Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE SAXOFÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Instrumento Principal SAXOFÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Saxofón	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Cuatro cursos	Anual
Número de créditos	76 ECTS (1º y 2º Cursos 18) (3ºy 4º Cursos 20)	
Número de horas	1º y 2º Totales: 540 3º y 4º Totales: 600	Presenciales: 1.5 horas semanales
Departamento	Viento-madera	
Prelación	Superación de la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez García, Francisco	francisco.martinezgarcia@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez García, Francisco	francisco.martinezgarcia@rcsmm.es
Andrés Gomis Mora	andres.gomismora@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT_18. Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_21.Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25.Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG_28. Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.
CG_29. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional..
CG_30. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.
CE_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.
CE_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.
CE_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE_ 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CE_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	**Calificación de 4**
1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una Técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	**Calificación de 1**
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

6 CONTENIDOS

6. 1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Práctica de la interpretación de memoria.

- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Presencia escénica.
- Métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

Bloques temáticos:

BLOQUES TEMÁTICOS		
TÉCNICA	**INTERPRETACIÓN**	**REPERTORIO**
Producción del sonido: a. Respiración-Emisión b Relación Embocadura Impostación. c. Textura d. Timbre e. Flexibilidad f. Dinámicas g Vibrato **Articulación:** a. Velocidad. b. Coordinación c. Tipologías de ataques d. Combinaciones rítmicas **Digitación:** a Relación Postural b Digitaciones alternativas c digitaciones efectos contemporáneos d Velocidad y homogeneidad entre registros	**Elementos del fraseo:** Factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc. **Estilos:** Principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio. **La memoria:** Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo. **Repentización**: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.	Comprende las distintas formaciones en las que interviene el saxofón (a solo, Dúo con piano u otro instrumento, banda u orquesta o saxofón con eletrónica). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de saxofón, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante en la clase. **Métodos y Estudios:** Principales métodos y estudios escritos para saxofón de los siglos XX y XXI, según las exigencias técnicas y características musicales**.** **Saxofón y banda/orquesta:** Análisis y estudio de los principales conciertos para saxofón y orquesta o banda. **Saxofón y piano:** Comprende el estudio de las obras más representativas para saxofón y piano de los siglos XIX, XX y XXI. **Repertorio para saxofón solo:** Estudio de las principales obras para saxofón solo. **Saxofón y electrónica:** Comprende el estudio de las principales obras

		escritas para saxofón y electroacústica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

TIPO DE ACTIVIDAD	CURSO 1º Y 2º	CURSO 3º Y 4º
	Total horas	Total horas
Actividades teórico - prácticas	a: 54 horas	a: 54 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas	b: 10 horas
Horas de trabajo para el estudiante	c: 476 horas	c: 536 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c = 540 horas	a+b+c = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	La clase práctica individual es de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos, en la que se abordan todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.
Actividades prácticas	Práctica ante el público para adquirir experiencia ante las exigencias de la profesión. Para ello, se realizarán un mínimo de 2 audiciones con piano o a solo ante público cada cuatrimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones. Habrá una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura al final del curso.

	En el caso de cuarto curso, se realizará además, un Recital fin de Grado o prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de Saxofón, en el que se interpretará un programa de aproximadamente 45-50 minutos. Preferiblemente, deberá estar integrado por 3 o más obras de diferentes estilos. El repertorio deberá ser acordado con el profesorado de instrumento y de repertorio con piano.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas-prácticas	- Registro del rendimiento académico diario en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.
Actividades prácticas	- 4 Audiciones realizadas en el curso - Prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura (1º, 2º y 3º) de contenido y duración variable y consensuado entre el alumno, el profesor de instrumento y el de repertorio con piano - Prueba de nivel (4º) de aproximadamente 45-50 minutos, integrado por tres o más obras de diferentes estilos. El contenido de la prueba deberá ser consensuado entre el alumno, el profesor de instrumento y el de repertorio con piano

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Demostrar capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente. Demostrar aprovechamiento en las clases, en su participación y en su trabajo individual
Actividades prácticas	En las 4 Audiciones y en la prueba de nivel programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados: 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan. 2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez. 3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época.

