Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE PERCUSIÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Percusión

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación obligatoria	
Carácter[2]	Clase de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Percusión	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027	
Número de créditos	76 ECTS (18 en 1º y 2º, 20 en 3º y 4º)	
Número de horas	Totales: 1º->540 2º->540 3º->600 4º->600	Presenciales:54
Departamento	Viento-Metal y Percusión	
Prelación/ requisitos previos	Prueba de acceso a primer curso	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es
Salvador Cerveró, Joan	Jsc185@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es
Salvador Cerveró, Joan	Jsc185@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas por el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Interpretación. Para más información, en relación con los puntos marcados a continuación, consultar:

http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
CT_01, CT_02, CT_ 03, CT_04, CT_05, CT_06, CT_07, CT_08, CT_09, CT_10, CT_11, CT_12, CT_13, CT_14, CT_15, CT_16, CT_17.
Competencias generales
CG_01, CG_02, CG_03, CG_04, CG_05, CG_06, CG_07, CG_08, CG_09, CG_10, CG_11, CG_12, CG_13, CG_14, CG_15, CG_16, CG_17, CG_18, CG_19, CG_20, CG_21, CG_22, CG_23, CG_24, CG_25, CG_26, CG_27.
Competencias específicas
CE_01, CE_02, CE_03, CE_04, CE_5, CE_6, CE_7, CE_8, CE_9, CE_10, CE_11.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propia personalidad como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica instrumental	**Aspectos técnicos básicos comunes a todos los instrumentos** Revisión de la posición frente al instrumento, la distancia, y el agarre. Nuevas orientaciones.

	Teoría del movimiento en la asignatura: movimiento impulsado vs. conducido. La esfera de movimientos en la percusión; el espacio de movimientos para el percusionista. Cadenas cinéticas, puntos de apoyo, importancia del movimiento impulsado en el encadenamiento musical para el percusionista. El impulso en el golpe, el "Up". El estudio con preparación. Elementos que interviene en la producción del sonido en cada instrumento. Aplicación de los conocimientos en función de la expresión y la calidad de sonido. Relajación. Concienciación corporal. Relajación en la coordinación y el movimiento. Acumulación de tensión. Sobrecarga por carencias de coordinación. Relajación activa.
	Marimba Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento. Producción del sonido. Calidad sonora. Registro de tesitura y dinámico. Las articulaciones. Nuevos recursos técnicos: aplicación de las dos técnicas fundamentales (Stevens y Burton) al instrumento, y técnica mixta. Conocimiento básico de la técnica Tradicional y Musser. Ventajas y desventajas. Excepciones a estas técnicas, según autores, o tipo de música. Desplazamientos laterales del cuerpo a lo largo del instrumento. Inclinaciones, pasos, deslizamientos. Aberturas y cierres, cambio interválico. Desarrollo de la velocidad. Redoble: de subdivisión fija (3, 5, 7, y 9), aplicación de esta subdivisión a un tempo flexible; Aportación al fraseo expresivo. El rubato. Combinaciones secuenciadas de baquetas (1234, 4321, 3421, 1243). Desarrollo hasta máxima velocidad. Tonalidades, escalas, arpegios, acordes. Ampliación. Visualización, y simplificación de todos los modos. Adquisición de máxima velocidad, y utilización del golpe doble. Trémolo con una sola mano. Puntos de referencia visual. Técnicas contemporáneas y notación: golpes y gliss. Con la

	empuñadura, dedos, etc.
	Vibráfono Puntos comunes a la marimba: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Grado de dominio escénico: audiciones de clase, y en auditorio. El dampening según su función: limpieza de pasajes, o articulación. Dampening múltiple. Ejercicios Pedaling Técnicas contemporáneas y notación: producción de sonido mediante arcos de instrumentos de cuerda, glissandi sobre una lámina mediante presión de una baqueta, etc.
	Timbales Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento. Adaptación, y economía de esfuerzos. Criterios para la elección de las combinaciones de manos, excepciones. Criterios para el apagado de los timbales: Decaimiento del sonido e intensidad, armónicos, y orden inverso de ejecución. Accionamiento de los pedales mientras se interpreta. Afinación simultánea de dos pedales. Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, armónicos, 4 baquetas, volteo de baqueta, etc. Desarrollo de la velocidad de golpe con desplazamiento.
	Caja El redoble. Control del rebote triple, cuádruple, multirrebotes. Redoble sin medida previa, mano de salida. Control del golpe doble Rudimentos Tipos de pinza. Control de la pinza I-P en el rebote. Control único del índice. Técnica de dedos. El redoble alternado, mediante el control de A-M

