Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de Mayo de 2026

GUÍA DOCENTE DE OBOE BARROCO

Grado en Música

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Oboe barroco / Historical Oboes

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	OBLIGATORIA	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual.	
Especialidad/itinerario/instrumento	OBOE BARROCO	
Materia	Formación instrumental especializada	
Periodo de impartición	Curso 26-27	
Número de créditos	80 ETCS (20 ETCS cada curso)	
Número de horas	Totales: 600 horas (cada curso)	Presenciales: 54
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º, 4º.	
Idioma/s en los que se imparte	Español, Inglés, Francés, Italiano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Gutiérrez, Rodrigo	rodrigoboe@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Gutiérrez, Rodrigo	rodrigoboe@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Competencias específicas
CE_1 Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo a la interpretación de la música antigua.
CE_2 Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica, analítica e histórica del repertorio a interpretar.
CE_3 Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.
CE_4 Desarrollar la técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical plausible de la Edad Moderna.
CE_5 Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista.
CE_6 Ser capaz de definir los contenidos de investigación y metodología que pueden contribuir al conocimiento, avance y debate sobre la interpretación musical.
CE_7 Profundizar en la cultura del Barroco y el Clasicismo como fundamento del repertorio musical en dichas épocas.
CE_8 Conocer las fuentes históricas para la comprensión de la música y la interpretación musical.
CE_9 Conocer y comprender las diferentes etapas dentro del periodo objeto de estudio, así como las peculiaridades en diversas áreas geográficas.
CE_10 Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.
CE_11 Ser capaz, a partir del conocimiento de la grafía musical antigua y de las fuentes históricas, de recuperar la tradición interpretativa anterior a 1800, para poder acceder a la realidad sonora del patrimonio musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpretación y perfeccionamiento de la técnica instrumental el repertorio de música antigua propia de su especialidad, bien como solista o como integrante de un conjunto.

2. Demostrar una personalidad artística definida.

3. Generar la capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

4. Conocer el contexto artístico, cultural y funcional, correspondiente al repertorio de los periodos a trabajar.

5. Comunicar el contenido expresivo y semántico de la música antigua con rigor.

6. Argumentar y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación y responde al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

7. Asumir las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo de alto nivel relacionado con la música antigua.

6 CONTENIDOS

Bloque temático	Repertorio
I.- Repertorio Barroco Español*	Luis Misón, Antonio Cavazza, Joan Baptista y Josep Plá, Francisco José de Castro, Rodríguez de Hita, José de Nebra, Juan Francés de Iribarren, Antonio Literes, Juan Manuel De la Puente, Joaquín García, Giaccomo Facco, Francesco Corselli, André Danican Philidor, Juan Manuel de la Puente, etc. *Se incluye el repertorio compuesto para la corte u otras instituciones españolas.
II.- Repertorio Barroco Europeo	Se engloban en este bloque temático todas aquellas obras del repertorio oboístico europeo de interés para el estudiante, bien por la relación con el repertorio a trabajar, bien por el interés específico dentro de un contexto o del propio proyecto final del alumno: J. S. Bach, G. P. Telemann, C. Ph. E. Bach, J. F. Fasch, J. M. Molter, P. D. Philidor, J. J. Hotteterre, F. Couperin, J. P. Rameau, H. Purcell, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. Sammartini, G. B. Platti, A. Califano, J. D. Zelenka, etc.
III.- Repertorio Clásico Español*	En este bloque se da la posibilidad de ampliar el repertorio y efectuar la transición al instrumento clásico de dos llaves: Antonio Soler, Gaetano Brunetti, Luigi Boccherini, Vicente Martín y Soler, Manuel Gònima, José Lidón, etc. *Se incluye el repertorio compuesto para la corte u otras instituciones españolas

