Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO I, II, III Y IV (ICPRB)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco I, II, III y IV (ICPRB) / Plucked String Instruments of the Renaissance and Baroque I, II, III and IV (PSIRB)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de Especialidad	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual.	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/(Itinerario C)/I.C.P.R.B	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	2026-2027	Anual
Número de créditos	80 ECTS (20 ECTS cada curso)	
Número de horas	Totales: 600	Presenciales: 54
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Prueba de Acceso para 1º Curso Tener Aprobado el Curso anterior en 2º, 3º y 4º	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ZAPICO BRAÑA, PABLO	info@pablozapico.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
ZAPICO BRAÑA, PABLO	info@pablozapico.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad
CT_ Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG-07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en - relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Competencias específicas
* Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

* Construir una idea interpretativa coherente y propia.
* Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
* Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
* Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
* Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
* Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje siguientes se adaptarán al nivel de las obras y mínimos exigidos en cada curso y al nivel propio de los alumnos. El nivel y las obras serán decisión del profesor/tutor.

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical El alumno interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional. El alumno domina varios instrumentos musicales de la familia en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. El alumno conoce las características propias de sus instrumentos, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. El alumno expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. El alumno está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad y reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio. El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. El alumno tiene un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. El alumno sabe comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario. El alumno sabe dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. El alumno es capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del

pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

6 CONTENIDOS

Dada la idiosincrasia y la pluralidad de la especialidad, se ha preferido realizar el Temario distribuyendo sus contenidos por especialidad instrumental y no por curso.

Instrumentos renacentistas: Vihuela, Laúd y Guitarra de 4 órdenes
TODOS LOS CURSOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Notación"	Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento.
	Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna etc.
II.- "Técnica instrumental	Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de los instrumentos renacentistas, con referencia a la técnica histórica de los mismos.
	Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de los instrumentos renacentistas, con referencia a la técnica histórica de los mismos.
	Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la doble cuerda
III.- "El Estilo"	Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de los instrumentos renacentistas.
	Tema 7. "Ornamentación" - La ornamentación en el estilo renacentista en Vihuela y Laúd
IV.- "Afinación y Temperamento"	Tema 8."Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:
	Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a los ICPR:
V.- "La Didáctica"	Tema 10."Métodos modernos" - Estudio de los tratados modernos para los ICPR
	Tema 11. "Tratados de la época" - Los tratados teóricos españoles, franceses e italianos
VI.- "Repertorio" *	Tema 12. "Repertorio español para Vihuela" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 13. "Repertorio italiano para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.
	Tema 14. "Repertorio francés para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 15. "Repertorio inglés para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 16. "Repertorio español y francés para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
VII.- "Mantenimiento"	Tema 17. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

* Para los cursos 1º, 2º y 3º, el alumno/a deberá contar en su programa final con un total de obras de las incluidas en el repertorio, o de una dificultad similar, distribuidas entre los dos instrumentos elegidos: uno renacentista y otro barroco, para un programa de concierto de duración aproximada entre 45 y 50 minutos.

* Para el curso 4º, el programa de concierto final deberá tener una duración aproximada de 60 minutos.
Estas obras deberán ser presentadas, al 50 por ciento, en tablatura francesa y en tablatura italo-española.

Instrumentos barrocos: Guitarra de 5 órdenes
TODOS LOS CURSOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Notación"	Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
	Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna
II.- "Técnica instrumental	Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de la Guitarra barroca, con referencia a la técnica histórica de la misma.
	Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de la Guitarra barroca, con referencia a la técnica histórica de la misma.
	Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la doble cuerda
III.- "El Estilo"	Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Guitarra barroca.
	Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en la Guitarra
IV.- "Afinación y Temperamento"	Tema 8."Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:
	Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a la Guitarra de 5 órdenes
V.- "La Didáctica"	Tema 11. "Tratados de la época" - Los tratados teóricos españoles, franceses e italianos. Las instrucciones de los libros de Guitarra en la época: retrospectiva de fuentes de información:
VI.- "Repertorio" *	Tema 12. "Repertorio español para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 13. "Repertorio italiano para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.
	Tema 14. "Repertorio francés para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
VII.- "Mantenimiento"	Tema 15. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

* El alumno/a deberá contar en su programa final con un total de obras de las incluidas en el repertorio, o de una dificultad similar, distribuidas entre los dos instrumentos elegidos: uno renacentista y otro barroco, para un programa de concierto de duración aproximada entre 45 y 50 minutos.