[redacted]	4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio. 6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación. 7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento:

Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba específica ante la Comisión Evaluadora de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar una obra en 1º y 2º cursos y dos en 3º y 4º cursos, de las obras que hayan preparado a lo largo del curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Cursos 1º a 3º:

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	20%
Registro diario de rendimiento en clase	60%
Prueba de nivel	20%
Total	100%

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Curso 4º:

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	20%
Prueba de nivel	80%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º) - Se interpretarán 2 estudios de los que aparecen en el programa y 2 obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o movimiento debe interpretarse de memoria.	100%
Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º) - Se interpretarán 2 estudios de los que aparecen en el programa y 2 obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. Al menos una obra debe interpretarse con saxofón en Sib.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º) - Se interpretarán 2 estudios de los que aparecen en el programa y 2 obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o movimiento debe interpretarse de memoria.	100%
Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º) - Se interpretarán 2 estudios de los que aparecen en el programa y 2 obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. Al menos una obra debe interpretarse con saxofón en Sib.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	90%
Prueba de nivel	10%
Total ponderación	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PRIMER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

E. Bozza *12 estudios caprichos* –del 1 al 6- (Ed. Leduc, París)
J.M. Londeix *Nuevos estudios variados* –del 1 al 6- (Ed. Leduc, París)
M. Mule *53 estudos "Boem,…"* –vol. 1º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
A. Ventas *28 caprichos* –del 1 al 12: 6 a elección- (Ed. Boileau, Barcelona)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Saxofón en Mlb (1º)

R. Alís *Saxosax* (Ed. Piles, Valencia)
M. Lozano Molano *Aljibe* (Inédita- contacto autor)
Bach-Mule *6ª Sonata* (Ed. Leduc, París)
R. Binge *Concierto* (Ed. Inter-art Co.Ltd, Londres)
N. Clément *Sonata* –solo- (Ed. M. Combre, París)
P. Creston *Sonata op. 19* (Ed. Shawne Press Inc., USA)
J. Charpentier *Gavambodi 2* (Ed. Leduc, París)
C. Debussy *Rapsodia* (Ed. Lemoine, París)
P.M. Dubois *Sonata* (Ed. Leduc, París)
F. Ferrán *Tartaglia* (Ed. Piles, Valencia)
J. Françaix *5 danzas exóticas* (Ed. Schott)
P. Hindemith *Sonata* (Ed. Schott)
T. Marco *Kwaidan* (Ed. Mundimúsica, Madrid)
P. Maurice *Tableaux de Provence* (Ed. Lemoine, París)
D. Milhaud *Scaramouche* (Ed. Salabert, París)
R. Noda *Improvisación I* –solo- (Ed. Leduc, París)
J. Rodríguez Picó *Sonata marina* (Ed. Clivis, Barcelona)
J. Rueff *Concertino* (Ed. Leduc, París)
Mª Rosa Ribas *Sonata* (Ed. Boileau, Barcelona)
H. Tomassi *Balada* (Ed. Leduc, París)

Saxofón en Sib (1º)

T. Albinoni *Concierto en Re menor, op. 9* (Ed. Molenaar, Holanda)
L. Blanes *Casus vel fortuna* (Ed. Piles, Valencia)
J.H. Fiocco *Concierto* (Ed. Zephyr)
J.C. Panadero *Vértigo* (inédita)
J. di Pasquale *Sonata* (Ed. Southern, USA)
G. Platti *Sonata* (Ed. Etoile Music)
R. Roldán Samiñán *Sonata* (inédita)

SEGUNDO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

E. Bozza *12 estudios caprichos* –del 7 al 12- (Ed. Leduc, París)
J.M. Londeix *Nuevos estudios variados* –del 7 al 12- (Ed. Leduc, París)
M. Mule *53 estudos "Boem,…"* –vol. 2º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
A. Ventas *28 caprichos* –del 13 al 28: 6 a elección- (Ed. Boileau, Barcelona)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS
Saxofón en Mlb (2º)

