Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO I-II-III-IV (TUBA)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Instrumento I-II-III-IV (Tuba)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Materia obligatoria a la especialidad	
Carácter[2]	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/ Itinerario A/ Tuba	
Materia	Instrumento/voz	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027	
Número de créditos	18/18/20/20	
Número de horas	Totales: 540/540/600/600	Presenciales: 216 54/54/54/54
Departamento	Viento metal y percusión	
Prelación/ requisitos previos	Tener superada la misma asignatura en el nivel inferior	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rey Turiegano Sergio	sergio.reyturiegano@rcsmm.es
Bueno Cardeñosa Jose Luis	joseluis.buenocardeñosa@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rey Turiegano Sergio	sergio.reyturiegano@rcsmm.es
Bueno Cardeñosa Jose Luis	joseluis.buenocardeñosa@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como

responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan
- abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- La técnica instrumental de la tuba tenor (Bombardino en Sib), Tuba baja (afinada en Fa o Mib) y tuba contrabaja (afinada en Do o Sib).	Tema 1. Aspectos técnicos básicos.	Posición del instrumentista y del instrumento. Concienciación corporal. Relajación. Respiración. Calidad Sonora. Articulación. Tesitura. Memoria y 1ª Vista.
	Tema 2. Aspectos formales e interpretativos.	Afinación. Estilo. Fraseo. Expresión. Dinámicas. Agógica. Análisis.
II.- El repertorio y su interpretación.	Tema 3. Repertorio para Tuba y/o Bombardino Solo, sin acompañamiento.	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta la actualidad.
	Tema 4. Repertorio para Tuba y/o Bombardino con acompañamiento de piano,	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta XXI.

	banda, orquesta, grupo de cámara, etc.	Transcripciones de estilo Barroco, Clásico y Romántico.
	Tema 5. Repertorio de Orquesta/Banda.	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta XXI. Transcripciones de estilo Barroco, Clásico y Romántico.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 40 horas
Actividades prácticas	a: 168 horas
Realización de pruebas	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 2064 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 2280 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	1. Clases magistrales 2. Análisis de textos 3. Análisis de partituras 4. Resolución de casos prácticos
Actividades prácticas	1. Interpretación de obras y estudios 2. Interpretación de ejercicios técnicos 3. Audiciones 4. Pruebas técnicas 5. Resolución de casos prácticos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen Trabajos del alumno
Actividades prácticas	Control de asistencia a clase. Seguimiento semanal Exámenes

	Pruebas técnicas Audiciones y recital

* **Recital Final de Carrera:** el alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Al menos una de las obras deberá pertenecer al repertorio clásico y deberá ser interpretada de memoria. Al menos una de las obras deberá pertenecer al s. XX. Por razones de duración se podrán incluir movimientos de obras. El nivel de dificultad del programa presentado será valorado a la hora de otorgar las calificaciones.
Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas. • Expresar correctamente las ideas principales • Demostrar manejo de bibliografía pertinente.
Actividades prácticas	• Trabajar la interpretación y ejecución del repertorio resolviendo dificultades técnicas y demostrar progreso en su calidad interpretativa. • Mostrar interés y constancia en la preparación técnica. • Solucionar con una independencia cada vez mayor en cuestiones de estilo y época por medio de los conocimientos musicales adquiridos. • Definir los pasajes técnicos en el repertorio programado. • Incorporar en el proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor. • Resolver el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el ritmo, la dinámica, y el fraseo. • Distinguir y corregir con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación. • Conseguir equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del repertorio que se interpreta • Leer con cierta solvencia técnica a primera vista • Aplicar estrategias y técnicas de estudio que favorezcan la correcta interpretación del instrumento complementario • Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando y diferenciando aciertos y errores.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor.

Para obtener Matrícula de honor en 1º, 2º y 3º curso, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura. Cada seminario junto con los profesores repertoristas acompañantes decidirán el procedimiento de evaluación.

