Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE PRESENCIA ESCÉNICA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: PRESENCIA ESCÉNICA. STAGE PRESENCE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Optativa	
Carácter[2]	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación. Itinerario A, B y C.	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición[3]	Curso 2026-2027	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Piano	
Prelación/ requisitos previos	Prelación: 4º curso y 3er curso de instrumento	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Elena Orobiogoicoechea Vizcarra	elenaorobio@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Elena Orobiogoicoechea Vizcarra	elenaorobio@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Competencias generales
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar
Competencias específicas
CE_1 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_2 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE_3 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
CE_4 Conocer el papel del cuerpo en la ejecución instrumental y su aplicación en la actuación en público.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno que cursa la optativa Presencia escénica deberá acreditar al final del curso académico los siguientes resultados de aprendizaje: - Conocimiento teórico y práctico de ejercicios y técnicas diversas de relajación encaminado a combatir el estrés escénico, así como para la toma de conciencia corporal necesaria para el rendimiento óptimo con el instrumento así como para evitar lesiones de índole profesional. - Ser capaz de reconocer el espacio escénico - Poseer una Presencia escénica mayor y más consciente en el escenario - Ser consciente de la relación bi-direccional con el público y ser capaz de vivirla y potenciarla. - Romper las barreras defensivas (físicas y psicológicas) que haya ido adquiriendo a lo largo de su proceso de aprendizaje. - Perder el miedo a la experimentación de emociones, miedos, complejos, etc. gracias al ambiente de seguridad y empatía del grupo. - Mejor manejo del miedo escénico. - Culminar satisfactoriamente el proceso de inclusión en el grupo de manera que se sea capaz de vivir la experiencia de grupo en un contexto de asignaturas individuales o de grupo no participativas. - Incrementar en la medida de las posibilidades de cada alumno el autoconocimiento como vía de creatividad y autorrealización como intérprete para vivir su actividad y su futura profesión de una manera positiva.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio

I.-El papel del cuerpo en la ejecución instrumental	Tema 1. Toma de conciencia corporal, con y sin el Instrumento.
	Tema 2. Sensibilización sensorial
	Tema 3. El movimiento y el cuerpo
II.- Las actitudes favorables en el intérprete	Tema 4. El autoconcepto. La autoestima y la autoconfianza en el intérprete.
	Tema 5. La Emocionalidad. El mundo emocional del intérprete.
	Tema 6. La motivación en el intérprete
III. La comunicación. El intérprete y el público	Tema 7. El reconocimiento del espacio escénico
	Tema 8. La relación de comunicación bi-direccional en la escena.
IV. El rol del intérprete: dimensión social, ética y profesional	Tema 9. El intérprete en la sociedad
	Tema 10. La ética de la profesión; el sentido y la motivación del intérprete
	Tema 11. El proyecto artístico multidisciplinar.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas y prácticas	a: 54 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	a: … horas
Preparación prácticas	a: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición y debate en grupos pequeños y grupo grande de los temas que forman parte del contenido de la asignatura.
Actividades prácticas	Ejercicios de sensibilización, dentro y fuera de la escena que busca principalmente el aprendizaje y cambio en los procesos interpersonales e intrapersonales. Los ejercicios son individuales, en parejas o en grupo y lo experimentado vivencialmente por el alumno se verbaliza para sacar conclusiones que ayuden a la comprensión de lo sucedido. Se incluyen ejercicios de tocar en la escena.

	Se aplicarán técnicas de Dinámica de grupo en la educación y el role-play. Montaje de proyectos artísticos individuales y colectivos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Presentación en mayo del documento: Diario de audiciones del curso junto a una reflexión razonada del desarrollo personal en la asignatura. Exposición y preparación de los temas que forman parte del contenido de la asignatura. Trabajo de preparación por escrito de proyectos artísticos personales y colectivos.
Actividades prácticas	Participación en los ejercicios de sensibilización y en los ejercicios de interpretación en público. Diario de clase. Control en el manejo de las situaciones, las habilidades comunicativas, el nivel de participación, el manejo de las técnicas y la participación en los debates. Diario de clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Expresar correctamente las ideas principales • Argumentar con claridad y consistencia la presentación de temas en clase y su debate posterior. • Claridad, extensión e interés del trabajo escrito. • • Participar y mostrar un alto grado de compromiso en las sesiones de autoevaluación y evaluación en grupo.
Actividades prácticas	• Aplicar correctamente los recursos escénicos en la interpretación y la presentación de proyectos artísticos. • Conocer las herramientas psicológicas para la actuación en público. • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias en la proyección al público del mensaje musical relacionados con la presencia escénica. • Conocer el papel del cuerpo en la ejecución instrumental y su aplicación en la escena.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no

supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se valorará la trayectoria académica del alumno/a en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases. En caso de empate, se pedirá a los aspirantes un trabajo escrito en el que presentarán un proyecto artístico multidisciplinar personal sobre un tema concreto de una extensión de entre 5 y 10 páginas y su puesta en escena.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en las clases (Diario de clase)	40%
Trabajo escrito (Diario de Audiciones y Reflexión razonada)	30%
Proyecto artístico (Puesta en escena y dossier)	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de un trabajo escrito de una extensión aproximada de 20 páginas y su defensa ante el profesor sobre uno de los temas de la asignatura elegidos por el profesor. El tema será comunicado al alumno/a un mes antes de la prueba.	50%
Presentación de un proyecto artístico multidisciplinar: dossier	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de un trabajo escrito de una extensión aproximada de 20 páginas y su defensa ante el profesor sobre uno de los temas de la asignatura elegidos por el profesor. El tema será comunicado al alumno/a un mes antes de la prueba.	50%
Presentación de un proyecto artístico multidisciplinar: dossier	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams del RCSMM

10.1. Bibliografía general

Dalia, G. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Madrid: Mundimúsica.

Green, B. y Gallwey, T. (1986). *The inner game of Music*. Pan Books

Dalia Cirujeda G. y Pozo López, A. (2006). *Una introducción a la psicología de la interpretación musical.* Ideamúsica.

Deutsch, D. (ed.) (2013). *The Psychology of Music* (3ª ed.). San Diego Academic Press.

Hagberg, K. (2003). *Stage Presence from head to toe. A Manual for Musicians*. Autor Scarecrow Press.

Lehmann, A., Sloboda, J., y Woody, R. (2007). *Psychology for musicians. Understandingand aquiring the skills.* New York: Oxford University Press.

López de la Llave A. y Pérez Llantada, M.C. (2006). *Psicología para intérpretes Artísticos*. Madrid: S.A. Ediciones Paraninfo.

Parncutt R. y McPherson, G. (2002). T*he Science&Psychology of Music Performance.* New York: Oxford University Press.

Williamon, A. (2004). *Musical Excellence*. Oxford University Press

10.2. Direcciones web de interés

Dirección: http://aepmim.org