Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

# GUÍA DOCENTE DE TROMPA

## Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

**TITULACIÓN** Grado en Música
**ASIGNATURA: TROMPA I, II, III, IV**

## 3. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo**[1] | Formación obligatoria | |
| **Carácter**[2] | Instrumental individual | |
| **Especialidad/itinerario/instrumento** | Interpretación/ Itinerario A/ Trompa | |
| **Materia** | Instrumento | |
| **Periodo de impartición** | Curso 2026-2027 | |
| **Número de créditos** | 18/18/20/20 respectivamente | |
| **Número de horas** | Totales: 540 (1º y 2º) / 600 (3º y 4º) | Presenciales: 54 |
| **Departamento** | VIENTO METAL Y PERCUSIÓN | |
| **Prelación/ requisitos previos** | Admisión prueba de acceso/ Trompa I / Trompa II/ Trompa III respectivamente | |
| **Idioma/s en los que se imparte** | Español | |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| **Calonge campo, Santiago Javier** | **sancalonge@gmail.com** |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| CALONGE CAMPO, SANTIAGO J. | sancalonge@gmail.com |
| CUEVES PASTOR, Ramón Fco. | ramón@ramoncueves.es |
| QUIRÓS LEÓN, Miguel Ángel | miguelangelquirosleon@gmail.com |
| PLATA NARANJO, Antonio | platanaaranjo_es@yahoo.es |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales: |

- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

**Competencias específicas**

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE_1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE_2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE_4 Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE_5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE_6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE_7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE_8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE_9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE_10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio | |
|---|---|---|
| I.- "Técnica Instrumental" | Tema 1. Aspectos técnicos básicos. | Posición del instrumentista.<br>Relajación.<br>Respiración.<br>Concienciación corporal. |
| | Tema 2. Emisión del sonido | - Calidad sonora<br>- Registro de tesitura y dinámico<br>- Las articulaciones |
| | Tema 3. Técnicas de estudio | - D. Bourgue<br>- F. Farkas |
| II.- Interpretación. "Repertorio" | Tema 4. Estudios técnicos y de estilo | - Estudios sobre técnica general<br>- Estudios sobre nuevos recursos técnicos<br>- Estudios de estilo |
| | Tema 5. Conciertos y piezas de concierto para trompa y piano u orquesta | - Autores barrocos<br>- Autores clásicos<br>- Autores románticos<br>- s. XX y XXI |
| | Tema 6. Obras para trompa sola | - s.XX y XXI<br>- Nuevos recursos de la música contemporánea |
| | Tema 7. La Trompa en la orquesta | - Solos y pasajes característicos del repertorio orquestal |
| | Tema 8. Transporte | - Lectura y transposición en todas las tonalidades. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | A: 54 horas |
| **Actividades prácticas** | a: 6 horas |
| **Realización de pruebas** | a: 350 horas |

| | |
|---|---|
| **Horas de trabajo del estudiante** | b: 130 horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | a +b = 540 horas |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|---|---|
| **Actividades teórico-prácticas** | Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.<br><br>En estas clases se utilizará:<br><br>**Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.<br><br>**La autonomía como fin en la enseñanza**, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).<br><br>**Una permanente adecuación de los aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos.<br><br>**Respetando el cómputo global de horas presenciales**, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.<br><br>**El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).<br><br>**La enseñanza y orientación personalizadas**, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.<br><br>**Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.<br><br>**Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.).<br><br>**Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura |

| | |
|---|---|
| | (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.<br><br>Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.<br><br>En estas clases se utilizará:<br><br>**Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teórico-prácticas** | Control y registro del rendimiento en clase<br><br>Participar en un mínimo de tres audiciones Que se programarán a lo largo del curso<br>4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teórico-práctricas** | - Demostrar el nivel exigido en la evolución técnica e interpretativa del alumno.<br><br>- Demostrar el desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las Audiciones.<br><br>Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones. |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor

> **Para obtener Matrícula de honor** en 1º, 2º y 3º curso, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura. Cada seminario junto con los profesores repertoristas acompañantes decidirán el procedimiento de evaluación.
>
> La matrícula de Honor en 4º curso la otorgará el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua (cursos 1º, 2º y 3º)

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Audiciones. | 60% |
| Rendimiento en las clases. | 40% |
| Total | 100% |

**Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Examen Fin de Carrera**

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Registro rendimiento en clase | 20% |
| Examen Recital Fin de Carrera | 80% |
| Total ponderación | 100% |

| | |
|---|---|
| **Recital Fin de Carrera** | El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente entre cuarenta y cinco y cincuenta minutos de duración en el cual se debe demostrar una madurez artística y técnica acorde a un nivel superior. |

| | |
|---|---|
| | Una obra será obligatoriamente de W. A. Mozart e interpretada de memoria a elegir entre:<br>Concierto nº 2 en Mi b M KV 417<br>Concierto nº 4 en Mi b M KV 495<br><br>El resto de obras hasta completar el tiempo estipulado será libre, de diferentes estilos y siempre respetando la dificultad de un grado superior<br>Una obra deberá ser para trompa solo. |

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Examen Fin de Curso. | 100% |
| Total ponderación | 100% |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| | |
|---|---|
| Examen extraordinario. | 100% |
| Total ponderación | 100% |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

| |
|---|
| Remisión a plataforma virtual, si procede |

### 10.1. Bibliografía general

**TÉCNICA: A trabajar durante los cuatro cursos**

| | |
|---|---|
| **Título** | Techni-Cor (Vol. I, II, III, IV, V) |

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

| | |
|---|---|
| **Autor** | Daniel Bourge |
| **Editorial** | Gérard Billaudot Éditeur |

| | |
|---|---|
| **Título** | El arte de tocar la Trompa |
| **Autor** | Farkas, Ph. |
| **Editorial** | Ed. Summy Birchard Inc. |

| | |
|---|---|
| **Título** | Horn Fundamentals |
| **Autor** | Schneider, Bruno |
| **Editorial** | Editions Bim |

| | |
|---|---|
| **Título** | The Brass Gym |
| **Autor** | Pilafian, Sam/Sheridan, Patrick |
| **Editorial** | |

**MÉTODOS**

**A principio de curso se establecerá lo que entra en cada uno de los cuatro cursos de entre los siguientes métodos de referencia.**

| | |
|---|---|
| **Título** | Trente-neuf preludes, Op 27 |
| **Autor** | J.F. Gallay |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Vingt-huit etudes, Op 13 |
| **Autor** | J.F. Gallay |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Ecole Compete du Cor (Dix etudes rythmiques) |
| **Autor** | Ceccarossi, D |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Low Horn Playing |
| **Autor** | Martin Hackleman |
| **Editorial** | Editions Bim |

| | |
|---|---|
| **Título** | 30 Spezial Etuden fur tiefes Horn |
| **Autor** | Hermann Neuling |
| **Editorial** | Pro musica Verlag Leipzig |

| | |
|---|---|
| **Título** | Douze Grandes Etudes Brillantes, Op 43 |
| **Autor** | J.F. Gallay |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Douze Grandes Caprices, Op 32 |
| **Autor** | J.F. Gallay |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Etudes for French Horn |
| **Autor** | V. Reynolds |
| **Editorial** | G. Schirmer, Inc. |

| | |
|---|---|
| **Título** | Characteristic Etudes for High Horn Playing |
| **Autor** | Martin Hackleman |
| **Editorial** | Editions Bim |

| | |
|---|---|
| **Título** | Vingt Études Concertantes pour Cor |
| **Autor** | Barboteau, G. |
| **Editorial** | Editions Choudens |

| | |
|---|---|
| **Título** | Etudes Classiques  pour Cor |
| **Autor** | Barboteau, G. |
| **Editorial** | Editions Choudens |

| | |
|---|---|
| **Título** | 60 Studies for Horn |
| **Autor** | Kopprasch, C. |
| **Editorial** | Edition International Music Company |

| | |
|---|---|
| **Título** | Six Progresive Etudes |
| **Autor** | Belloli, A. |
| **Editorial** | Belwin Mills Publishing |

| | |
|---|---|
| **Título** | Dix Caprices pour Cor |
| **Autor** | D.Ceccarossi |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Schüle für Naturhorn |
| **Autor** | Orval, Francis |
| **Editorial** | Editions Marc Reift |

| | |
|---|---|
| **Título** | 18 Etudes en forme d'improvisation |
| **Autor** | Bozza, E. |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Studies for Unaccompanied Horn |
| **Autor** | Schüller, G. |
| **Editorial** | Oxford University Press |

| | |
|---|---|
| **Título** | 200 Études Nouvelles Mélodiques et Progresives pour Cor (Vol 6) |
| **Autor** | Alphonse, Máxime |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | 50 Ejercicios de cambio de tono |

| | |
|---|---|
| **Autor** | Thevet, L. |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Método Completo de Trompa |
| **Autor** | Schantl-Bernolf |
| **Editorial** | |

