Curso 2026-2027

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Lectura a vista
del repertorio propio del instrumento
(Piano)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Lectura a vista del repertorio propio del instrumento

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación obligatoria	
Carácter[2]	Clase colectiva de instrumento	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario B / Piano	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027. Anual, Cursos 1º y 2º	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Improvisación, Jazz y Tecnología musical	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Competencias específicas
Desarrollar la capacidad de simplificar a primera vista la partitura a partir de un análisis reductivo.
Repentizar el repertorio propio del instrumento.
Repentizar en diferentes estilos.
Repentizar obras de diferentes géneros (reducir obras de cámara y orquesta).
Aplicar la Improvisación a la práctica de la Repentización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Optimizar la capacidad de repentización.
- Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.
- Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.
- Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.
- Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
- Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Repentización.
- Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.
- Reforzar la capacidad de interpretar.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo	**Lenguaje:** ▪ Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía. ▪ Ejercicios preparatorios de armonía: Escalas, acordes, funciones, células, esquemas, cifrados.
	Recursos: ▪ Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	Recursos y Estilo: ▪ Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. ▪ Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.
II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	**Comprensión y Síntesis:** ▪ Prácticas desde los recursos I: - Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas).
	Interpretación-Lectura ▪ Prácticas desde los recursos II: - Lectura de diferentes estilos (repertorio). - Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción).
	Lectura ▪ Prácticas de Lectura: - Ejercicios específicos en el instrumento: - Transposición, predicción, patrones, detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. - Lectura de cifrados - Tocar sin mirar el teclado (Piano) o diapasón (Guitarra). - Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad. - Lectura en grupo.
III.- Actividades obligatorias evaluables:	▪ Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos. ▪ Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos. ▪ Repentización de cifrados. ▪ Audición, Análisis y Reducción de Partituras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	50 horas
Realización de pruebas	6 horas
Horas de trabajo del estudiante	30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

PRIMER CURSO

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Trimestre 1º	**Clases prácticas** Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura de estructuras, cifrados, esquemas. Lectura reductiva. **Otras actividades formativas** Posibles audiciones.	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.
Trimestre 2º	**Clases prácticas** Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. **Otras actividades formativas** Posibles audiciones	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de partituras de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.
Trimestre 3º	**Clases prácticas** Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Reducción partituras. **Otras actividades formativas** Audición / Concierto Fin de Curso.	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de partituras de repertorio de diferentes géneros y en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios. Audición / Concierto Fin de Curso.

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Trimestre 1º	Herramientas analíticas para obtener recursos y conocer en profundidad la partitura, el estilo y los elementos musicales del lenguaje y los aspectos técnicos interpretativos. Práctica desde los recursos. Primer	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.

	análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras.	
Trimestre 2º	Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Lectura de cifrados.	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.
Trimestre 3º	Prácticas de lectura en estilos del repertorio, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados. Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la Audición / Concierto Fin de Curso.

SEGUNDO CURSO

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Trimestre 1º	**Clases prácticas** Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. **Otras actividades formativas** Posibles audiciones.	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de partituras de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.
Trimestre 2º	**Clases prácticas** Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Acompañamiento de melodías. Cifrados. Transposición. Reducción de partituras. **Otras actividades formativas** Posibles audiciones.	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura, y de Improvisación aplicada, desde la práctica de la repentización, transposición, y reducción de partituras de repertorio en diferentes estilos, acompañamiento a melodías, y desde la utilización de los recursos necesarios.
Trimestre 3º	**Clases prácticas** Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos en nivel superior de dificultad. Acompañamiento de melodías. Cifrados. Transposición. Reducción de partituras. **Otras actividades formativas** Audición / Concierto de Fin de Curso.	Seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura, y de Improvisación aplicada, desde la práctica de la repentización, transposición, y reducción de partituras de repertorio en diferentes estilos, acompañamiento a melodías, y desde la utilización de los recursos necesarios.

		Audición / Concierto Fin de Curso.

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Trimestre 1º	Herramientas analíticas para obtener recursos y conocer en profundidad la partitura, el estilo y los elementos musicales del lenguaje y los aspectos técnicos interpretativos. Prácticas de lectura en estilos del repertorio. Aplicación de los recursos adquiridos.	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.
Trimestre 2º	Prácticas de lectura y transposición en estilos del repertorio. Aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías, lectura de cifrados y reducción de partituras. Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.
Trimestre 3º	Prácticas de lectura y transposición en estilos del repertorio. Aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías, lectura de cifrados y reducción de partituras. Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.	Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la Audición / Concierto Fin de Curso.

