Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Reducción de partituras

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Reducción de Partituras

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de la especialidad	
Carácter[2]	Enseñanzas Superiores de Música Clases de enseñanza colectiva (de instrumento)	
Especialidad/itinerario/instrumento	Dirección y Composición	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027 Dirección: 2º y 3º Composición: 2º	
Número de créditos	4 ECTS cada curso	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Improvisación, Jazz y Tecnología musical	
Prelación/ requisitos previos	Reducción de Partituras I	*Requisito:* Improvisación y Acompañamiento I
	Reducción de Partituras II	*Requisito:* Reducción de Partituras I
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Rico Aguilar, Benjamín	franciscobenjamin.ricoaguilar@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Rico Aguilar, Benjamín	franciscobenjamin.ricoaguilar@rcsmm.es

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Competencias específicas
Dominar los repertorios y lenguajes musicales desde la audición con partitura y el análisis.
Conocer la estructura musical y las texturas de combinaciones instrumentales del repertorio orquestal y de cámara, con capacidad de crítica de las características sintácticas y sonoras.
Comprender el lenguaje y sus estructuras a partir de la audición interna.
Desarrollar capacidades de memoria auditiva que permitan reconocer, memorizar y reproducir estructuras, fragmentos y secciones musicales de forma íntegra.
Interiorizar los elementos del lenguaje necesarios para la lectura reductiva.
Adquirir un grado de destreza preciso en la lectura reductiva.
Distinguir las características acústicas instrumentales, sus combinaciones, y su traducción pianística.
Dominar la adaptación pianística de la escritura orquestal y de diferentes agrupaciones instrumentales y vocales.
Saber aplicar la Improvisación en la lectura reductiva, desde los recursos del lenguaje adquiridos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento (se deben haber adquirido las capacidades de):

- Comprender de forma espontánea e intuitiva el lenguaje.
- Conocer los diferentes lenguajes y estilos, la orquestación, y las características de la partitura para la dirección.
- Comprender la partitura pianística de repertorio desde la perspectiva orquestal y de cámara.
- Dominar la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.

Habilidades (se deben haber adquirido las capacidades de):

- Optimizar la capacidad de Reducción/Repentización.
- Poseer la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del
- instrumento.
- Perfeccionar la técnica instrumental ligada a la Reducción de partituras.
- Adquirir y aplicar la riqueza precisa de recursos derivados del lenguaje dirigidos a la Reducción.
- Dominar los diferentes estilos clásicos y no clásicos musicales.
- Interpretar desde el conocimiento profundo de los lenguajes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo	**Lenguaje:** ▪ Elementos y Funciones (Análisis): Armonía, Forma, Ritmo, Melodía, Estructura Tímbrica, Desarrollo del Contrapunto. ▪ Ejercicios preparatorios (desde las características de cada estilo): Acordes, funciones, células y esquemas armónicos, cifrados.
	Recursos: ▪ Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	Recursos y Estilo: ▪ Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. ▪ Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.
II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	**Comprensión y Síntesis:** ▪ Prácticas desde los recursos I: - Lectura: distinción de categorías (célula temática, bajo, relleno armónico, desdobles, tímbrica). - Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas). - Lectura en alto grado de reducción.
	Interpretación-Lectura ▪ Prácticas desde los recursos II: - Lectura de obras de cámara/orquesta/vocales (Reducción) en diferentes estilos.
	Reducción: ▪ Prácticas de Reducción: - Ejercicios específicos en el instrumento: - Transposición, distinción de las categorías estructurales (constructivas), predicción (armónica, melódica, rítmica, formal), detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. - Prácticas de reducción auditiva (sin partitura). - Ejercicios de transposición. - Prácticas de reducción de partituras de diferente nivel de dificultad. - Reducción en grupo. - Reducción escrita. - Reducción/arreglo para formación instrumental. - Práctica al instrumento de la aportación de material sonoro orquestal a la partitura pianística (enriquecimiento - “orquestación” al instrumento).
III.- Actividades obligatorias evaluables:	▪ Reducción al instrumento de partituras de cámara y orquesta (y vocales) de diferentes estilos. ▪ Ejercicios de reducción escrita. ▪ Ejercicios de reducción auditiva (sin partitura). ▪ Arreglos para formaciones instrumentales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Realización de pruebas, audiciones, conciertos, etc.	a: 26 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Análisis desde diferentes perspectivas, aprendizaje de recursos. Análisis reductivo y sintético. Análisis de las categorías musicales. Orquestación y características tímbricas de las texturas instrumentales. Técnica de la Transposición. Lectura de Cifrados armónicos y americanos enfocados al análisis y la lectura - interpretación.
Actividades prácticas	**a) Conocimiento y dominio del Lenguaje:** Prácticas de lectura reductiva desde los recursos. Lectura rápida de partituras sencillas de cámara/orquesta, reducción a estructuras. Transposición. Lectura y práctica de cifrados. **b) Desarrollo de capacidades de Reducción:** Prácticas de reducción de partituras de cámara/orquestales en diferentes estilos; aplicación de los recursos adquiridos. Reducción (reproducción) desde la audición de obras orquestales (sin partitura). Ejercicios de Transposición. Lectura y práctica improvisada de cifrados. Reducción escrita, y arreglos para formaciones instrumentales. **c) Función (recíproca) de la Improvisación en la Reducción:** Ejercicios de Improvisación para la predicción armónica, rítmica, melódica, formal, en el ejercicio de la reducción. Reducción al instrumento apoyada en la Improvisación. Improvisación ornamental sobre el cifrado. La improvisación como predicción en la transposición. **d) La Dirección desde la Reducción:** Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio (Dirección). Enriquecimiento en la comprensión de los lenguajes (desarrollo en la capacidad interpretativa) desde la fórmula metodológica: *Análisis-Recursos (dominio del lenguaje y estilo)* hacia *Destreza de Lectura-Interpretación (Dirección) enriquecida.* **e) La Composición desde la Reducción:**