* Para el curso 4º, el programa de concierto final deberá tener una duración aproximada de 60 minutos.

Estas obras deberán ser presentadas, al 50 por ciento, en tablatura francesa y en tablatura italo-española.

Instrumentos barrocos: Tiorba y Archilaúd

TODOS LOS CURSOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Notación"	Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
	Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna
II.- "Técnica instrumental	Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de la Tiorba y Archilaúd, con referencia a la técnica histórica de la misma.
	Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de la Tiorba y Archilaúd, con referencia a la técnica histórica.
	Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la cuerda simple.
III.- "El Estilo"	Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Tiorba y Archilaúd
	Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en la Tiorba y Archilaúd
IV.- "Afinación y Temperamento"	Tema 8."Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:
	Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a la Tiorba y al Archilaúd.
V.- "La Didáctica"	Tema 10. "Tratados de la época" - Las instrucciones de los libros de Tiorba y Archilaúd en la época: retrospectiva de fuentes de información
VI.- "Repertorio" *	Tema 11. "Repertorio italiano para Tiorba" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 12. "Repertorio francés para Tiorba" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.
	Tema 13. "Repertorio italiano para Archilaúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
VII.- "Mantenimiento"	Tema 14. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

***** El alumno/a deberá contar en su programa final con un total de obras de las incluidas en el repertorio, o de una dificultad similar, distribuidas entre los dos instrumentos elegidos: uno renacentista y otro barroco, para un programa de concierto de duración aproximada entre 45 y 50 minutos.

* Para el curso 4º, el programa de concierto final deberá tener una duración aproximada de 60 minutos.

Estas obras deberán ser presentadas, al 50 por ciento, en tablatura francesa y en tablatura italo-española.

Instrumentos barrocos: Laúd barroco en re

TODOS LOS CURSOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Notación"	Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
	Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna
II.- "Técnica instrumental	Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia del Laúd barroco, con referencia a la técnica histórica de la misma..
	Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia del Laúd barroco, con referencia a la técnica histórica de la misma.
	Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la cuerda simple y en la doble cuerda.
III.- "El Estilo"	Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Laúd Barroco
	Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en el Laúd barroco
IV.- "Afinación y Temperamento"	Tema 8."Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:
	Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan al Laúd barroco.
V.- "La Didáctica"	Tema 10. "Tratados de la época" - Las instrucciones de los libros de Laúd en la actualidad: retrospectiva de fuentes de información.
VI.- "Repertorio" *	Tema 11. "Repertorio francés para laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 12. "Repertorio alemán para laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.
VII.- "Mantenimiento"	Tema 13. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

* El alumno/a deberá contar en su programa final con un total de obras de las incluidas en el repertorio, o de una dificultad similar, distribuidas entre los dos instrumentos elegidos: uno renacentista y otro barroco, para un programa de concierto de duración aproximada entre 45 y 50 minutos.

* Para el curso 4º, el programa de concierto final deberá tener una duración aproximada de 60 minutos.

Estas obras deberán ser presentadas, al 50 por ciento, en tablatura francesa y en tablatura italo-española.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 58 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 520 horas
Preparación práctica	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	En las clases individuales se tratará siempre de adecuar la metodología para ayudar al alumno/a a vencer las dificultades propias del aprendizaje del instrumento, a la par que contribuir a favorecer el desarrollo de una personalidad artística propia. Es por ello, que el profesor debe establecer una programación lo suficientemente flexible que haga posible adaptarla a las características y a las necesidades propias de cada alumno/a. Trabajo en el aula del repertorio para el instrumento propuesto por el profesor La clase será individual y personalizada, adecuando el proceso de enseñanza a las condiciones y capacidad de cada alumno/a, para estimularle y ayudarle en la resolución de problemas y dificultades en el proceso de aprendizaje. .

