Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TROMBÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

Comunidad de Madrid | Dirección General de Enseñanzas Artísticas | CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Trombón

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/ Itinerario/ Instrumento	Interpretación/ A/ Trombón	
Materia	3. Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027	
Número de créditos	18/ 18/ 20/ 20 (respectivamente de 1º a 4º cursos)	
Número de horas	Totales: 600	Presenciales: 54
Departamento	Viento-Metal y Percusión	
Prelación/ requisitos previos	Admisión prueba de acceso/ Trombón I / Trombón II y Trombón III, respectivamente	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Elies Hernandis Oltra	elies.hernandisoltra@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Antonio Cubas Delgado	joseantonio.cubasdelgado@rcsmm.es
Elies Hernandis Oltra	elies.hernandisoltra@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales:

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT_17 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales:

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas:

1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
8. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
9. Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
10. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
11. Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocritica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
12. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
13. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
14. Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como interprete.
15. Preparación y control para la actuación en público.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura solista para trombón.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Preparación y control para la actuación en público.
- Capacidad de lectura a primera vista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	
I.- “Técnica Instrumental”	Tema 1. Aspectos técnicos básicos	Posición del cuerpo y del instrumento. Relajación. Respiración.
	Tema 2. Calidad del sonido	Calidad sonora en los diferentes registros dinámicos y de tesitura. La emisión del sonido. Estudio de las articulaciones.
	Tema 3. Técnicas de estudio	Desarrollo de las rutinas diarias: flexibilidad, escalas, warm-up..
II.- Interpretación Musical: “Repertorio” ** Ver lista de repertorio en Bibliografía*	Tema 4. Estudios técnicos y de estilo	Desarrollo de la capacidad autocrítica en la interpretación. Estudios sobre nuevos recursos técnicos
	Tema 5. Conciertos y piezas de concierto para trombón solista y piano,	Autores clásicos. Autores románticos. Autores del s. XX y XXI.

	música de cámara, banda, orquesta…	
	Tema 6. Obras para trombón solo	Nuevos recursos de la música contemporánea. Desarrollo de las técnicas extendidas de los siglos XX y XXI
	Tema 7. El trombón solista en la orquesta	Solos y pasajes característicos del repertorio orquestal.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

7.1. Tiempo de trabajo para I y II curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	50 horas
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de cuatro audiciones	4 horas
Preparación del alumno para clases	486 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**540 horas**

7.1. Tiempo de trabajo para III y IV curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	50 horas
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de cuatro audiciones	4 horas
Preparación del alumno para clases	546 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**600 horas**

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Tipo de actividad: clases individuales Duración: Hora y media semanal Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Control y registro de rendimiento en clase 4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal Participación y asistencia a las audiciones programadas para cada curso.		
	Audiciones trimestrales	Tema 5 del Contenido	3 audiciones públicas con las obras de repertorio trabajadas.
	Audición de obras para trombón solo	Tema 6 del Contenido	Audición pública con las obras de repertorio trabajadas.
	Audición de solos de orquesta y Audición de conciertos.	Tema 7 del Contenido	- Audición simuladora de pruebas a orquesta. Estos pasajes orquestales se trabajan repartidos durante el curso y se interpretan en la audición de trombón solo de principios del tercer trimestre. * *Ver lista de pasajes orquestales en Bibliografía*

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Alcanzar el nivel necesario en la evolución técnica e interpretativa del alumno. - Asistir y aprovechar las clases - Participar en las audiciones de clase programadas. - Desarrollar la personalidad artística a través de las clases individuales y las Audiciones. -Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: - Los profesores de la asignatura valorarán los resultados en el aprendizaje obtenidos por los alumnos aspirantes a dicha calificación y elegirán el alumno merecedor de ésta en base a las diferencias demostradas o por medio de una prueba

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones.	60%
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento y rendimiento en las clases.	30%
Total:	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderac
Examen final	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Recital Fin de Carrera

Instrumentos	Ponderación
Valoración del profesor tutor	20%
Recital Fin de Carrera: El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Una de las obras deberá interpretarse de memoria.	80%

9.3.5. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de

curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataformas: *Microsoft Teams*
- La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para trombón que está a disposición del alumnado del centro.
- Grabadora digital.
- Uso de las T.I.C.

10.1. Bibliografía general

- A título orientativo proponemos una lista de **estudios** recomendados para trabajar en cada uno de los cursos:

Curso Primero

BORDOGNI: *90 vocalises* (I Vol. Rochut)

PEDERSON: *Intermediate Studies*

KOPPRASCH: *60 Estudios* (I Vol.)

PICHAUREAU: *21 estudios de técnica general*

TELEMANN: *12 Fantasías* (ed. Alan Raph - clave de Fa en 4ª)

Curso Segundo

BORDOGNI: *90 vocalises* (II Vol. Rochut)

PEDERSON: *Advanced Studies*

KOPPRASCH: 60 Estudios (II Vol.)