	Coordinación de dedos, muñeca y antebrazo. Tipos de movimiento de brazo. Técnica push-pull, y sus aplicaciones Técnica Möeller y sus aplicaciones Redobles de con una mano, backstick… Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, con/sin bordón, etc.
	Multipercusión Equilibrio e igualdad dinámica entre los diversos instrumentos que constituyen cada set. Todos los puntos comunes de los anteriores instrumentos, aplicados a un conjunto arbitrario de ellos.
II.- Interpretación	Estudios técnicos
	Obras de percusión solista
	Conciertos y piezas de concierto para percusión
	Preparación complementaria: organización y técnicas de estudio. Preparación mental. El estudio personal.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 486 horas (1º,2º)/546 horas (3º, 4º)horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas (1º,2º)/600 horas (3º,4º)

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Tipo de actividad: clases prácticas Tipo de clase: Individual Duración: Hora y media semanal La clase consiste en la interpretación por parte del alumno del

trabajo realizado durante la semana. El profesor corrige, explica, y ejemplifica sobre los contenidos a tratar, ya sean cuestiones técnicas o musicales y, además, valora el trabajo a realizar por el alumno.

Debido al amplio número de instrumentos que componen la especialidad de percusión, cada profesor se encargará de un determinado número de ellos por curso (siendo estos bloques agrupados cada dos años lectivos), impartiendo el resto de los instrumentos durante los siguientes cursos. Un ejemplo sería recibir caja y timbales en 1º y 2º con un profesor y, en 3º y 4º, con el otro (siguiendo el mismo proceso con los otros instrumentos). De esta forma, una semana recibirán una clase con un docente, centrando el trabajo en el material correspondiente para esa sesión y, la siguiente, con el otro.

En el caso de la asignatura de Percusión, la clase se dividirá en diferentes tiempos, atendiendo a los diferentes instrumentos que en esta disciplina se estudian, principalmente: marimba, vibráfono, timbales, caja, y multipercusión.

Se espera que el alumno tenga preparado para la clase un mínimo de dos instrumentos. Lo habitual es que la hora y media de clase se divida en dos partes, aunque dependiendo del estado del trabajo en cada instrumento, puede aumentarse a tres partes o por el contrario dedicar la totalidad de la clase a la explicación y preparación del estudio de alguna obra especialmente compleja.

Se espera que el alumno realice las tareas de montaje (en el caso de multipercusión), y calentamiento, antes del comienzo de la clase, así como la planificación equilibrada de las sesiones para cada instrumento.

Participación en un **mínimo de tres audiciones** durante el curso en las que se interpretará parte repertorio de cada trimestre.

Asistencia **como oyente** a las audiciones del seminario en las que no se participe como intérprete.

Participación activa en todas las actividades propuestas del seminario de percusión.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Registro de rendimiento en clase 4º curso examen final en sesión de evaluación conjunta Audiciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Demostrar un compromiso pleno con la asignatura. • Demostrar desarrollo en la autonomía de estudio: precisión en la lectura, aplicación de una correcta combinación de manos, segmentación de la obra para el estudio, tempos de estudio, tempos de presentación de la obra en clase, unión de los diferentes segmentos, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc. • Dominar la organización personal del estudio: planificación de las clases, planificación de los días y horas de estudio, cuaderno de clase y anotaciones en partitura, grado de resolución de correcciones (musicales) de una clase a la siguiente. • Controlar la técnica requerida, durante el tiempo que dura el estudio de una obra. • Progresar en el control de la expresión y coherencia en la interpretación musical de las obras. • Demostrar una actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. Adaptación y aceptación (ante las correcciones). • Dominar, tanto desde el punto técnico como musical, las necesidades requeridas para cada una de las obras del curso, así como el material musical auxiliar (piezas cortas, fragmentos, estudios, ejercicios técnicos, etc.) del curso. • Ser responsable en la adquisición del material personal