	Ejercicios de orquestación escritos, y práctica de reducción de las orquestaciones, desde el conocimiento profundo de los lenguajes compositivos. **f) Otras actividades formativas obligatorias:** Audición/Concierto de final de curso. Asistencia a audiciones y conciertos, que pudieran programarse, relacionados con la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Puesta en práctica de los contenidos teóricos relativos al estudio de la partitura, a la Transposición, a la adaptación pianística de las escrituras instrumentales, y con los recursos adquiridos a partir del análisis: seguimiento y evaluación.
Actividades prácticas	A partir de la **evaluación continua**: a) Programación y realización de audiciones de aula: actuaciones de Reducción en diferentes niveles de dificultad. b) Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios y características de los diferentes estilos. c) Práctica de Reducción en el aula de partituras de cámara y orquesta en diferentes estilos utilizando los recursos necesarios: seguimiento y evaluación del desarrollo de estas capacidades. d) Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde la capacidad predictiva (improvisación) y desde la capacidad auditiva (práctica de la reducción/reproducción sin partitura). e) Práctica de la reducción escrita y el arreglo: evaluación de la capacidad del dominio del lenguaje f) Valoración y seguimiento del trabajo no presencial. g) Concierto fin de curso: participación activa obligatoria.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluar la capacidad sintética-creativa/generativa, a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje, para su expresión en los campos de la Repentización/Reducción y la Interpretación.
Actividades prácticas	a) Valorar el grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia. b) Estimar y exigir categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Reducción y de dominio de la Lectura.

[redacted]	c) Valorar de la destreza creativa (Improvisación y Composición) en la práctica de la Reducción. **d)** Seguir y valorar el desarrollo y enriquecimiento de las capacidades de Interpretación (Dirección), a partir de la comprensión profunda de los lenguajes (adquirida desde la disciplina de la Reducción).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

En caso de que las propuestas excedan al número de Matrículas de Honor se atenderá a los siguientes criterios:

- ⇒ Curso de 1º. Mayor calificación en las pruebas de acceso.
- ⇒ Cursos 2º y 3º. Mayor nota media en el expediente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	**100%**

Asistencia (porcentaje mínimo)	80%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica Periodo de realización: **Final de Curso** Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

La plataforma institucional del centro para trabajo telemático y videoconferencia será Microsoft Teams.

10.1. Bibliografía general

Título	*Reducción al Piano de la Partitura de Orquesta*
Autor	RIEMANN, H.
Editorial	Idea Books España; Cornellá de Llobregat (Barcelona), 2017

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	*Principles of Orchestration*
Autor	KORSAKOV, R.
Editorial	Dover Music Pub.; Mineola (New York), 2002

Título	*Music for Score Reading*
Autor	MELCHER, R. A., WARCH, W. F.
Editorial	Prentice-Hall; New Jersey, 1971

Título	*Preparatory Exercises in Score Reading*
Autor	MORRIS, R. O., FERGUSON, H.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1931

Título	*Partiturspiel Score Playing*
Autor	CREUZBURG, H.
Editorial	Schott; Maguncia, 1957

Título	*Sketches for further harmony and improvisation*
Autor	CAMPBELL, L.
Editorial	Campbell; Londres, 1994

Título	*A History of Musical Style*
Autor	CROCKER, R.
Editorial	Dover; Nueva York, 1986

Título	*Musical structure and design*
Autor	DAVIE, C.
Editorial	Dover; Nueva York, 1966

Título	*The Study of Orchestration*
Autor	ADLER, S.
Editorial	Norton; Nueva York, 1982

Título	*Orchestration*
Autor	PISTON, W.
Editorial	Norton; Nueva York, 1955

Título	*Audición estructural. Coherencia tonal en la música*
Autor	SALZER, F.
Editorial	Labor; Barcelona, 1990

Título	*The accompaniement from a thorough-bass*
Autor	ARNOLD, F. T.

Editorial	Oxford University Press; Londres, 1931

Título	*Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II*
Autor	MORRIS, R. O.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1960

Título	*Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*
Autor	BACH, Carl Philipp Emmanuel
Editorial	Cassel; 1951

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	www.bne.es
Dirección 3	www.iem2.com
Dirección 4	www.imslp.org
Dirección 5	http://www.sfcmtheory.com/score_reading/score_reading.htm