La matrícula de Honor en 4º curso la otorgará el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua (cursos 1º, 2º y 3º)

Instrumentos – Cursos 1º, 2º y 3º	Ponderación
Audiciones.	60%
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento de las clases.	30%
Total	100%

Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Examen Fin de Carrera

Instrumentos – Curso 4º	Ponderación
Valoración profesor tutor	20%
Examen Recital Fin de Carrera	80%
Total ponderación	100%

Recital Fin de Carrera	El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración en el cual se debe demostrar una madurez artística y técnica acorde a unas enseñanzas artísticas superiores. Una de las obras del programa deberá de ser interpretada de memoria a elegir entre: El resto de obras hasta completar el tiempo estipulado será libre, de diferentes estilos y siempre respetando la dificultad de un grado superior

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Examen	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para tuba a disposición del alumnado del centro.

10.1. Bibliografía general

Estudios para **Curso 1º**

Título	Bach for the Tuba Vol I (primera mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol I (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	Estudios de concierto Vol. I (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	XII Fantasías (completo)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic

Estudios para **Curso 2º**

Título	Bach for the Tuba Vol I (segunda mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol I (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	XII Fantasías (primera mitad)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Cherry Classic
Título	Estudios de concierto Vol. II (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	XII Fantasías (completo)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic

Estudios para **Curso 3º**

Título	Bach for the Tuba Vol II (primera mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol II (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	XII Fantasías (segunda mitad)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic
Título	Zwölf spezilstudien für Tuba (primera mitad)
Autor	Maenz, O
Editorial	Schott
Título	Estudios avanzados (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	Suites para violonchelo solo (I-II-III)
Autor	G. F. Telemann/arr. P. Fournier
Editorial	K. Brown

Estudios para **Curso 4º**

Título	Bach for the Tuba Vol II (segunda mitad)
Autor	Bixbi/Bobo

Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol II (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	10 estudios especiales (completo)
Autor	Kreutzer
Editorial	
Título	Zwölf spezilstudien für Tuba (segunda mitad)
Autor	Maenz, O
Editorial	Schott
Título	Estudios avanzados (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	Suites para violonchelo solo (IV-V-VI)
Autor	G. F. Telemann/arr. P. Fournier
Editorial	K. Brown

REPERTORIO SIN ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. CURSOS 1º A 4º.

AAGAARD-NILSEN, Torstein	4 lyriske stikker
AAGAARD-NILSEN, Torstein	Black Rain
AAGAARD-NILSEN, Torstein	Two insects
BUSS, H. J.	A day in the city
CLINARD, Fred	Sonata
CONSTANTINIDES, Dinos	Fantasy
CORWELL, Neil	Four Narratives
FALCONE, Nicolas D.	Mazurka
FRACKENPOHL, Arthur	Sonata
GILLINGHAM, David	Blue Lake fantasies
GRADY, Michael	Soliloquy
HORNE, Benjamin	Stutter step
NELSON Gary Lee	Verdigris

PAGANINI, Niccolo	Four caprices
PLOG, Anthony	Postcards V
STEVENS, John	Soliloquies
THUILLIER, Francois	Balkan
THUILLIER, Francois	Le scooter a 3 pates
VIZUTTI, Allen	Cascades
WIGGINS, Christopher	Soliloquy IX
AGRELL, Jeffrey	Eccentric Dances
ARNOLD, Malcolm	Fantasy
BAADSVIK, Oystein	Fnugg
FORBES, Michael	The Grumpy Troll
GREGSON, Edward	Alarum
HARTLEY, Walter S.	Suite
HILPRECHT, Uwe	Vier haltungen zu einem alten thema"
KRAFT, William	Encounters II
LÁNG István	Aria di coloratura
LIPPE, Cort	Solo tuba music
PENDERECKI, Krzysztof	Capriccio
PERSICHETTI, Vincent	Parable
PERSICHETTI, Vincent	Serenade Nº 12
RAUM, Elizabeth	Sweet Dances
RAUM, Elizabeth	Nation and secret
SPILLMAN, Robert	Four Greek Preludes
STEVENS, John	Remembrance
STEVENS, John	Salve Venere, Salve Marte
STEVENS, John	Suite Nº 1 in five movements
STEVENS, John	Triumph of the demon gods
STURZENEGGER, Kurt	Tuba mirum spargens sonum

REPERTORIO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. CURSOS 1º A 4º.

