Curso 2026-2027

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE
Repertorio orquestal I y II _FAGOT

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Repertorio orquestal- Fagot

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter[2]	Instrumental / Colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación /Itinerario A/ Fagot	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Periodo de impartición	Cursos 1º y 2º	Anual
Número de créditos	12 ECTS (6 en 1º y 6 en 2º)	
Número de horas	Totales: 180 por curso	Presenciales: 36 (1 hora seminal)
Departamento	Viento Madera	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para 1º. Tener superado 1º para 2º curso	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mayor Casas, Bartolomé	tolofagot@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mayor Casas, Bartolomé	tolofagot@hotmail.com
Más Soriano, Francisco	francisco.mas@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
CE_1 Interpretar el repertorio orquestal más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.
CE_2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE_3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE_4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE_5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE_ 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE_8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE_9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE_10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE_11. Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE_12. Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	**Calificación de 4**
1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una Técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	**Calificación de 1**
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

6 CONTENIDOS

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Presencia escénica.
- Métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de los solos y pasajes orquestales a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

Bloques temáticos:

BLOQUES TEMÁTICOS		
TÉCNICA	**INTERPRETACIÓN**	**REPERTORIO**
Producción del sonido: a. Respiración-Emisión b Relación Embocadura Impostación. c. Textura d. Timbre e. Flexibilidad f. Dinámicas g Vibrato **Articulación:** a. Velocidad. b. Coordinación c. Tipologías de ataques d. Combinaciones rítmicas **Digitación:** a Relación Postural b Digitaciones alternativas c digitaciones efectos contemporáneos d Velocidad y homogeneidad entre registros	**Elementos del fraseo:** Factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc. **Estilos:** Principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio. **La memoria:** Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo. **Repentización**: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.	- Comprende los principales pasajes y solos orquestales requeridos en la mayoría de las pruebas de Orquesta, tanto de jóvenes estudiantes cómo profesionales. Repertorio específico para pruebas de orquestas sinfónicas y de ópera y ballet, diferenciando entre pruebas para fagot solista y fagot segundo. Ver recursos bibliográficos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 34 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 144 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Las clases serán colectivas, de una hora de duración, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección. El profesor podrá interpretar el pasaje para facilitar un aprendizaje imitativo. Exposición del profesor, comentario, análisis y participación del alumnado. Se establecerá un tiempo de trabajo dedicado a la lectura a primera vista. Se utilizarán también grabaciones en CD y DVD o video cuando sea posible.
Actividades prácticas	Práctica ante el público para adquirir experiencia ante las exigencias de la profesión. Para ello, se realizarán un mínimo de 2 audiciones con piano o a solo ante público cada cuatrimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones. Habrá una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura al final del curso.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Registro del rendimiento académico en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.

Actividades prácticas	1. Dos audiciones y una prueba de nivel realizadas en el curso en las que se interpretarán: - Dos pasajes orquestales, seis solos de los incluidos en la programación. - Se desarrollarán algunos ejemplos de progresiones propuestas por el profesor y se interpretarán dos fragmentos de lectura a vista propuestos por el profesor.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Demostrar capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente. Demostrar aprovechamiento en las clases, en su participación y en su trabajo individual
Actividades prácticas	En las 2 audiciones y prueba de nivel programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados: 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan. 2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez. 3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época. 4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio. 6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación. 7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de

asistencia.
Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.
La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.
Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.
La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).
Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento para la concesión de las Matrículas de Honor:
Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba específica ante la Comisión Evaluadora de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar un programa que incluirá 2 pasajes orquestales y 6 solos que serán elegidos por el Seminario de Fagot y comunicado a los alumnos con 48 horas de antelación cómo mínimo. En el caso de no haber más de un candidato a la Matrícula de Honor, el profesor podrá otorgarla directamente, después de informar al resto de la Comisión Evaluadora.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	20%
Registro diario de rendimiento en clase	60%
Prueba de nivel	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel: Consistirá en una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura y constará de los siguientes ejercicios:	100%

1- Interpretación de cuatro pasajes orquestales y ocho solos orquestales propuestos por la Comisión Evaluadora, de entre los programados para el curso en esta guía docente. 2- Desarrollo de cuatro ejemplos de progresiones e Interpretación de cuatro fragmentos a primera vista, todos ellos propuestos por la Comisión Evaluadora	
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel: Consistirá en una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura y constará de los siguientes ejercicios: 1- Interpretación de cuatro pasajes orquestales y ocho solos orquestales propuestos por la Comisión Evaluadora, de entre los programados para el curso en esta guía docente. 2- Desarrollo de cuatro ejemplos de progresiones e Interpretación de cuatro fragmentos a primera vista, todos ellos propuestos por la Comisión Evaluadora	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento actividades teórico prácticas	90 %
Prueba de nivel	10 %
Total	100 %

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).