[redacted]	adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego mínimo de baquetas para cada instrumento, partituras, instrumentos de pequeña percusión, etc. • Cuidar el manejo de los instrumentos del centro. • Dominar la presencia escénica: audiciones de clase, y en auditorio. • Tener un compromiso y participación pleno en las distintas actividades propuestas desde el seminario. • Progresar en el dominio escénico, evolución y desarrollo de este a lo largo de las diversas audiciones y presentaciones del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: para la concesión de las Matrículas de Honor entre los alumnos de 1º, 2º y 3º, estas se entregarán según los criterios de los profesores que conforman el Seminario de Percusión; en 4º curso, la Matrícula de Honor la concederá el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y/ o examen	25%
Rendimiento en clase	75%
Total	100%
Examen Fin de Carrera	El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Una de las obras deberá interpretarse de memoria. Al menos una de las obras será para percusión solista Se deberán presentar todas las partituras originales del repertorio interpretado.

9.3.2.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición examen	100%
Total	100%

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta losdiferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se dispondrá de al menos dos aulas para clases, equipadas para los programas de los distintos cursos de la asignatura. El alumno dispondrá de cabinas o aulas para el estudio, con el instrumental adecuado, que garantice las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y la finalización exitosa de todo lo programado.

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para Percusión que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital, y uso de las T.I.C. (plataforma Teams)

10.1.Bibliografía general

Primer curso

Caja

Métodos de estudio:

Rudimental Primer for S.D. M. Peters

***Developing dexterity for S.*D.** M. Peters

Stick Control.George Lawrence Stone

Accents and rebounds.George Lawrence Stone

Dynamic control.Joel Rothman

Master Studies. Joe Morello

The next level. Jeff Queen

Obras/Estudios:

Intermediate snare drum Studies. M. Peters

Advanced snare drum Studies.M. Peters

Dynamic control.Joel Rothman

***All*-American Drummer 150 rudimental solos.** Charley Wilcoxon

Der Schlagzeuger im Kulturorchester. Alfred Wagner

Praktische Schule für Kleine Trommel. Heinrich Knauer

***Pauken und Kleine Trommel Schule*. Franz Krüger**

Portraits in Rhythm. A. Cirone

Láminas

Métodos de estudio:

Method of Movement for Marimba. L.H. Stevens

***Four-Mallet Marimba Playing*.** Nancy Zeltsman

***Vibraphone Technique, dampening and pedalling*.** David Friedman

***Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone*.** Morris Goldenberg

Instruction Course for Xylophone. G. H. Green´s

Obras:

Recital for vibes, *T. L. Davis*

Blues for Gilbert, *M. Glenworth*

6 Solos for vibes, *R. Wiener*

Corales, Suites cello, Sonatas, Partitas, *J. Bach*

Marimba dances, *E. Edwards*

Estudio nº 9 y 10, *C. O. Musser*

Rythmsong, *P. Smadbeck*

Restles, *R. O'Meara*

5 Ragtime, *H. Breuer*

Works for Marimba, *Keiko Abe*

Dream of the Cherry Blossoms, *K. Abe*

Etude 1,2,3 for Marimba, *P. Smadbeck*

Ghanaia, *M. Schmit*

Caritas. M. Burritt

4 Rotations for Marimba. E. Sammut

Timbales

Métodos de estudio:

Pauke üben. Arend Weitzel

Der Paukenwirbel. Arend Weitzel

The complete timpani Method. Alfred Friese y Alexander Lepak

Exercises, Etudes and Solos for the timpani. Raynor Carrol

Pedal Technique. N. Woud

Bending Bach´s Basslines. Adrian Bending

Obras/Estudios:

