Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL CONTRABAJO I Y II

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: **Repertorio Orquestal I y II. Orchestral Excerpts I&II**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/ Itinerario A/ contrabajo	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición[3]	Curso 2023-2024	
Número de créditos	12 ECTS (6 en 1º y 6 en 2º)	
Número de horas	Totales: 360	Presenciales: 72
Departamento	Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado el curso anterior	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Anoz Jiménez, Eduardo	Eduardo.anoz@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Anoz Jiménez, Eduardo	Eduardo.anoz@educa.madrid.og

Da Fonseca, Luis Augusto	Luisaugusto.dafonseca@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE_1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE_2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_4: Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE_5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE_6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
	Tema 1. Sonido • Textura • Timbre • Flexibilidad • Dinámicas • Respiración • Vibrato • Afinación
	Tema 2. Articulación • Velocidad • Coordinación • Tipologías de ataque • Combinaciones rítmicas • Golpes de arco

I.- Técnica	**Tema 3. Digitación** • Registro sonoro • Relación postural • Equilibrio y homogeneidad • Coordinación con articulación • Control y precisión • Velocidad • Digitaciones alternativas
II.- Interpretación	**Tema 1. Estilo** Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI
	Tema 2. Fraseo Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc
	Tema 3. Memorización Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
	Tema 4. Repentización Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.

III.- Repertorio	**I curso:** - Beethoven: 5ª Sinfonía - Beethoven: 9ª Sinfonía - J.S. Bach: 2º movimiento del Concierto para violín nº 2 BWV 1042. - Mozart: Sinfonía nº 40 - Mozart: Sinfonía nº 41 - Mozart: Obertura de La Flauta Mágica - Mozart: Obertura de Las bodas de Fígaro - Haydn: Sinfonía nº 31 - Haydn: Sinfonía nº 72 - Brahms: Sinfonía nº 2 - Strauss: Vida de Héroe - Strauss: Don Juan - Mahler: Sinfonía nº 1 - Verdi: Solo de Othello - Stravinsky: Suite Pulcinella **II curso:** - Mozart: Sinfonía nº 35 - Mozart: Sinfonía nº 39 - Mendelssohn: Sinfonía nº 4 - Beethoven: Sinfonía nº 3 - Mahler: Sinfonía nº 2 - Tchaikovsky: Sinfonía nº 4 - Bruckner: Sinfonía nº 4 - Bruckner: Sinfonía nº 7 - Prokofiev: Teniente Kije - Brahms: Sinfonía nº 1 - Brahms: Sinfonía nº 2 - Smetana: Obertura de La Novia Vendida - Verdi: Rigoletto - Verdi: Obertura de la ópera La Forza del Destino - Wagner: La Valquiria