RIGHINI, Fernando: Il Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini. Florencia, 1971).

STADIO, Ciro: Passi difficile e a solo. (Ed. Ricordi, Milano 1975)

TRANCHEFORT, François-René: Guía de la Música Sinfónica (Ed. Alianza, Ed. 1995)

WAGNER: Orchestral Excerpts fron Operas and Concert Work para Fagot. (Ed.: I.M.C. New York).

BEETHOVEN; Orchester Studien...Fagott (Günter Piesk). (Ed. Zimmermann. Frankfurt, 1984).

Uso de las T.I.C.

Atriles regulables en altura

Equipo de música

Sillas

Grabadora digital

10.1. Bibliografía general

Titulo	La Enseñanza Histórica del fagot
Autor	MAS SORIANO, Francisco
Editorial	Piles Publicaciones, 2019

Titulo	El fagotista Camilo Melliez
Autor	MAS SORIANO, Francisco
Editorial	Piles Publicaciones, 2018

Titulo	The Bassoon
Autor	WATERHOUSE, William
Editorial	Khan and Averill London, 2003

Titulo	The new Grove dictionary of Music and Musicians
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	Executive editor, John Tyrrell. New York: Grove, 2001

Titulo	Hautbois et Bassoon: leur histoire, leur famille, leur répertoire
Autor	JOPPIG; Gunther
Editorial	Lausanne, Payot, cop.1981

Titulo	Debussy: La música orquestal
Autor	COX, David
Editorial	Idea Books, 2004

Titulo	Berlioz. La música orquestal
Autor	MACDONALD, Hugh
Editorial	Idea Books, 2005

Titulo	The bassoon and Contrabassoon
Autor	LANGWILL, Lyndesay G
Editorial	Ernest Benn Limited, London 1965

Titulo	Bassoon Bibliography
Autor	KOENIGSBECK, bodo
Editorial	Musica Rara, Monteux, Francia, 1994

Titulo	Beethoven. Las Sinfonias
Autor	SIMPSON, Robert
Editorial	Idea Books, 2004

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	www.forrestmusic.com
Dirección 3	www.irds.es
Dirección 4	www.zasmusic.com
Dirección5	www.musicalchairs.info
Dirección 6	www.orchmusiclibrary.com
Dirección 7	www.sheetmusicplus.com

Anexos- (obras orientativas)

Curso 1º

1. Mozart, W.
   - Las bodas de Fígaro
   - Cosi fan tutte
   - La flauta mágica
2. Beethoven, L.
   - Concierto de violín
   - 1ª Sinfonia
   - 3ª Sinfonia
   - 7ª Sinfonia
3. Berlioz, H.
   - Sinfonia Fantástica

4. Bizet, G.

    - Carmen.

5. Donizetti, C.

    - L'elixir de amore.

6. Rimsky-Korsakov, N.

    - Scheherezade.

7. Ravel, M.

    - Rapsodia Española

8. Dvorak, A.

    - 9ª Sinfonia

Curso 2º

1. Ravel, M.

    - Bolero
    - Concierto para piano en Sol
    - Alborada del gracioso
    - Rapsodia Española

2. Strawinsky, I.

    - La consagración de la primavera
    - Pulcinella
    - El pájaro de fuego

3. Shostakovich, D.

    - 7ª Sinfonia

- 9ª Sinfonia
- Lady Macbeth Mtsenk

4. Tchaikovsky, P
   - 4ª Sinfonia
   - 5ª Sinfonia
   - 6ª Sinfonia
5. Mahler, G.
   - 1ª Sinfonia.
6. Rossini, G.
   - Il barbero di Sevilla
   - La gazza Ladra.
7. Béla Bartók
   - Concierto para Orquesta.
8. Verdi: -Rigoletto
   -Messa da Requiem
   - Aida
9. Mozart, W.
   - Sinfonia Nº 41
10. Beethoven, L.
    - Sinfonia Nº 9