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Control y registro del rendimiento en clase. • Exámenes y audiciones: Audiciones trimestrales programadas de donde se interpretarán las obras previstas en cada trimestre. El alumnado de 2º curso deberá realizar una audición extraordinaria de nivel a final de curso, con una duración aproximada de entre 50-60 minutos.Los alumnos de 4º realizarán un recital de fin de carrera, que consistirá en una audición de unos 50-60 minutos. Todas serán obras preparadas por el alumno durante el curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	- Rendimiento del trabajo en clase. - Observación del grado de atención e interés del alumno. - Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. - Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. - Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. - Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos e interpretación de las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical. - Evolución de la capacidad crítica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor: se concederán por consenso de los profesores de la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y audiciones.	50%
Rendimiento en clase individual.	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / Recital	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / Recital	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y audiciones.	50%
Rendimiento en clase individual.	50%
Total	100%

10 . RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los Recursos y materiales didácticos a emplear serán los siguientes, según cada caso:
*** Para las partes teóricas y expositivas de las clases**
-Textos:
Tratados teóricos y Métodos editados en la época.
Libros y artículos relacionados

- Música: Edición original y Edición moderna
  Obras originales de los compositores
  Transcripciones actuales

- Audiciones:
  Grabaciones representativas

*** Para las Clases prácticas**
- Música Original:
  Manuscrito y Edición moderna
  Transcripción adaptable al instrumento

*** Para las Clases prácticas de lectura a vista**
Música Original:
  Manuscrito y Edición moderna

* **Para la Realización de la interpretación a lo largo del curso:**
- Partituras de las obras de su repertorio que correspondan al temario del curso

Así mismo, para el desarrollo normal de la clase, será necesario contar con el siguiente material de Aula:

Pizarra, Sillas, Mesa, Atriles, Instrumentos del aula.
Partituras, tratados, facsímiles.
Equipo Hi-Fi
Conexión Wi-Fi

*** Para las Clases no Presenciales**: Plataformas Teams, meet.jet, Zoom

10.1. Bibliografía general

Métodos actuales:

Para Instrumentos Renacentistas:
BOQUET, Pascale: *Approche du luth renaissance*. Société française de luth. París
DAMIANI, Andrea. *Metodo per liuto rinascimentale.* Bologna, 1995.
LUNDGREN, Stephan: *Method for the renaissance lute*
POULTON, Diana: *A tutor for the Renaissance lute*. Schott; 1991
POULTON, D, & LAM, B.:*The collected Lute Music of John Dowland. Lute tablature and keyboard notation*
REYERMANN, Albert*: Tree renaissance lute-book*
SIMPSON, Adrienne: *The Renaissance lute books*

Para Instrumentos Barrocos:
GIESBERT, F. J.: *Schule für die Barocklaute*, Ed. Schott. Mainz
TORELLI, Francesca: Metodo per Tiorba. Ed. Ut-Orpheus. Bologna, 2006
SATOH, Toyohiko: *Method for the baroque lute*. Tree Edition. Manchen, 1987

Fuentes originales:

(la siguiente relación de libros no se propone por su contenido en piezas para estudio, sino como obras que contienen o pueden aportar un aspecto metodológico o didáctico para el estudiante)

Para Instrumentos Renacentistas:
ATTAIGNANT, Pièrre: *Très brève et familière introduction pour entendre et appréndre par soy mesmes a iouer chansons reduictes en la tabulature du Lutz*… París, 1529.
BERMUDO, Fr. Juan: *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna, 1555.
CAPIROLA, Vincenzo: *Compositione di Messer Vincenzo Capirola.* Venecia, 1517
DAZA, Esteban: *Libro de musica en cifras para vihuela intitulado El Parnasso*. Valladolid, 1576
DONI, G. Antonio: *Libro di leuto di Giossepe Antonio Doni* . Ms. Perugia Archivio
FUENLLANA, Miguel: *Orphénica Lyra*. Sevilla, 1554
GALILEI, Vincenzo: *Libro d´intav. Di liuto nel quale si contengono i passemezzi, le romanesche, i saltarelli et le gagliarde et altre cose ariose*, ms Gal.6. Firenze, 1584.
GALILEI, Vincenzo: *Il Fronimo dialogo... sopra l´arte del bene intavolare, et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato, & in particulare nel Liuto*. Vineggia, 1584.
LE ROY, Adrien: *A Briefe and easye instruction to learne … the lute*. London, 1568 (Kyngston)
MILÁN, Luys: *El Maestro.* Valencia, 1536
MUDARRA, Alonso de: *Tres libros de musica en cifras para Vihuela*. Sevilla, 1546
NARVÁEZ, Luys de: *Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer vihuela*. Valladolid, 1538
PHALESE, Pièrre:*Chansons reduictz en Paléese11a de lut a deux, troix et Palées parties. Avec une briefve et familiaire introduction pour entendre et apprendre par soy-mesmes a Palée dudict lut*. Paléese, 1546, 1547.
PISADOR, Diego: *Libro de música de vihuela. Salamanca*, 1552
SPINACINO, Francesco: Intabolatura de lauto libro Iº e IIº. Venecia, 1507
VALDERRÁBANO, Enríquez: *Silva de sirenas*. Valladolid, 1548
Varios: *Méthodes & Traités 18 (Lute).* Courlay: Fuzeau, 2003. (Facsímil de todos los tratados publicados para laúd en Francia entre 1500 y 1800. 2 vols.)