R. Alís *Tres bagatelas* (inédita)
J. Absil *Sonata* (Ed. Lemoine, París)
C. Ausejo *Sax-Fantasy* (Ed. Música Mundana, Madrid)
M. Angulo *Bisonante* (Ed. Música Mundana, Madrid)
S. Báez *Sax-sonata* (Ed. Mundimúsica, Madrid)
Bach-Miján *Suite I* –solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)

M. Constant *Musique de concert* (Ed. Leduc, París)
P.M. Dubois *Divertissement* (Ed. Leduc, París)
J.P. Durán *Suite* (Ed. Arte Tripharia)
R. Gallois 6 Piezas musicales de estudio (Ed. Leduc, París)
A. Glazounov *Concierto* (Ed. Leduc, París)
I. Gotkowsky *Brillance* (Ed. Françaises)
B. Heiden *Sonata* (Ed. Etoile Music)
K. Husa *Elegía y rondó* (Ed. Leduc, París)
J. Legido *Sketches for jazz* (Ed. Música Mundana, Madrid)
J. Menéndez *Lamento y tarantela* (Ed. Unión Musical, Madrid)
J.M. Montañés *Ortem 3* –solo- (Ed. Opus 102, Canadá)
C. Pascal *Sonatina* (Ed. Durand, París)
L. Robert *Cadenza* (Ed. Françaises)
P. Sancan *Lamento y rondó* (Ed. Durand, París)
H. Sauguet *Sonata bucólica* (Ed. Leduc, París)
P. Vellones *Concierto* (Ed. Lemoine, París)
A. Ventas Concierto d'Amposta (inédita)
J. Villa Rojo *Eclipse* –solo- (Ed. Emec, Madrid)

Saxofón en Sib (2º)

P. Arma *Phases contre phases* -solo- (Ed. Lemoine, París)
Bach-Miján *Suite I* –solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
J. Feld *Sonata* (Ed. Leduc, París)
S.M. Herrero *Popprategmia* –solo- (Ed. Rivera, Valencia)
B. Jolas *Episodio 4º* -solo- (Ed. Leduc, París)
G. Lacour *Pieza concertante* (Ed. Billaudot, París)
J. Susi *Diálogos* (Ed. el autor)
H. Villa-Lobos *Fantasía* (Ed. Southern, USA)
J. Villa Rojo *Lamento* –electroacústica- (inédita)
R. Schumann *Adagio y allegro* (IMC)

TERCER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

G. Lacour *28 estudios sobre Messiaen* –del 1 al 14: 7 a elección- (Ed. Billaudot, París)
J.M. Londeix *Nuevos estudios variados* –del 13 al 18- (Ed. Leduc, París)
M. Mule *53 estudos "Boem,…"* –vol. 3º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
N. Paganini: 24 *Caprices Op1*.- 1º volúmen (6 a elección) (Trans. Didier Vadrodt (Ed. Lemoine)
P. Iturralde *Los armónicos en el saxofón* –consulta- (Ed. Musicinco, Madrid)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Saxofón en Mlb (3º)

R. Alís *Sonata* (inédita)
J.S. Bach *Partita en La menor* –solo- (Ed. Henle-verlag)
L. Blanes *Dominios* (Ed. Albadoc, Valencia)
R. Boutry *Divertimento* (Ed. Leduc, París)
Brahms-Gourdet *Sonata op. 120 nº 2* (Ed. Billaudot, París)
A. Charles *Strength* –solo- (inédita)
P.M. Dubois *Concierto* (Ed. Leduc, París)