**OBRAS**

**RELACIÓN ORIENTATIVA A TRABAJAR DURANTE TODOS LOS CURSOS**

BARROCO

| | |
|---|---|
| **Título** | Seis Suites para Chello |
| **Autor** | Bach, J.S. / Bourgue, D. |
| **Editorial** | Gerard Billaudot |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto en Mi b |
| **Autor** | Förster, C. |
| **Editorial** | Edwin F. Kalmus |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto en Re M para Trompa, cuerda y continuo |
| **Autor** | Telemann, G. Ph. |
| **Editorial** | SikorskiMusicverlag |

| | |
|---|---|
| **Título** | Sonata en Fa m |
| **Autor** | Telemann, G. Ph. |
| **Editorial** | Nueva York I.M.C. |

CLÁSICO

| | |
|---|---|
| **Título** | Sonata en Fa M Op 17 para Trompa y Piano |
| **Autor** | Beethoven, L. V. |
| **Editorial** | Henle Verlag |

| | |
|---|---|
| **Título** | Dos Sonatas |
| **Autor** | Cherubini, L. |
| **Editorial** | Sikorsky |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto para Trompa y Orq en Mi M |
| **Autor** | Danzi, F. |
| **Editorial** | Deutscher Verlag für Music |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto nº 1 en Re M |
| **Autor** | J. Haydn |
| **Editorial** | G. Henle Verlag |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto nº 2 en Re M |
| **Autor** | J. Haydn |
| **Editorial** | Breitkopf |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto Nº 1 para Trompa en Re M KV 412 (386b) |
| **Autor** | Mozart, W. A. |
| **Editorial** | Berenreiter |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto Nº 2 para Trompa en Mi b M KV 417 |
| **Autor** | Mozart, W. A. |
| **Editorial** | Berenreiter |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto nº 3 en Mi b M KV 447 |
| **Autor** | Mozart, W. A. |
| **Editorial** | Barenreiter |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto nº 4 en Mi b M KV 495 |
| **Autor** | Mozart, W. A. |
| **Editorial** | Barenreiter |

| | |
|---|---|
| **Título** | Introducción y Rondó |
| **Autor** | Ries, F. |
| **Editorial** | Musica Rara |

| | |
|---|---|
| **Título** | Sonata para Trompa y Piano en Fa M |
| **Autor** | Ries, F. |
| **Editorial** | B. Schott's Söhne |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto en Re m |
| **Autor** | Rosetti, A. |
| **Editorial** | Simrock |

ROMÁNTICO

| | |
|---|---|
| **Título** | Andante e Polacca |
| **Autor** | Czerni, C. |
| **Editorial** | Dobliner-Musicverlag |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto para Trompa y Orq. |
| **Autor** | Kling, H. |
| **Editorial** | Southern Music Company |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concerto |

| | |
|---|---|
| **Autor** | Mercadante, S. |
| **Editorial** | Edicioni Curci- Milano |

| | |
|---|---|
| **Título** | Sonata Op. 178 |
| **Autor** | Rheinberger, J. G. |
| **Editorial** | Schott |

| | |
|---|---|
| **Título** | Preludio, Tema y Variaciones |
| **Autor** | Rossini, G. |
| **Editorial** | International Music Company |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concertpiece Op 94 |
| **Autor** | C. Saint-Saëns |
| **Editorial** | Internacional Music Company |

| | |
|---|---|
| **Título** | Adagio y Allegro Op. 70 |
| **Autor** | Schumann, R. |
| **Editorial** | Peters |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto para Trompa y Orq en Do m Op 8 |
| **Autor** | Strauss, F. |
| **Editorial** | Universal Edition |

| | |
|---|---|
| **Título** | Tema y Variaciones |
| **Autor** | Strauss, F. |
| **Editorial** | Zimmermann |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto nº 1 en Mi b M Op. 11 |
| **Autor** | Strauss, R. |
| **Editorial** | Universal Edition |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto nº 2 en Mi b M |
| **Autor** | Strauss, R. |
| **Editorial** | Boosey & Hawkes |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concertino Op. 45 en Mi M |
| **Autor** | Weber, C.M. |
| **Editorial** | Belwins/Mills Publishing Corp. |

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

| | |
|---|---|
| **Título** | Sonata para Trompa y piano |
| **Autor** | Blanquer, A. |
| **Editorial** | Gérard Billaudot |

| | |
|---|---|
| **Título** | En Foret |
| **Autor** | E. Bozza |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Serenata op 31 para tenor, trompa y cuerdas |
| **Autor** | Britten, B. |
| **Editorial** | Boosey & Hawkes |

| | |
|---|---|
| **Título** | La Chasse de Saint Hubert |
| **Autor** | Busser, P. |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Villanelle |
| **Autor** | P. Dukas |
| **Editorial** | Durand S.A. |

| | |
|---|---|
| **Título** | Intermezzo |
| **Autor** | Echevarria, V. |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto en Si b M Op.91 |
| **Autor** | R. Glière |
| **Editorial** | Sikorski |

