos posibles corrientes interpretativas actuales: la tradicional y la histórica.

Conocimiento de los fundamentos de la interpretación histórica, de diferentes criterios interpretativos en general (en comparación con la interpretación tradicional) y específicamente (diferentes escuelas de interpretación de la viola da gamba).

Conocimiento del entorno ideológico y socio-cultural, de los centros de producción, de las instituciones, de los diferentes estilos y tendencias, de los sistemas teóricos, de los sistemas de afinación y de los hitos fundamentales en la evolución de la interpretación de la viola da gamba.

CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I-Inglaterra 1600 - 1630	*Lyra-viol* (Afinaciones: 1ª :fefhf; 2ª: ffhfh, 3ª: ffeff y ffefh). Alfonso Ferrabosco, *Lessons for 1.2 and 3. Viols.* 1609. William Corkine, *Ayres to sing and play...* 1610, y *The second Book of Ayres...* 1612. John Maynard, *The XII Wonders of the World...* 1611. Tobias Hume T*he first part*.... 1605.
II-Francia 1680 -1708	Nicholas Hotman, *Pièces* para viola da gamba sola (ms. de Cracovia) Du Buisson, *Pièces* para viola da gamba sola (ms. de Cracovia) De Sainte-Colombe, *Pièces* para viola da gamba sola (ms. de Tournus) De Machy, *Suites* para viola da gamba sola, en tablatura y en notación. 1685. Marin Marais, 1er. y 2º libros de *pièces* para viola da gamba y b.c. Louis de Caix d'Hervelois, 1er. libro de *pièces* para viola da gamba y b.c.
III-Alemania 1730 - 1790	Christoph Schaffrath, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Gottfried Graun, Carl Friedrich Abel, Johann Gottfried Mente, Andreas Lidl, Franz Xaver Hammer.
IV- Siglos XX y XXI	Boguslawsky: *Fantasia para viola da gamba solo*. Haselbach: *Mironton,* para dos violas da gamba. Fréderic Serrano : *Folia, op.* 21. Philippe Hersant : *Le chemin de Jerusalem.* Gabriela Moyseowicz: *Zwei Kanzonen für Viola da gamba solo*. Federico Maria Sardelli *: O Heiland.* variaciones sobre el coral *O Heiland, reiss die Himmel auf,* para dos violas da gamba.
V- Países de expresión germánica; Países bajos 1690-1730	Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Gottfried Finger, Johann Schenk, Konrad Höffler, August Kühnel, Jacob Richmann, Carolus Hacquardt.
VI-Italia y España 1540-1640	Silvestro Ganassi, Diego Ortiz, Girolamo dalla Casa, Aurelio Virgiliano, Giovani Bassano, Ricardo Rogniono, Francesco Rognioni, Vicenzo Bonizzi, Bartolomeo de Selma.
VII-Francia 1708-1750	Antoine Forqueray, Marin Marais (3º a 5º libros), Charles Dollé, Louis de Caix d'Hervelois (2º a 5º libros), Cappus, François Couperin.
VIII- Inglaterra 1630-1700	*Division-viol* y *lyra-viol*: Henry Butler, Daniel Norcombe, Francis Withy, Christopher Simpson, John Jenkins, Thomas Mace, manuscritos «Mancherster» y «Mansell», Thomas Morley, John Playford.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 50 horas
Actividades prácticas	a: 120 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 420 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Clase magistral, presencial e individual Enfoque técnico de las obras del repertorio y desarrollo de ejercicios de carácter técnico destinados a ayudar al alumno en la superación de las dificultades que presenta cada una de ellas. Explicación del análisis estructural, armónico y formal de las obras a preparar. Realización de audiciones públicas, conciertos, etc.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Control y registro del rendimiento en clase. • Exámenes y audiciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Demostrar capacidad de síntesis de todos aquellos aspectos estilísticos que presentan las diversas obras de repertorio estudiadas hasta el momento. Demostrar capacidad de plasmar el nivel técnico y de madurez musical en la interpretación. Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras de repertorio. Asistir a las clases con puntualidad. Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la

ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: después de consultar al Departamento y en el supuesto que haya consenso, se procederá a la propuesta de concesión de matrícula de honor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50 %
Audiciones y pruebas teórico-prácticas	50 %
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / examen	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico- práctica / examen	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50 %
Audiciones y pruebas teórico-prácticas	50 %
Total	100 %

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams para el RCSMM

10.1. Bibliografía general

BOL, HAN: *La basse de viole du temps de Marin Marais et d'Antoine Forqueray.* Bilthoven, 1973.
EGGERS, WOLFGANG: *Silvestro Ganassi.* Kassel, 1974.
EINSTEIN, ALFRED: *Zur deutschen Literatur für Viola da Gamba im 16. und 17. Jahrhundert.* Leipzig, 1905
FLASSIG, FRED: *Die solistische Gambenmusik in Deutschland im 18. Jahrhundert.* Gotinga, 1998.
FURNAS, PAUL LINDLEY: *The Manchester Gamba Book: a primary source of ornaments for the lyra viol.* Stanford, 1978.
HOFFMANN, BETTINA: *La viola da gamba.* L'Epos, 2010; Carus-Verlag, 2014.
KOENIG, ADOLF HEINRICH: *Die Viola da gamba.* Frankfurt, 1985
OTTERSTEDT, ANNETTE: *Die Viola da Gamba.* Kassel, 1994
Die englische Lyra-viol. Kassel, 1989
SCHWENDOVIUS, BARBARA: *Die solistische Gambenmusik in Frankreich von 1650-1740.* Ratisbona, 1970
SMET, ROBIN DE: *Published Music for the Viola da gamba and other viols.* Detroit, 1971
TRAFICANTE, FRANK ANTHONY: *The Mansell lyra viol tablature.* Pittsburg, 1965
VV. AA.: *A viola da gamba Miscellany.* Utrecht, 1994
The italian Viola da Gamba. Angolo Manzoni, 2002
WOODFIELD, IAN: *The early History of the Viol.* Cambridge, 1984.

10.2. Bibliografía complementaria

ANÓNIMO: *Instruction oder eine anweisung auff der Violadigamba.* Ed.Bettina Hoffmann, Güntersberg, Heidelberg, 2014.
CRUM, ALISON: *Play the viol.* Oxford, 1989
ERIG, RICHARD: *Italienische Diminutionen.Die zwischen 1553 und 1638 mehrmals bearbeiteten Sätze.* Zúric,1979.
HOFFMANN, BETTINA: *Catalogo della música solistica e cameristica per viola da gamba.* Lucca, 2001
LINDLEY, MARK: *Lutes, viols & temperaments.* Cambridge, 1984.
RILEY, MAURICE MINTON: *The teaching of bowed instruments from 1511 to 1756.* Michigan, 1954.
ROS, PERE: "La amiga de los hugonotes", en: *"Música", revista del RCSMM* nº 23, 2016; pp. 15-32.
STRUEMPER, MARK: *Die viola da Gamba am Wiener Kaiserhof.* Tutzing, 2004

10.2.Direcciones web de interés

Dirección 1	www.gallica,fr
Dirección 2	www.lysator.liu.se

Dirección 3	www.bne.es