F. Ferrán *Concierto del simún* (Ed. Piles, Valencia)
C. Galán Música matérica –solo- (inédita)
J.Mª García Laborda *Amalgama* (Ed. Música Mundana, Madrid)
I. Gotkowsky *Variaciones patéticas* (Ed. Billaudot, París)
J. Ibert *Concertino da camera* (Ed. Leduc, París)
L.E. Larson *Concierto* (Ed. Carl Gehrmans)
Ch. Lauba *Balafón* –solo- (Ed. Leduc, París)
Ch. Lauba *Sud* (Ed. Fuzeau)
S. Mariné *Sic* (Ed. Mare Nostrum, Madrid)
J. Martínez-Oña *Sonata 2d 307* (Ed. Piles, Valencia)
A. Ortega La transmutación de Dulcinea (inédita)
P. Paganini *24 caprichos op. 1, vol. 1º* -solo- (Ed. Lemoine, París)
C. Prieto *Divertimento* –solo- (Ed. Arambol, Madrid)
F. Schmitt *Leyenda* (Ed. Durand, París)
H. Tomassi *Concierto* (Ed. Leduc, París)
J. Wilderberger *Portrait* –solo- (Ed. Universal)
W. Albright *Sonata* (Ed. Peters)

Saxofón en Sib (3º)

V. García *Complanta per una absència* -solo- (Ed. Rivera, Valencia)
P. Hasquenoph *Concertino* (Ed. Exchig, París)
C. Satué Ruta mandelbrot III (inédita)
Ch. Lauba *Vir* -solo- (Ed. Leduc, París)
T. Takemitsu *Distance (salabert)*
A. Louvier *Ephemeres* -solo- (Ed. Leduc, París)
J. Menéndez *Estudio de concierto* (Ed. R. Musical, Madrid)
G. Scelsi *Ixor* -solo- (Ed. Salabert, París)

CUARTO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

J.M. Londeix *Nuevos Estudios Variados (Leduc) del 19 al 25*
G. Lacour *28 estudios sobre Messiaen* –del 15 al 28: 6 a elección- (Ed. Billaudot, París)
M. Mule *30 Grandes ejercicios "Soussman"* (Leduc) Vol. 1º *-6 a elección-*
N. Paganini: 24 *Caprices Op1*. 2º volúmen (6 a elección) (Trans. Didier Vadrodt (Ed. Lemoine)
P. Iturralde *Los armónicos en el saxofón* –consulta- (Ed. Musicinco, Madrid)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS
Saxofón en Mib (4º)

R. Alís *Ámbitos*, op. 135 –solo- (Emec)
L. Berio *Sequenza ix b* –solo- (Universal)
Brahms-Rousseau *Sonata op. 120 nº 1* (Etoile music)
A. Charles *ICS (Rivera)*
P. Creston *Concierto* (G. Schirmer)
J. Cruz *Concierto* (inédita)
E. Denisov *Sonata* (Leduc)
A. Desenclos *Preludio Cadencia y Final* (Leduc)

T. Escaich *Lutte* (Billaudot)
C. Franck-Fourmeau *Sonata* (Billaudot)
G. Gastinel *Dilemme* (Choudens)
I. Gotkowsky *Concerto* (Transatlantiques)
C. Lauba *Steady Study on The Boogie* –solo- (Fuzeau) –solo-
F. Martin *Balada* (Universal)
M. Martínez Burgos *Mistral Wind* (universal)
C. Prieto *Sonata* (Arambol)
L. de Pablo *Oculto*–solo- (Zerboni)
F. Rossé *Le Frene Égaré* –solo- (Billaudot)
J. Rueff *Sonata* –solo- (Leduc)
M. Seco *Tres Piezas* (inédita)
C. Cruz de Castro *Concierto para saxofón y orquesta (EMEC)*
M. Sotelo *Quando il Cielo si oscura* (Contemp-Art)
J. Susi *Secuencias 2000* (el Autor)
E. de Tena *Trepidant* (CD Pool Music)
A. Tisné *Espaces Irradies* (Choudens)
D. Visvikis *Cercles* (Billaudot)
T. Yoshimatsu *Fuzzy Bird Sonata* (Billaudot)

Saxofón en SIb (4º)

L. Berio *Sequenza VII B* –solo- (Universal)
G. Erkoreka *Duduk I* –solo- (Oxford university press)
Sandro Fazzolari *Sonata nº 4* (Preludio)
P. Mefano *Periple*–solo- (Salabert)
M. Mihalovici *Chant Premier* (Heugel)
G. Scelsi *Tres Piezas* –solo- (Salabert)
K. Stockhausen *In Freundschaft* –solo- (Stockhausen Verlag)
J. Ter Velhius *Grab It* (Jacob TV)
J. Torres *Epodo* –solo- (Temperaments)

10.1. Bibliografía general

BILLARD, François et Yves: Histories du Saxophone. París, Joseph Clims, 1986.