BOCCALARI, E.	Fantasia di concerto
BOWEN, B.	Euphonium Music
COSMA, Vladimir	Concierto bombardino y piano

CURNOW, James	Symphonic Variants
DE MEIJ, Johan	Ufo Concerto
ELLERBY, Martin	Euphonium concerto
HOROVITZ, Joseph	Euphonium concerto
JACOB, Gordon	Fantasia
JENKINS, Karl	Concierto
MOZART, W. A.	Concerto in B for basson/euphonium
PONCHIELLI, Amilcare	Concerto per Flicorno basso Opus 155
RAUM, Elizabeth	Faustbuch
RAUM, Elizabeth	Pershing concerto
SCHUBERT, Franz/WERDEN, David	Sonata Arpeggione
SPARKE, Philip	Diamond Concerto
SPARKE, Philip	Harlequin
SPARKE, Philip	Pantomime
SPARKE, Philip	Party piece
STEVENS, John	Euphonium concerto
UBER, David	Sonata
WILBY, Philip	Concerto
YUSTE, Miguel	Solo de concurso
ARUTIUNIAN, Alexander	Concerto
BACH, J. S.	Sonate II
BOZZA, Eugène	Concertino
BROUGHTON, Bruce	Sonata
CASTÉRÈDE, Jacques	Fantaisie concertante
CASTÉRÈDE, Jacques	Sonatina
CLARKE, Niguel	Sketches from Don Quixote
CRESPO, Enrique	Escenas Latinas
ECCLÈS, Henry	Sonate
ELLERBY, Martin	Tuba Concerto
GREGSON, Edward	Tuba concerto
HAENDEL/HILGERS W.	Sonata C-dur
HARMON, John	Silhouette
HINDEMITH, Paul	Sonate

HOROVITZ, Joseph	Tuba concerto
JACOBSEN, Julius	Tubabuffo
KOETSIER, Jan	Concertino
KOETSIER, Jan	Sonatina
LUNDQUIST, T. I.	Lanscape
MADSEN, Trygve	Sonata
MAHLER/PERANTONI	Lieder Eines Fchrenden Gesellen
PAUER, Jiry	Tubonetta
PLAU, Aridl	Concierto
PLOG, Anthony	3 Miniatures
PLOG, Anthony	Tuba Concerto
PLOG, Anthony	Tuba Sonata
RAUM, Elizabeth	The legend of Heimdall
ROMHANYI, Aaron	Parallels
SALGUEIRO, Jorge	Concerto
STEVENS, Thomas	Variations in olden style
WILDER, Alec	Suite No. 1 “Effie Suite”
WILLIAMS, John	Concerto
YORK, Barbara	Through the Tunnel
ZIEK, Gary D.	Concerto

REPERTORIO PARA DUOS DE TUBA Y BOMBARDINO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. CURSOS 1º A 4º.

BAADSVIK, Anna	Three trios
FRIEDRICH, Ken	New Dawn
FRIEDRICH, Ken	Night Traveller
LESTER, Ian	Moonscapes
McMILLAN, Ben	Dualities
MONTI, V / ROBERTSON, Gail	Csardas
RAUM, Elizabeth	Color code
YORK, Barbara	Every day in Aleluia
YORK, Barbara	Nordic Suite
YORK, Barbara	Suite Dancing my self
YORK, Barbara	The dark chocolate suite

10.2. Bibliografía complementaria

REPERTORIO ORQUESTAL. CURSOS 1º A 4º.

Título	Orchester-Probespiel fur Tuba.
Autor	Evans, M. y Pröpper, K.
Editorial	Peters

Título	The Tuba Player´s Orchestral Repertorie. 12 volumenes
Autor	Torchinsky, A.
Editorial	European American Music Corp Clifton.

Título	Orchestral Excerpts Euphonium and Bass Trumpet
Autor	Shifrin K.
Editorial	Virgo Music Publisher

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.editions-bim.com/brass-bulletin
Dirección 2	*www.*iteaonline.org
Dirección 3	http://www.imslp.org