Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL PERCUSIÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Repertorio Orquestal I-II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/ percusión	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Dos cursos, en 1º y en 2º.	Anual
Número de créditos	12 ECTS (6 en 1º y 6 en 2º) Anual	
Número de horas	Totales:360	Presenciales:72
Departamento	Viento metal y percusión	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para 1º. Tener superado 1º para el 2º curso.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas por el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Interpretación. Para más información, en relación con los puntos marcados a continuación, consultar:

http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

---

1.Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Competencias transversales
CT_01, CT_02, CT_03, CT_04, CT_05, CT_06, CT_07, CT_08, CT_09, CT_10, CT_11, CT_12, CT_13, CT_14, CT_15, CT_16, CT_17.
Competencias generales
CG_01, CG_02, CG_03, CG_04, CG_05, CG_06, CG_07, CG_08, CG_09, CG_10, CG_11, CG_12, CG_13, CG_14, CG_15, CG_16, CG_17, CG_18, CG_19, CG_20, CG_21, CG_22, CG_23, CG_24, CG_25, CG_26, CG_27.
Competencias específicas
CE_01, CE_02, CE_03, CE_04, CE_05, CE_06, CE_07, CE_08, CE_09, CE_10, CE_11.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Preparación y control para la actuación en público.
- Capacidad de lectura a primera vista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica instrumental	**Aspectos técnicos básicos comunes a todos los instrumentos** • Revisión de la posición frente a los instrumentos, la distancia, y el agarre. Nuevas orientaciones. • Teoría del movimiento en la asignatura: movimiento impulsado vs. conducido. La esfera de movimientos en la percusión; el espacio de movimientos para el percusionista. Cadenas cinéticas, puntos de apoyo, importancia del movimiento

	impulsado en el encadenamiento musical para el percusionista. El impulso en el golpe, el "Up". El estudio con preparación. • Elementos que intervienen en la producción del sonido en cada instrumento. Aplicación de los conocimientos en función de la expresión y la calidad de este. • Tipos de anotaciones en la partitura. • Métodos de cuenta, referencias de entrada. • unciones de la percusión en la orquesta, función y plano que debe ocupar el percusionista en los diferentes fragmentos. Influencia, en este sentido, de los diferentes estilos en la música. • Teoría sobre el Tempo: diferentes grados de imprecisión de este, peculiaridades de la orquesta en cuanto a determinación en la producción y ataque de los diferentes instrumentos. Movimientos del director y su precisión. Ajuste del percusionista en este sentido, dentro de la orquesta. • Estudio de los diferentes pasajes más representativos de la música orquestal para cada uno de los instrumentos, y de los estudios orquestales solicitados en las distintas audiciones de ámbito internacional.
	Instrumentos de láminas: Xilófono, Vibráfono Lira, Campanas • Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento. • Características específicas del instrumento en lo referente al tipo de baquetas y su influencia en la técnica. • Diferentes tipos de apagado en lira y campanas. El estudio de preparación para el desarrollo de la velocidad. • Posición del instrumento y atril, en el seguimiento de las indicaciones del director. Caso particular de las campanas. • Puntos de referencia visual. Técnicas contemporáneas y notación.

Instrumentos de membrana: Timbales, Caja, Bombo, Tom toms, etc.

- Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento.
- Posición del timbalero en la orquesta. Adaptación, y economía de esfuerzos.
- Criterios para la elección de las combinaciones de manos en cada uno de los diferentes instrumentos; excepciones.
- Criterios para el apagado de los timbales: Decaimiento del sonido e intensidad, armónicos, y orden inverso de ejecución. Aplicación a los diferentes pasajes atendiendo al contenido orquestal.
- Accionamiento de los pedales mientras se interpreta, se escucha y se mira al director. Afinación simultánea de dos pedales.
- Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, armónicos, 4 baquetas, volteo de baqueta, etc.
- Desarrollo de la velocidad de golpe con desplazamiento.
- El redoble: trémolo vs. nota tenida, en los pasajes orquestales.
- Coordinación de dedos, muñeca y antebrazo, y su aplicación a los diferentes pasajes orquestales.
- Elección de baquetas en función de las distintas necesidades estilísticas requeridas.

Platos: de choque, suspendidos, especiales

- Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento.
- Diferentes técnicas de percusión de los platos chocados.
- Criterios para la elección de los diferentes tipos de platos.
- Articulación. Golpes especiales, y efectos.

Instrumentos de pequeña percusión: Pandereta, Castañuelas, Triangulo, Maracas, etc.

- Diferentes tipos de instrumentos, tamaños, y materiales. Criterios para su selección.
- Revisión de los fundamentos técnicos de cada instrumento. Diferentes técnicas de ataque y producción de sonido.
- El trémolo en los diferentes instrumentos y los diferentes tipos en cada uno de ellos.