BLEUEL, John Stephen: A Descriptive Catalog of the Solo and Chamber Saxophone Music of Lucie Robert. Tesis doctoral. Athens, University of Georgia, 1998.

BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves: Révolutions Musicales, La Musique Contemporaine depuis 1945. París, Minerve, 1993.

BOSSEUR, Jean-Yves: Musiques Contemporaines Perspectives analytiques 1950-1985. París, Minerve, 2007.

CHAUTEMPS, Jean-Louis; KIENTZY, Daniel; LONDEIX Jean-Marie: Le Saxophone. París, Salabert, 1987.

COMETTANT, Oscar: Histoire d´un inventeur au dix-neuvième siècle, Adolphe Sax ses ouvrages et ses luttes. París, Pagnerre, 1860.

COURNET, Francis: Le "Thesaurus" du saxophoniste. Paris, Billaudot, 1992.

DURST, Aaron M.: A Descriptive Catalog of the Saxophone Compositions of Robert Lemay. Tesis doctoral. Athens, Universidad de Georgia, 2008. Consultado en febrero 2010 en Proquest (www.proquest.com).

FRYER, Cheryl A.: An Annotated Bibliography of Selected Chamber Music for Saxophone, Winds and Percussion with Analyses of Danses Exotiques by Jean Françaix, and Nonet by Fisher Tull. Tesis doctoral. Dallas, University of North Texas, 2003.

GEE, Harry R.: Saxophone Soloists and Their Music. Bloomington, Indiana University Press, 1986.

GWOZDZ, Lawrence: Das saxophon (The Saxophone- English Translation of Jaap Kool) Foreword by Sigurd Rascher. Hertfordshire, England, Egon Publishers, 1987.

HAINE, Malou y KEISER Ignace de : "Les Sax de Bruxelles a París". En : La facture instrumentale européenne : Suprématies nationales et enrichissement mutuel. París, Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de París, 1986, P. 207.

HAINE, Malou: Adolphe Sax, sa vie, son œuvre et ses instruments de musique. Préface de François Lesure. Bruselas, Editions de l´université de Bruxelles, 1980.

HORWOOD, Wally: *Adolphe Sax 1814-1894-His Life and Legacy*. Baldock, England, Egon Publishers, 1983.

INGHAM, Richard: *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

KALLESTAD, Scott D.: *An Annotated Bibliography of Selected Repertoire for AltoSaxophone and Piano for Developing College-Level Alto Saxophonists, with an Analysis of Yvon Bourrel's Sonate pour Alto Saxophone et Piano*. Tesis doctoral. Dallas, University of North Texas, 2005.

KIENTZY, Daniel: *Saxologie, du potentiel acoustico – expressif des 7 saxophones*. París, Nova Musica, 2002.

KIENTZY, Daniel: *Les sons multiples aux saxophones*. París, Salabert, 1982. LONDEIX, Jean Marie: *125 ans de musique pour saxophone.* París, Leduc, 1971.

LONDEIX, Jean Marie: *Hello! Mr. Sax.* París, Leduc, 1989.

LONDEIX, Jean Marie: *Musique pour saxophone, volume II.* Cherry Hill, Roncorp, 1985.

MARCOS Y MÁS, Juan: *Método completo y progresivo de saxofón y sarrusofón*. Madrid, Fernández de la Torre, 1888.

PERRIN, Marcel: *Le Saxophone, son histoire, sa technique, son utilisation dans l´orchestre.* Plan de la Tour, Francia, Éditions D´Aujord´hui, 1979.