***Schlaginstrumente.Pauken*.** Eckehardt Keune

***Etüden für Timpani*.** Richard Hochrainer

Symphonic Studies for Timpani.N. Woud

Eight pieces. Elliott Carter

Multipercusión

Contemporary Percussionist. M. Udow

The Multiple-Percussion Book. Nick Petrella

Dualités. Aïko Miyamoto

Inspiraciones diabólicas. Rick Tagawa

French Suite. William Kraft

La historia del soldado. Stravinsky

Études de Peaux. Bruno Giner

Canned Head. Kopetzki

Side by Side. Michio Kitazume

Monodrame 1. Taïra

Segundo curso

Caja

Métodos de estudio:

***Rudimental Primer for S.D*.** M. Peters

***Developing dexterity for S.*D.** M. Peters

Stick Control.George Lawrence Stone

Accents and rebounds.George Lawrence Stone

Dynamic control.Joel Rothman

***Master Studies*.** Joe Morello

***The next level*.** Jeff Queen

Obras/Estudios:

Advanced snare drum Studies.M. Peters

***All*-American Drummer 150 rudimental solos.** Charley Wilcoxon

***Der Schlagzeuger im Kulturorchester*.** Alfred Wagner

***Praktische Schule für Kleine Trommel*.** Heinrich Knauer

***Pauken und Kleine Trommel Schule*.** Franz Krüger

***Portraits in Rhythm*.** A. Cirone

Etude for snare drum Arhus Etude nº9. Bent Llylloff

La caja orquestal. Manel Ramada

Modern contest solos. J Pratt

Láminas

Métodos de estudio:

Method of Movement for Marimba.L.H. Stevens

***Four-Mallet Marimba Playing*.** Nancy Zeltsman

***Vibraphone Technique, dampening and pedalling*.** David Friedman

***Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone*.** Morris Goldenberg

Instruction Course for Xylophone.G. H. Green´s

Obras:

Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas, J.S. Bach

20 Corales, J.S. Bach

Suite Moderna, S. Smith

Concierto for Marimba y Orquesta, J. Basta

Nam San, Tera de Marez Oyens

Asturias, Albeniz

4 Rotations for Marimbam, E. Sammut

My Lady White, D. Maslanka

Two Mexican dances, Gordon Stout

Two Movements for Marimba, T. Tanaka

For Marimba and Tape, M. W. Smith

Time for Marimba, M. Miki

Works for Marimba, Keiko Abe

Rhapsody for Marimba, J. Serry

The Album for the Young, P. Tchaikovsky

The Album for the Young, R. Schuman

Marimbetudes, M. Burrit

Astral Dance, G. Stout

Sonata in b minor, J.S. Bach

Conversation, A. Miyoshi

Five pieces after Paul Klee, T. Sukegawa

Prism, K. Abe

Marimbasonic, Markus Halt

Etude Hommage II, E. Kopetzki

Recital for Vibes, T. L. Davis

Mirror from Another, D. Friedman

I Com el Cant del Rossinyol, J. Soler

None But the Lonely Heart, P. Tschaikovsky

Blues the Travail, J. Courtioux

Sonata for Solo Vibraphone, Phillip Grossman

Prelude nº 1, Serge de Gastyne

Ikonen, B. Hummel

Puerto Vallarta, T. A. Brown

Canyon Echoes, B.A. Schiboni

Memories of Tomorrow, K. Jarret

Sea Journey, C. Corea

The One Step, C. Corea

Timbales

Métodos de estudio:

Pauke üben.Arend Weitzel

Der Paukenwirbel.Arend Weitzel

Klang und Artikulation.Arend Weitzel

The complete timpani Method.Alfred Friese y Alexander Lepak

Exercises, Etudes and Solos for the timpani.Raynor Carrol

Pedal Technique.N. Woud

Obras/Estudios:

Schlaginstrumente.Pauken. Eckehardt Keune

Etüden für Timpani. Richard Hochrainer

Symphonic Studies for Timpani.N. Woud

Eight pieces. Elliott Carter

20 estudios para timbales, *J. Delécluse*

Multipercusión

Contemporary Percussionist. M. Udow

Études de Peaux. Bruno Giner

Canned Head. Kopetzki

Side by Side. Michio Kitazume

Monodrame 1. Taïra

Asanga. Kevin Volans

Tercer curso

Caja

Métodos de estudio:

Stick Control. George Lawrence Stone

Accents and rebounds. George Lawrence Stone

It´s Your Move. **Motions and Emotions.** Dom Famularo

Stick Technique. **The Essential Guide for the Modern Drummer.** Bill Bachman

About the Savage**. Rudimental Workshop.** Matt Savage

The next level**.** Jeff Queen

Obras/Estudios:

Der Schlagzeuger im Kulturorchester**.** Alfred Wagner

Praktische Schule für Kleine Trommel**.** Heinrich Knauer

Pauken und Kleine Trommel Schule**.** Franz Krüger

Douze Études pour Caisse-Claire**.** Jacques Delécluse

Kleiskleriana 1. Jaques Delécluse

Tornado. I. Markovick

Meditation nº1, Casey Cangelosi

Rudimental faux pas. Dennis Kuhn

Kim. Askell Masson

SyNc. G. Koshinski

Láminas

Métodos de estudio:

Method of Movement for Marimba. L.H. Stevens

***Four-Mallet Marimba Playing*.** Nancy Zeltsman

Obras:

Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas. J.S. Bach

20 Corales. J.S. Bach

Fantasy on Jap. Wood Prints. A. Hovhaness

Concierto for Marimba y Orquestra. J. Basta

Concierto for Marimba y Orquestra. Anders Koppel

Concerto for Marimba and String Orq. Peter Klatzow

Concierto for Marimba y Orquestra op. 34. R. Kurka

Romantic Conc. For Marimba y Orq. Op.22. M. Gileadi

Concerto pour Marimba et Vibraphone. D. Milhaud

Woodnotes. F. Nuyts

Lydeka. L. Glassock

Variations on lost love. D. Maslanka

Three Shells. C. Deane

Suite for solo Marimba. Suzanne Sheppard

Game op. 18. Leo Samama

For Marimba and Tape. M. W. Smith

Solitude. Jan Bus

Marimba Spiritual. M. Miki

Mirade. Ton de Leeuw

Rhapsody for Marimba. J. Serry

Etude for a Quiet Hall. C. Deane

Las aventuras de Iván. Khachaturian

The Album for the Young. P. Tschaikowsky

The Album for the Young, R. Schuman

Sonata in b minor, J.S. Bach

Dances of Earth and Fire, P. Klatzow

Portrait of Forest, T. Ichiyanagi

Ultimatum I, N.J. Zivkovic

Graffito, M. Ptaszynska

Marrrrimba, Andy Pape

Tensio op. 11, N.J. Zivkovic

Fertility rites, Christos Hatzis (con tape)

Mirror from Another. D. Friedman

Blues the Travail. J. Courtioux

Valse. L. Spivack

Sonata for Solo Vibraphone. Phillip Grossman

Canyon Echoes. B.A. Schiboni

Variations (after Vinão). G. Koshinski

Timbales

Métodos de estudio:

Pauke üben.Arend Weitzel

Der Paukenwirbel.Arend Weitzel

Klang und Artikulation.Arend Weitzel

The complete timpani Method.Alfred Friese y Alexander Lepak

Exercises, Etudes and Solos for the timpani.Raynor Carrol

Obras/Estudios:

***Schlaginstrumente.Pauken*.** Eckehardt Keune

***Etüden für Timpani*.** Richard Hochrainer

Symphonic Studies for Timpani.N. Woud

Eight pieces. Eliot Carter

20 estudios para timbales, *J. Delecluse*

Cadenza. Peter Sadlo

Suite for timpani. Graham Whettam

Multipercusión

Le grand jeu. Bruno Mantovani

Skin traces. Juan José Eslava

Tactus. Polo Vallejo

Six japanese garden. Kaija Saariaho

Rebonds. Iannis Xenakis

El Rey de Dinamarca. Morton Feldman

Evlogitária, Minas Borboudakis

Cuarto curso

Caja

Der Provokateur. Leander Kaiser

The same is not the same. Nicolaus A. Huber

Impressions. Nicolas Martynciow

Prim. Askell Masson

***Douze Études pour Caisse-Claire*.** Jacques Delécluse

Kleiskleriana 1.Jaques Delécluse

Tornado. I. Markovick

Meditation nº1, Casey Cangelosi

Rudimental faux pas. Dennis Kuhn

Swerve.G. Koshinski

<u>**Láminas**</u>

Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas.J.S. Bach

20 Corales. J.S. Bach

Concertino para xilo y Orquesta T. Mayuzumi

Concierto for Marimba y Orquesta. M. Ptaszynska

Concierto for Marimba y Orquesta. N.J. Zivkovc

Concierto for Marimba y Orquesta. M. Miki

Concierto for Marimba y Orquesta. Anders Koppel

Concerto for Marimba and String Orq. Peter Klatzow

Concierto for Marimba y Orquestra op. 34. R. Kurka

Concerto pour Marimba et Vibraphone. D. Milhaud

Grand Fantasy in C Major. R. Helble

Preludes for Marimba No`s 1,2,3,4,5,6. R. Helble

Torse III. Akira Miyoshi

Mirage. Yasuo Sueyoshi

Rhythmic Caprice. L.H. Stevens

Toccata Fantasy in eb minor. R. Helble

Four Preludes. W. Penn

Works for Marimba. Keiko Abe

Graffito. M. Ptaszynska

Reflections on the Nature of Water. Jacob Druckman

Velocities. J. Schwantner

Merlin. A. Thomas

Ripple. Akira Miyoshi

Sonata in D minor k.141. Domenico Scarlatti

Loops IV. Philippe Hurel

Convergence. Y. Taïra

Khan variations. A. Viñao

Entlehnungen. Michael Jarrell

Mournig Dove Sonnet. C. Deane

Valse. L. Spivack

Omar. F. Donattoni

Sonata Brevis. R. Helble

Loops II. Philippe Hurel

Solo de Vibraphone. P. Manoury (lenguaje moderno)

Short Stories. Matalon

Calculo Secreto. Jose Manuel Lopez Lopez

Vibra elufa. Stockhausen

Timbales

Schlaginstrumente.Pauken. Eckehardt Keune

Etüden für Timpani. Richard Hochrainer

Symphonic Studies for Timpani.N. Woud

Eight pieces. Eliot Carter

20 estudios para timbales, *J. Delecluse*

Cadenza. Peter Saldo

Concierto para timbales y orquesta. William Kraft

Concierto para timbales y orquesta. Werner Thärichen

Multipercusión

The Castle Of The Mad King. Nebojsa Jovan Zivkovic

Zyklus. Karlheinz Stochausen

Interieur IBröstrom. Helmut Lachenman

Arena. Tobias

Fenix. Bernard Mâche

Corporel. Vinko Globokar

Toucher for Speaking Percussionist. Vinko Globokar

Proteus. Jesús Torres

Rebonds. Iannis Xenakis

Psappha. Iannis Xenakis

El Rey de Dinamarca. Morton Feldman

Thirteen drums. Maki Ishii

I ching. Per Norgard

Mutant Theater. Anthony Pateras

Incidences. Frédéric Durieux

Assonance VII. Michael Jarrell

Mineral Life. Héctor Parra

Rogosanti. J. Wood

Bone Alphabet. B. Ferneyhough

Ground. Norio Fukushi

Lola Zazafor solo tam tam. Cangelosi

The Mathematics of Resonant Bodies. John Luther Adams

Signals Intelligence. Christopher Adler

Temazcal. Javier Álvarez

Le Corps Á Corps. Aperghis, Georges

Broken Drum, Matthew Burtner

That Which is Bodiless is Reflected in Bodies. Matthew Burtner

27'10.554" for a Percussionist. John Cage

Composed Improvisation for Snare Drum. John Cage

Wicca. Casey Cangelosi

King of Denmark. MortonFeldman

The Anvil Chorus. David Lang

Scraping Song. David Lang

Unchained Melody. David Lang

Frum: A Drum Song. Askell Masson

Wave. Per Norgård

Six Japanese Gardens. Kaija Saariaho

She Who Sleeps with a Small Blanket. Kevin Volans

10.2.Direcciones web de interés

http://www.imslp.org
www.sheetmusicarchive.net
www.iucat.iu.edu
www.chamber-music.org

www.catalogodecompositores.com
.steveweissmusic.com