Para Instrumentos Barrocos:
AMAT, Joan C.: *Método de guitarra española, y vandola en dos maneras*… Barcelona, 1639.
BRICEÑO, Luis: Metodo mui facilíssimo para aprender a tañer la guitarra a lo Español… París, 1626
KAPSBERGER, G. G.: Libro primo d´intavolatura di lauto. Roma, 1611. Libro primo d´intavolatura di chitarone.Venetia, 1604. Libro 11sténs d´intavolatura di chitarone. Roma 1640.
CAMPION, François: *Nouvelles découvertes sur la guitarre contenantes plusieurs 11sténs de pièces sur huit manières 11sténse11s11 d´accorder*… París, 1705.
DEROSIER, Nicolas: *Les principes de la guitarre*. Ámsterdam, 1688.
FOSCARINI, Giovanni P.: *Li 5 libri 11stén chitarra alla spagnuola*. Roma, 1640
GUERAU, Francisco: *Poema harmónico*. Madrid, 1694.
MARCHETTI, Tomasso: Il primo libro d´intavolatura 11stén chitarra spagnola. Roma, 1660
MURZIA, Santiago de: *Resumen de acompañar la parte con la Guitarra. Comprendiendo en el todo lo que conduze para este fin: en donde el aficionado hallara 11sténse11s por difrentes partes del instrumento, todo genero de posturas y ligaduras en los siete signos naturales y accidentals*… (1714)
PELLEGRINI, Domenico: *Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnola*. Bologna, 1650.
PICO, Floriano: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola*. Napoli, 1628

SANZ, Gaspar: *Instrucción de música sobre la guitarra española*. Zaragoza, 1647.
Varios: *Méthodes & Traités 18 (guitare).* Courlay: Fuzeau, 2003. (Facsímil de todos los tratados publicados para guitarra en Francia entre 1600 y 1800. 2 vols.)
Varios: *12sténse e passaggi diversi intavolati per tiorba del manoscritto 12sténse G 239*. Bologna: Ut Orpheus, 1995.
VISÉE, Robert: *Livre de Guitarre. Livre de pièces pour la Guittarre*. París, 1682

Bibliografía complementaria

COELHO, Victor: *Performance on Lute, Guitar and Vihuela. Historical Practice and Modern Interpretation*. Cambridge University Press, 1997
DONINGTON, Robert: *The interpretation of early music*. Ed. Faber &Faber. London, 1977
DELUME, Caroline: *Méthodes & Traités. Guitare. France 1600-1800. vols. I y II.* Ed. Fuzeau. París
JACQUOT, SORDES & VACCARO: *Les instructions pour le luth. Oeuvres d´Adrien Le Roy*. Ed. CNRS. París, 1977
MAYER BROWN, *Howard: Embellising 16 th-century music.* Ed.Oxford University Press. New York, 1976
OHLSEN, Oscar: *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd*. Ed. Opera tres. Madrid, 1992
PACHIONI, Giorgio: *Selva di varî precetti, vol. IV: L´ornamentazione piccola*. Ed. Orpheus. Bologna, 1995
TYLER, James: *A guide to playing the Baroque guitar*. Early Music Institute. Indiana University Press. 2011
TYLER, J / SPARKS, P.: *The guitar and its music from the Renaissance to the Classical Era*. Oxfrod Early Music series. 2007
VIDELA, Mario: *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1975

10.2 Direcciones web de interés

Dirección 1	http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/
Dirección 2	http://imslp.org/
Dirección 3	http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-rogrammes/EMN/luth/pages/notice.asp?numnotice=4
Dirección 4	http://www.es.darmouth.edu/