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas

Actividades teóricas y prácticas	60 horas
Actividades prácticas	8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de trabajo del estudiante	230 horas
Preparación prácticas	48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	360 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Clases teórico-prácticas	- Las clases serán colectivas, de una hora de duración, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. - Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección. - El profesor expondrá los pasajes orquestales programados para el día, pudiendo interpretarlos para los alumnos para un aprendizaje imitativo. También dedicará un tiempo con cada alumno para corregir problemas o dar sugerencias de interpretación de los pasajes requeridos por el profesor para ese día. Se dedicará una parte de la clase a trabajar golpes de arco y técnica. - Se trabajará la lectura a primera vista mediante la lectura de movimientos de obras completos. - Se utilizarán grabaciones en plataformas de audio digital como Spotify o Apple Music, y video cuando sea necesario. - Se leerán en clase obras contemporáneas de compositores españoles e internacionales para entender el lenguaje contemporáneo en el repertorio orquestal. - Se realizará una introducción al uso de contrabajos de orquesta con 5 cuerdas, afinada esta última cuerda tanto en Do como en Si. - Estará previsto un cambio de contenidos en función de las necesidades específicas de cada alumno, con el fin de ayudarle conseguir los objetivos que él se fije, tanto formativos como laborales. - Habrá posibilidad de trabajar el repertorio de las formaciones musicales del centro si es requerido por los alumnos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	- Exámenes de pasajes orquestales. Se realizarán 2 exámenes de pasajes orquestales por semestre. En cada uno de ellos, se pedirá al alumno la interpretación de al menos 5 pasajes orquestales trabajados con anterioridad en clase de las obras especificadas en el apartado Recursos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Asistencia a clase. Se valorará la asistencia a clase y la puntualidad. - Evaluación continua. Rendimiento del trabajo en clase. Para poder optar a la evaluación continua, la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	- Exámenes de técnica. Se valorará la capacidad de asimilación de los diferentes golpes de arco vistos en clase y la evolución técnica del alumno. - Exámenes de pasajes orquestales. Se valorará la capacidad de interpretar los pasajes bajo presión y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a la asimilación de los conceptos y la evolución técnica e interpretativa. Estos exámenes podrán ser evaluados por un tribunal. Se realizarán tres exámeses a lo largo del curso, en cada examen se tocarán 5 pasajes. A final de curso se pedirá una grabación de 5 pasajes con dos pasajes obligatorios elegidos por el profesor, donde se tocarán los pasajes seguidos y sin edición. - Asistencia a seminarios y/o conciertos programados por el RCSMM.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teóricas y prácticas	- Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal. - Conseguir la digitación, articulación y manejo del arco necesarios para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso. - Demostrar un conocimiento de las técnicas orquestales vistas en clase para el trabajo de cada pasaje o solo orquestal. - Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. - Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes y solos del repertorio orquestal

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	- Demostrar un gran conocimiento de las obras estudiadas. - Demostrar un manejo de arco necesario para la interpretación adecuada de cada pasaje orquestal, así como conocer el golpe de arco requerido en cada momento del pasaje. - Mostrar control del tempo en cada uno de los pasajes. - Lograr controlar la afinación y calidad del sonido del instrumento en cada momento del pasaje.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se valorará la trayectoria académica del alumno/a en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases.

> Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para obtener matrícula de Honor, el alumno deberá interpretar cinco pasajes orquestales trabajados durante el curso ante los profesores del seminario de contrabajo que impartan repertorio orquestal. Deberá demostrar un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en la fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo. Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Diario de clase (trabajo sobre los golpes de arco y pasajes)	60%
Exámenes de pasajes orquestales	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de perder la evaluación continúa, el alumno deberá realizar un examen. Este consistirá en interpretar los pasajes que no haya tocado en los tres exámenes previstos durante el curso más los dos pasajes que el profesor considere obligatorios para la prueba de la grabación en video. Por lo que dependiendo de las Clases que hay perdido, el examen versará de 5, 10 o 15 pasajes.

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

El examen de evaluación extraordinaria consistirá en tocar los 15 pasajes del curso. El profesor podrá pedir cambios en articulación, arcos, dinámicas en la prueba para ver el dominio que tiene el alumno de los pasajes preparados. Además de esto habrá una lectura a primera vista.

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad. Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Trabajo en clase	20%

Exámenes	70%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Fred Zimmermann - Orchestral excerpts (I-IV volúmenes)
Oscar Zimmerman - The complete double bass parts
Orchester Probespiel Double Bass

10.1. Bibliografía general

ALMENARA, F. J. (2007). El contrabajo a través de la historia. Tarragona: Ediciones Infides.

APPLEBAUM, S. & LINDSAY, T. (1986) The art and science of string performance. Sherman Oaks, CA: Alfred Music Publishing.

BARBACCI, R. Educación de la memoria musical. 2007. Madrid: Melos Ediciones Musicales.

BRUN, P. (1982). Histoire des contrebasses a cordes. París: La flûte de pan.

CARLIN, S. (1974). Il contrabasso. Ancona: Edizioni Musicali Bèrben.

DALIA, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Madrid: Mundimusica

KAPLAN, B. (2004). Practicing for Artistic Success. Perception Development Techniques

KLEIN-VOGELBACH, S. (2010). Interpretación musical y postura corporal. Madrid: Ediciones Akal.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://orchestraexcerpts.com/
Dirección 2	https://www.euyo.eu/
Dirección 3	http://jonde.mcu.es/
Dirección 5	www.discoverdoublebass.com

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.