RASCHER, Sigurd: *Top tones for the saxophone.* Nueva York, Carl Fischer, 1941.

ROUSSEAU, Eugene: *Marcel Mule: sa vie et le saxophone*. Shell Lake, Étoile Music Incorporated, 1982. ROY-GERBOUD, Françoise: La musique comme Art total au XXe siècle. Paris, L´Harmattan, 2009.

TURPEN, Jennifer Lyn Filer: *A Descriptive Catalogue of the Solo and Chamber Works for the Saxophone by Jindrich Feld*. Tesis doctoral. Athens, University of Georgia, 2000.

UMBLE, James C.: *Jean-Marie Londeix, Master of the Modern Saxophone*. Cherry Hill, Roncorp, 2000.

WRIGHT, David Andrew: *The Saxophone Music of Karl Heinrich David.* Tesis doctoral. Hattiesburg, University of Southern Mississippi, 2005.

FRIDORICH, Edwin: *The Saxophone: A Study of Its Use in Symphonic and Operatic Literature*. Tesis doctoral. Columbia University, 1975.

10.2. Bibliografía complementaria

ECO, Humberto: *Como se hace una tesis*. México D.F., Gedisa, 2004.

RAMON Y CAJAL, Santiago: *Reglas y consejos sobre investigación científica. Los tónicos de la voluntad.*

Madrid, Espasa Calpe, 1941.

FISCHERMAN, Diego: *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Paidos, 2004.

FRANCO PALLÁS, Joaquín: *Pedro Iturralde más músico más completo. Investigar en Creación e Interpretación Musical en España.* Madrid, Editorial DYKINSON, 2017, p.167

FUBINI, Enrico: *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid Alianza, 1994.

FUBINI, Enrico: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid Alianza, 1988.

GARCÍA LABORDA, José María: *La música moderna y contemporánea través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla, Editorial Doble, 2004.

GARCÍA LABORDA, José María: *En torno a la segunda escuela de Viena.* Madrid, Editorial Alpuerto, 2005.

LEWIN-RICHTER, Andrés: "La Música Electroacústica en España". En: BRNCIC Gabriel: *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica*". Madrid, Fundación Autor, 1998. Formato Electrónic, en: http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/electroacustica/electroacustica.htm

GARCÍA LABORDA, José María: *La música del siglo XX (primera parte).* Madrid, Editorial Alpuerto, 2000.

GARCÍA LABORDA, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX*. Madrid, Editorial Alpuerto, 1996.

MARCO, Tomás: *Historia de la música española 6 Siglo XX*. Madrid, Alianza, 1989. MARCO, Tomás: *Iniciativa pública de la música*. Madrid, Fundación Juan March, 1991. MARCO, Tomás: *Música española de vanguardia*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1970. MARCO, Tomás: *Pensamiento Musical y siglo XX.* Madrid, Fundación Autor, 2002.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: *El saxofón en la obra de Luis de Pablo*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2010.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: "Villa-Lobos y el saxofón". *ASE, Revista de la Asociación de saxofonistas españoles*. Madrid, Asociación de saxofonistas españoles, enero 1988, p. 24.

MIJÁN NOVILLO, Manuel: *Investigación técnico-estética subyacente sobre el repertorio de saxofón "clásico" en España*. Trabajo de Investigación. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2003.

MIJÁN, Manuel: *El Repertorio del "SAXOFON CLÁSICO" En España*. Valencia, Rivera Editores, 2009.

PEREZ RUIZ, Antonio: *Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de saxofón más representativo del siglo XX*. Tesis doctoral. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2009.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.saxontheweb.net/ http://www.sax.mymusictalk.com www.worldsax.tv En la página principal se puede acceder a muchas otras, videos y repertorio del saxo. Foros.
Dirección 2	http://imslp.org/ Para ver y descargar partituras
Dirección 3	https://www.youtube.com/@Saxfrancisco.es-canal Para visionar videos musicales http://sergio.jerezgomez.com/index.php/bricomusicos Mantenimiento del