| | |
|---|---|
| **Título** | Intermezzo Op.35 nº 11 |
| **Autor** | Glière, R. |
| **Editorial** | N. Y. International Music Company |

| | |
|---|---|
| **Título** | Nocturno Op. 35 nº 10 |
| **Autor** | Glière, R. |
| **Editorial** | N. Y. International Music Company |

| | |
|---|---|
| **Título** | Romance Op. 35 nº 6 |
| **Autor** | Glière, R. |
| **Editorial** | N. Y. International Music Company |

| | |
|---|---|
| **Título** | Vals triste Op. 35 nº 7 |
| **Autor** | Glière, R. |
| **Editorial** | N. Y. International Music Company |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto |
| **Autor** | Hindemith, P. |
| **Editorial** | B. Schott's Söhne |

| | |
|---|---|
| **Título** | Sonata 1939 |
| **Autor** | Hindemith, P. |
| **Editorial** | Schott |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto |
| **Autor** | Jacob, G. |
| **Editorial** | Stainer & Bell |

| | |
|---|---|
| **Título** | Scherzo Brillante |
| **Autor** | Koetsier, J. |
| **Editorial** | Must |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concertino para Trompa y orquesta de cuerdas Op. 45 nº 5 |
| **Autor** | Larsson, L.E. |
| **Editorial** | GEHRMANS Musikförlag |

| | |
|---|---|
| **Título** | Bagatelle |
| **Autor** | Neuling, H. |
| **Editorial** | Edition Pro Musica |

| | |
|---|---|
| **Título** | Elegie |
| **Autor** | Poulenc, F. |
| **Editorial** | J & W Chester |

| | |
|---|---|
| **Título** | Concierto paraTrompa |
| **Autor** | Tomasi, H. |
| **Editorial** | Alphonse Leduc |

| | |
|---|---|
| **Título** | Suite for Horn and Piano |
| **Autor** | Wilder, A. |
| **Editorial** | Margun |

| | |
|---|---|
| **Título** | |
| **Autor** | |
| **Editorial** | |

**TROMPA SOLO**

| | |
|---|---|
| **Título** | Fantasy for Horn |
| **Autor** | Arnold, M. |
| **Editorial** | Faber Music |

| | |
|---|---|
| **Título** | Cinco Pieza Poéticas |
| **Autor** | Barboteu, G. |

| | |
|---|---|
| **Editorial** | Editions Choudens- Paris |

| | |
|---|---|
| **Título** | Fa 7 – Pieces pour Cor solo |
| **Autor** | Barboteau, G. |
| **Editorial** | Editions Choudens |

| | |
|---|---|
| **Título** | Horn-Lokke for Horn solo |
| **Autor** | Berge, S. |
| **Editorial** | Norsk Musikforlag |

| | |
|---|---|
| **Título** | Pieces for Horn solo |
| **Autor** | Bujanowsky, V. |
| **Editorial** | McCoy's Horn Library |

| | |
|---|---|
| **Título** | Suite füe Horn in F solo op 64 |
| **Autor** | Hummel, B. |
| **Editorial** | Zimermann |

| | |
|---|---|
| **Título** | Laudatio |
| **Autor** | Krol, B. |
| **Editorial** | Simrock |

| | |
|---|---|
| **Título** | Hoch Willkommt das Horn |
| **Autor** | Matthus, S. |
| **Editorial** | |

| | |
|---|---|
| **Título** | Des canyons aux étoiles: VI- Appel interstellaires |
| **Autor** | Messiaen, O. |
| **Editorial** | |

| | |
|---|---|
| **Título** | Parable |
| **Autor** | Persichetti, V. |
| **Editorial** | Elkan-Voleg, Inc. |

| | |
|---|---|
| **Título** | Musica per Corno solo |
| **Autor** | Slavicky, K. |
| **Editorial** | Friedrich Hofmeister |

| | |
|---|---|
| **Título** | Characters for French Horn |
| **Autor** | Turner, K. |
| **Editorial** | Phoenix Music Publications |

| | |
|---|---|
| **Título** | Springfall |

| | |
|---|---|
| **Autor** | Uber, D. |
| **Editorial** | Ward Music |

| | |
|---|---|
| **Título** | Les Trois Roses du Cimetiere de Zaro |
| **Autor** | Valero Castells, A. |
| **Editorial** | International Music Diffusion |

### 10.2. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | http://www.hornplanet.com/hornpage/museum/history/horn |
| **Dirección 2** | http://www.public.asu.edu/~jqerics/ |
| **Dirección 3** | http://www.hornchancellor.com/Horn%20History.html |
| **Dirección 4** | http://www.imslp.org |