II.- Interpretación	Comprender los principales pasajes y solos requeridos en la mayoría de las pruebas de Orquesta. Para conocer el repertorio específico por instrumentos, ver apartado bibliografía punto 11.1.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 32 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 144 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Tipo de actividad: clases prácticas Tipo de clase: colectiva Duración: 1 horas/semana La hora de clase se dividirá en dos partes aproximadamente iguales, según la carga lectiva de la semana. La primera parte consistirá en la interpretación del fragmento o fragmentos de música que se vaya a preparar y de los diversos estudios, aportando comentarios y explicaciones pertinentes a cada obra y fragmento. Además, se podrá llevar a cabo la audición de la parte de orquesta, buscando siempre escuchar varias versiones para la obtención de distintos puntos de vista. En esta parte se abre un debate general acerca de, las diferentes versiones, tipo de baquetas, consideraciones de estilo e interpretación, apuntes históricos, influencia del período en la elección de material, etc… La segunda parte de la clase consistirá en la simulación de una prueba o audición con las partes que se hayan visto las semanas anteriores. Si en estas pruebas van quedando fragmentos sin superar, se programarán uno o dos días para recuperar. Al final de cada trimestre se hará una prueba en la que el alumno deberá llevar preparados todos los fragmentos estudiados durante dicho período. Esta prueba se realizará en la misma aula en que se imparte la clase. Participación en un **mínimo de dos audiciones** durante el curso

	en las que se interpretará parte repertorio de cada trimestre. Asistencia **como oyente** a los distintos simulacros de audiciones orquestales del seminario, en las que no se participe como intérprete. Participación activa en todas las actividades propuestas por el seminario de percusión, en relación con la asignatura de Repertorio Orquestal.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Registro de rendimiento en clase 2 audiciones cuatrimestrales Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Tener un compromiso con la asignatura. • Adquirir autonomía en el estudio: precisión en la lectura, aplicación de una correcta combinación de manos, segmentación de la obra para el estudio, tempos de estudio, tempos de presentación de la obra en clase, unión de los diferentes segmentos, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc… • Dominar la organización del estudio: planificación de las clases, planificación de los días y horas de estudio, cuaderno de clase y anotaciones en partitura, grado de resolución de correcciones (musicales) de una clase a la siguiente. • Controlar la técnica requerida, durante el tiempo que dura el estudio de los pasajes. • Progresar en el control de la expresión y coherencia en la interpretación musical de las obras. • Demostrar una actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. • Desarrollar la capacidad de adaptación y aceptación en función de las distintas situaciones, y del rol necesario para

[redacted]	cada una de ellas. • Dominar, tanto de forma técnica como musical, cada uno de los fragmentos seleccionados. • Ser responsable en la adquisición del material personal adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego mínimo de baquetas para cada instrumento, partituras, instrumentos de pequeña percusión, etc. • Cuidar en el manejo de los instrumentos del centro. • Realizar una valoración de las pruebas semanales a través de los registros de clase, los cuales reúnen y resumen la cantidad y calidad del trabajo presentado y superado en las clases. • Valorar el grado de implicación en relación con las aportaciones realizadas, la capacidad crítica en estas, la asimilación de la parte teórico-práctica de la clase, así como de sus progresos en la lectura a vista. • Tener un compromiso y participación en las distintas actividades propuestas desde el seminario. • Progresar en el dominio escénico, evolución y desarrollo de este a lo largo de las diversas audiciones y presentaciones del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en

el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: dicha mención se otorgará, entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen acceder a esta, según los criterios del profesor que imparte la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en clase	60%
Audiciones	40%
Total	100%

9.3.2.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición examen	100%
Total	100%

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta losdiferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se dispondrá de al menos dos aulas para clases, equipadas para los programas de los distintos cursos de la asignatura. El alumno dispondrá de cabinas o aulas para el estudio, con el instrumental adecuado, que garantice las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y la finalización exitosa de todo lo programado.

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para Percusión que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital. Uso de las T.I.C.

Plataforma Teams

10.1.Bibliografía general

10.1.1. Bibliografía general

El siguiente listado de pasajes orquestales solamente supone una guía de referencia para el alumnado, pudiendo ampliarse y/o modificarse en función de las distintas necesidades.

Caja:

Peter und der Wolf, Sergej Prokofjew

Alborada del Gracioso, Maurice Ravel

Pique Dame Overtüre, Franz von Suppé

Timbales:

Música para cuerda, celesta y percusión. Béla Bartók

Fidelio. Beethoven

Sinfonía número 1, 5, 7 y 9. Beethoven

Xilófono:

Música para cuerda, celesta y percusión, Béla Bartók

Wozzeck, Alban Berg

Lira:

La Mer, Claude Debussy

Concierto para violín y orquesta, Alexander Glasunov

Vibráfono:

West Side Story, Leonard Bernstein

Platos:

Sinfonía nº 4, Tschaikowsky

Triángulo:

Concierto para piano Nº1, Liszt

Castañuelas:

La boda de Luis Alonso, Chapí

Pandereta:

Carnaval romano, Berlioz

10.1.2. Bibliografía complementaria

*Cymbalisms. A complete guide for the orchestral cymbal player.*Frank Epstein

The art of bass drum and cymbal playing. Anthony J. Cirone and Garwood Whaley

*Orchestral Repertoire for the glockenspiel I, II***.** Raynor Carroll

*Orchestral Repertoire for tambourine, triangel and castañets.*Raynor Carroll

*Orchestral Repertoire for the xylophone I, II***.** Raynor Carroll

*Orchestral Repertoire for the snare drum.*Raynor Carroll

*Orchestral Repertoire for the bass drum and cymbals.*Raynor Carroll

Orchester probespiel – Test Pieces for ... Gshwendtner / Ulrich

20th Century Percussion Studies. A. Abel

20th Century Timpani Studies. A. Abel

10.2.Direcciones web de interés

www.imslp.org
www.youtube.com
www.musicalchairs.info
www.auditorionacional.mcu.es
www.digitalconcerthall.com/en/home
www.sheetmusicplus.com
www.dlib.indiana.edu/variations/scores

www.probespiel
www.orchmisiclibrary.com
http://www.orchmusiclibrary.com
http://www.gmjo.at/Home.aspx
http://www.euyo.eu/
http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/
http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/