IV.- Repertorio Clásico Europeo	En este bloque se ofrece igualmente la posibilidad de ampliar el repertorio y efectuar la transición al instrumento clásico de dos llaves. Incluye todas aquellas obras del repertorio oboístico europeo de interés para el estudiante, bien por la relación con el repertorio a trabajar, bien por el interés específico dentro de un contexto o del propio proyecto final del alumno: W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven, Josef Myslivecek, L. A. Lebrun, G. Ferlendis, C. D.v. Dittersdorf, G. Druschetzky, A. Salieri, D. Cimarosa, J. C. Bach, C. F. Abel, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 500 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada de carácter teórico-práctico. Se abordará el repertorio específico y sugerido para confrontar una exigencia y mejora técnica adecuada, haciendo referencia a las material transversales: análisis formal y estructural, estilo, contexto histórico... Se realizarán clases de montaje y construcción de cañas en función de las habilidades del alumno/a. Actividades en equipo bajo la supervisión del profesor fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Estudio crítico de las fuentes. Estudio de la técnica apropiada al periodo histórico. Estudio del instrumento correspondiente a cada uno de los estilos que se estudien y de la registración correspondiente.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Evaluación continua. El alumno recibirá información de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Control y registro del rendimiento en clase. Exámenes y audiciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	1. Demostrar capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. 2. Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española. 3. Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas. 4. Dominar la técnica del instrumento a un nivel adecuado en la interpretación del repertorio musical establecido. 5. Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos, en la interpretación musical. 6. Demostrar autonomía e iniciativa a la hora de planificar y enfocar el trabajo. 7. Tener un control adecuado de la presencia escénica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se seguirá el procedimiento establecido por el Departamento de Música Antigua.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y audiciones	50%
Control y registro del rendimiento en clase individual	50%
Total	**100%**

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición-examen: recital con todas las obras del curso correspondiente.	100%
Total	**100%**

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición-examen: recital con todas las obras del curso correspondiente	100%
Total	**100%**

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y audiciones	50%
Control y registro del rendimiento en clase individual	50%
Total	**100%**

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataforma Teams
- Oboes barrocos (3) Guillermo Beltrán (Aula de Oboe Moderno)
- Clave Von Nagel de dos teclados (Aula 218)
- Clave Titus Crijnen de dos teclados (Aula 216)
- Clave Schütze de dos teclados (Aula 206)
- Clave Von Nagel de un teclado (Aula 220)
- Clave Von Nagel de estudio de un teclado (Cabina 218)

- Recursos bibliográficos de Biblioteca y Archivo del RCSMM
- Conexión a Internet (Biblioteca Digital Hispánica, Tesis Doctorales)

10.1. Repertorio Orientativo para el Grado de Oboe Barroco

PRIMER CURSO

Repertorio para oboe Solo:

- *Una Fantasía de Telemann*

Repertorio para oboe con Bajo Continuo

- *Dos sonatas italianas: Geminiani, Colombani o similar*
- *Dos suites Francesas: Chauvon, Chédeville o similar*
- *Una sonata inglesa: Vincent, Valentine o similar*
- *Dos sonatas alemanas: Haendel, Quantz o similar*

Repertorio para dos oboes y Bajo Continuo:

(a preparar con compañeros de la clase de oboe)

- *Triosonata italiana / alemana: Vivaldi / Roman o similar*
- *Sonata en trío Francesa: Chéron, Mouret o similar*

Repertorio vocal con instrumentos obligados:

- *Dos arias de cantatas de Bach con oboe obligado de dificultad baja*

Repertorio para oboe solista:

- *Un concierto italiano: Albinoni o similar*

Repertorio para Banda de Oboes:

(Asistencia obligatoria para los alumnos de las clases de oboe y fagot históricos)

SEGUNDO CURSO

Repertorio para oboe Solo:

- *Una Fantasía de Telemann*

Repertorio para oboe con Bajo Continuo:

- *Dos sonatas italianas: Ferrandini, Besozzi o similar*
- *Dos suites francesas: Philidor, Loeillet o similar*
- *Un sonata inglesa (o solo) de Babell*
- *Dos sonatas alemanas: Dreyer, Kirnberger o similar*

Repertorio para dos oboes y Bajo Continuo:

(a preparar con compañeros de la clase de oboe)

- *Triosonata italiana / alemana: Montanari / Haendel o similar*
- *Sonata en trío Francesa: Chéron, Mouret o similar*

Repertorio vocal con instrumentos obligados:

- *Dos arias de cantatas de Bach con oboe d´amore obligado de dificultad baja/media*

Repertorio para oboe solista:

- *Un concierto alemán: Molter, Förster, Telemann o similar*

Repertorio para Banda de Oboes:

(Asistencia obligatoria para los alumnos de las clases de oboe y fagot históricos)

TERCER CURSO

Repertorio para oboe Solo:

- *Una Fantasía de Telemann*

Repertorio para oboe con Bajo Continuo:

- *Dos sonatas italianas: Sammartini, Boni o similar*
- *Dos suites Francesas: Hotteterre, Philidor o similar*
- *Dos sonatas alemanas: C. P .E Bach, Schaffrat o similar*

Repertorio para dos oboes y Bajo Continuo:

(a preparar con compañeros de la clase de oboe)

- *Triosonata italiana / alemana: Chelleri / Fasch o similar*

- *Sonata en trío Francesa: Hotteterre, Chéron o similar*

Repertorio vocal con instrumentos obligados:

- *Dos arias de cantatas de Bach con oboe d´amore obligado de dificultad media*

Repertorio para oboe solista:

- *Un concierto italiano: Vivaldi, Platti o similar*

Repertorio para Banda de Oboes:

Asistencia obligatoria para los alumnos de las clases de oboe y fagot históricos

CUARTO CURSO

Repertorio para oboe Solo:

- *Una Fantasía de Telemann*

Repertorio para oboe con Bajo Continuo:

- *Dos sonatas italianas: Platti, Vivaldi o similar*
- *Dos suites Francesas: Couperin, Rameau o similar*
- *Una sonata de Bach.*

Repertorio para dos oboes y bajo continuo:

(a preparar con compañeros de la clase de oboe)

- *Una quadrosonata de Zelenka a elegir*
- *Una sonata en trío Francesa: Couperin, o similar*

Repertorio vocal con instrumentos obligados:

- *Dos arias de cantatas de Bach con oboe d´amore obligado de dificultad alta*
- *Dos arias de cantatas de Bach con oboe da caccia obligado de dificultad media*

Repertorio para oboe solista:

- *Un concierto de Bach con oboe d´amore a elegir*
- *Una sinfonia de cantata con oboe solo: BWV 12, BWV 21, BWV 249 o similar*
- *Un concierto de Pla*

Repertorio para Banda de Oboes:

Asistencia obligatoria para los alumnos de las clases de oboe y fagot históricos

10.2. Bibliografía general

Pablo Nassarre: *Fragmentos músicos*, Madrid, 1683 y 1700

José de Torres: *Reglas generales de acompañar*, Madrid 1702 y 1736

Pablo Nassarre: *Escuela música según la práctica moderna*, Zaragoza, 1723-24

Francisco Valls: *Mapa harmónico*, ms. ca. 1740

Pedro Rabassa: *Guía para los principiantes*, ms. ca. 1740

Pablo Minguet y Irol: *Reglas y Advertencias generales,* Madrid, 1754

10.3. Bibliografía específica sobre el Oboe histórico

Burgess, Geoffrey, y Bruce Haynes. *The Oboe*. New Haven: Yale University Press, 2004.
Una obra fundamental que abarca la historia del oboe desde sus orígenes hasta el siglo XX, incluyendo su desarrollo en el siglo XVIII.

Haynes, Bruce. *The Eloquent Oboe: A History of the Hautboy from 1640 to 1760.* Oxford: Oxford University Press, 2001. Estudio detallado sobre el desarrollo del oboe barroco y su repertorio.

Lasocki, David. *Woodwind Instruments in Early Modern Europe: Music, Material Culture,and Social Context.*Oxford: Oxford University Press, 2022. Contexto social y cultural de los instrumentos de viento madera, incluyendo el oboe en el siglo XVIII.

Bate, Philip. *The Oboe: An Outline of its History, Development, and Construction.* London: Ernest Benn, 1962. Un clásico que explora la construcción y evolución del oboe.

Boyden, David D. *The History of Violin Playing from its Origins to 1761.* Oxford: Clarendon Press, 1965.Aunque centrado en las cuerdas, incluye datos relevantes sobre las prácticas de interpretación que afectan a los instrumentos de viento.

10.4. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html
Dirección 2	https://www.earlymusicsources.com
Dirección 3	https://www.earlymusicsources.com/Sources-database
Dirección 4	https://historiadelamusica.net/barroco-tratados-teoricos
Dirección 5	https://haynes-catalog.net/
Dirección 6	https://www.academia.edu/22551166/BERROCAL_La_Recepcion_del_Oboe_en_España_en_el_Siglo_XVIII_TESIS_2016_3_vols_indices