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Herramientas analíticas para obtener recursos y conocer en profundidad la partitura, el estilo y los elementos musicales del lenguaje y los aspectos técnicos interpretativos.
Actividades prácticas	**a) Conocimiento y dominio del Lenguaje:** Práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados. **b) Desarrollo de capacidades de Lectura:** Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados. **c) Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización:** Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica,

	melódica, formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental. **d) La Interpretación desde la Repentización:** Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Audición de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A partir de la **evaluación continua**: Evaluación permanente de la práctica instrumental de los aspectos teóricos enfocados al conocimiento del Lenguaje, y del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.
Actividades prácticas	A partir de la **evaluación continua**: a) Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad. b) Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios. c) Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios. d) Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar. e) Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Participación activa en audiciones/conciertos de Lectura a Vista.
Pérdida evaluación / Evaluación extraordinaria	Examen práctico consistente en la lectura a primera vista de una pieza del repertorio instrumental, adaptada al tipo de instrumento. El estilo vendrá determinado por la partitura, entre los estilos clásicos y modernos de repertorio; el nivel de dificultad de la partitura será aquél al que se haya llegado en clase al finalizar el curso. El tiempo de preparación será de 10

	minutos, sin instrumento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar conocimiento de los conceptos teóricos y su puesta en la práctica musical.
Actividades prácticas	a) Interiorizar el Lenguaje y los recursos. b) Dominar la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental, según la exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos. c) Demostrar la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación. d) Adquirir destreza creativa (Improvisación) en la práctica de Lectura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Desarrollar la capacidad de Repentización desde la Audición.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

En caso de que las propuestas excedan al número de Matrículas de Honor se atenderá a los siguientes criterios:

⇒ Curso de 1º. Mayor calificación en las pruebas de acceso.
⇒ Cursos 2º y 3º. Mayor nota media en el expediente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Trabajo en clase y no presencial	60%
Audiciones / Conciertos	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico (especificado en el punto 9.1)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico (especificado en el punto 9.1)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.
Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

2 Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Plataforma informática de Microsoft Teams.

10.1. Bibliografía general

- **ARNOLD, F. T.** *The accompaniement from a thorough-bass*. Oxford University Press; Londres, 1931.
- **ASINS ARBÓ, M.; WILLIART, C.; MOLINA, E.** *El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano*. Real Musical; Madrid, 1988.
- **BACH, C. Ph. E.** *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. Cassel; 1951.
- **DEUTSCH, L.** *Piano: Guided Sight-Reading*. Nelson-Hall Company; Chicago, 1950.
- **DURAND, E.** *Tratado de Acompañamiento al Piano*. Alphonse Leduc; Paris.
- ***KEILMANN, W.*** *Introduction to Sight Reading*, Book 1/2. Litolff/Edition Peters; Frankfurt, 1970/1975.
- **MOLINA, E.** *"La Lectura a primera vista y el Análisis"*. Música y Educación, Vol. 16, 2, nº 54; pp. 73-90; 2003.
- **LEHMANN, A.; ERICSSON, A.** *"Performance without preparation: structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance"*. Psychomusicology, Vol 15; pp. 1-29; 1996
- **LEHMANN, A.**; ERICSSON, A. *"Sight-Reading Ability of Expert Pianists in the Context of Piano Accompanying"*. Psychomusicology, Vol II, nº2; pp. 182-195; 1993.
- **MAYDWELL, F.** *Sight Reading skills*. The new arts press of Perth, Australia, 2003.
- **MORRIS, R. O.** *Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II*. Oxford University Press; Londres, 1960.
- **PRESSING, J.** *"Improvisation: methods and models". Generative processes in Music*. Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005.
- **RICHMAN, H.** *Super Sight-Reading Secrets*. Sound Feelings Publishing; California, 1986.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	www.iem2.com
Dirección 3	www.imslp.org

10.3. Otros materiales y recursos didácticos

Backing tracks para Lectura

Aplicaciones para dispositivos electrónicos para Lectura.