TELEMANN: 12 Fantasías (ed. Alan Raph - Clave de Do en 4ª)

J.S. BACH: 6 Suites para violonchelo solo. (Suites 1 y 2)

Curso Tercero

BORDOGNI: 90 Vocalises (III Vol. Rochut)

J.S. BACH: 6 Suites para violonchelo solo (Suites 3 y 4)

G. MASON: 12 Estudios variados

Curso Cuarto

J. NAULAIS: 20 Estudios transcendentales (Vol. 15)

G. MASON: 12 Estudios variados

BOUTRY: 12 études d´haut perfectionement

J.S. BACH: 6 Suites para violonchelo solo (Suites 5 y 6)

- En cuanto a los temas quinto y sexto, las **obras de concierto acompañado** pueden quedar estructuradas a título orientativo en esta lista de cuatro cursos:

Curso Primero

G. F. HAENDEL: *Concerto in Fam*

S. SULEK: *Sonata vox Gabrieli*

SEROCKI: *Sonatina*

F. DAVID: *Concertino*

G. M. CESARE: *Canzon La Hyeronima*

A. GUILMANT: *Morceau Symphonique*

S. STOJOWSKY: *Fantaisie*

Curso Segundo

L. E. LARSSON: *Concertino op. 7*

HINDEMITH: *Sonata*

MILHAUD: *Concertino d'hiver*

E. BOZZA: *Ballade*

CASTEREDE: *Sonatina*

L. GRONDAHL: *Concerto*

PERGOLESI: *Sinfonía*

F. DAVID: *Concertino*

MORTIMER: *Prelude and dance*

F. DAVID: *Concertino*

JÖRGENSEN, Axel: *Suite op.22*

MANGELSDORFF Albert: Ant Steps ...on Elephants Toe

Curso Tercero

F. MARTIN: *Ballade*

KROL: *Capriccio da camera*

ROPARTZ: *Pièce en Mib*

E. CRESPO: *Improvisation nr.1*

WAGENSEIL: *Concerto* (Tb. Alto)

L. MOZART: *Concerto* (Tb. Alto)

LEBEDEV: *Concerto* (TB. Bajo)

F. MARTIN: *Ballade*

HOWARTH, Elgar: *Concerto*

SCHIAFFINI, Giancarlo: *Canzon "La Venexiana"*

Curso Cuarto

J. NAULAIS: *L'homme a trois visages*

F. RABE: *Basta*

P. CRESTON: *Fantasy*

H. TOMASI: *Concerto*

NINO ROTA: *Concerto*

J. CH. ALBRECHTSBERGER: *Concerto en SibM* (Tb. Alto)

M. HAYDN: *Concerto* (Tb. Alto)

E. BOZZA: *New Orleans* (Tb. Bajo)

ADLER: *Canto 2*

KOECHLIN: *Monodie op. 213*

PLOG, Anthony: P*ostcards*

SCELSI, Giacinto: *3 Pieces*

STOCKHAUSEN, Karlheinz: *In Freundschaft*

SHOSTAKOVICH, D. / Markey, J. : Preludes, Op. 34 transcribed for Trombone and Piano

- Por último, una lista orientativa de los **pasajes orquestales** característicos del trombón, tratará de distribuir en cursos los contenidos de este séptimo tema:

Curso Primero

Berlioz – Marcha húngara

Brahms – I y II Sinfonías

Mozart - Requiem (Tuba Mirum)

R. Strauss - Till Eulenspiegel

Wagner – Cabalgata de las Valquirias

Brahms – IV sinfonía

Rimsky-Korsakov - Scheherazade

Rossini - La Gazza Ladra

Borodin – Danzas polovtsianas del Principe Igor

Hindemith – Matías el pintor

Stravinsky - Petroushka

Curso Segundo

Rossini – Obertura de Guillermo Tell

Wagner – Obertura de Tannhauser

Hindemith – Metamorfosis sinfónicas

Mahler – III sinfonía

Rimsky-Korsakov – Obertura de la Pascua rusa

Wagner – Preludio del acto III de Lohengrin

Bartok – Concierto para orquesta

Strauss – Vida de héroe

Stravinsky - Pulcinella

Brahms – Obertura trágica

Berlioz – Obertura del carnaval romano

Curso Tercero

Ravel – Bolero

Strauss - Muerte y transfiguración

R. Schumann – III sinfonía. Renana

Stravinsky – El Pájaro de fuego

Berlioz – Sinfonía fantástica

St. Saens – III sinfonía

Bartok – El Mandarín maravilloso

Schubert – IX sinfonía

Beethoven – IX sinfonía

Tchaikovsky – Sinfonías IV, V y VI

Curso Cuarto

R. Strauss - Also Sprach Zarathustra

Ravel: L'enfant et les sortileges

Mahler: II sinfonía

Berg – 3 piezas para orquesta

Verdi - La Forza del destino

Beethoven – V sinfonía

Mahler – V sinfonía

Respighi - Solo de la Epifanía en las Fiestas Romanas

10.2. Bibliografía complementaria

Hervert, T.: *The Trombone.* New Haven; London: Yale University Press

van Lier, B.: *Cordination for trombone playing*. Advance Music.

Kleinhammer, E.: *The Art of Trombone Playing.* Evanston, Ill., Summy-Birchard

10.3. Direcciones web de interés

Online Trombone Journal	http://www.trombone.org/articles/

Petrucci Music Library	www.imslp.org
Biblioteca del RCSMM	https://gestiona3.madrid.org/opaccons
Jay Friedman's Blog	http://www.jayfriedman.net/