Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
Comunidad de Madrid | CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE CUERDA O VIENTO I, II Y III ESPECIALIDADES PRODUCCIÓN Y GESTIÓN Y SONOLOGÍA (PERCUSIÓN, 3 ECTS)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE MAYO DE 2026

TITULACIÓN: **Título Superior de Música de Producción y Gestión y Sonología**
ASIGNATURA: **Instrumento complementario de cuerda o viento I, II y III Especialidades Producción y Gestión y Sonología (Percusión, 3 ECTS)**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Producción y Gestión y Sonología	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	3 ECTS por curso – 3 cursos	
Número de horas anuales	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Viento Metal y Percusión	
Idiomas en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Salvador Cervero, Joan	jsc185@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Salvador Cervero, Joan	jsc185@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de un nivel de enseñanzas elementales/profesionales de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- **Principios básicos** de la técnica en los principales instrumentos de percusión clásica: caja, timbales, láminas (marimba, vibráfono, xilófono, y lira) y multipercusión-batería.
- **Formas de trabajo**, tanto técnico como musical, en cada instrumento.
- **Trabajo rítmico**, enfocado en cuadratura, simultaneidad y precisión.
- **Desarrollo y profundización** en el trabajo polirrítmico.
- **Revisión y práctica** de la métrica irregular.
- **Perfeccionamiento** de las capacidades artísticas, musicales y técnicas necesarias para abordar la interpretación del repertorio instrumental a nivel elemental y profesional.
- **Desarrollo** de técnicas y hábitos de estudio, así como de la capacidad autocrítica, para alcanzar la madurez interpretativa.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica instrumental	**Aspectos técnicos básicos comunes a todos los instrumentos** Posición frente al instrumento, la distancia, y el agarre.

	Teoría del movimiento en la asignatura: movimiento impulsado vs. conducido. La esfera de movimientos en la percusión; el espacio de movimientos para el percusionista. Cadenas cinéticas, puntos de apoyo, importancia del movimiento impulsado en el encadenamiento musical para el percusionista. El impulso en el golpe, el "Up". El estudio con preparación. Elementos que interviene en la producción del sonido en cada instrumento. Aplicación de los conocimientos en función de la expresión y la calidad de sonido. Relajación. Concienciación corporal. Relajación en la coordinación y el movimiento. Acumulación de tensión. Sobrecarga por carencias de coordinación. Relajación activa.
	Marimba Fundamentos técnicos del instrumento. Producción del sonido. Calidad sonora. Registro de tesitura y dinámico. Las articulaciones Explicación de las técnicas existentes para este instrumento: selección de una técnica. Ventajas y desventajas. Desplazamientos laterales del cuerpo a lo largo del instrumento. Inclinaciones, pasos, deslizamientos Desarrollo técnico adecuado a un nivel elemental-medio. Tonalidades, escalas, arpegios, acordes. Puntos de referencia visual. Técnicas contemporáneas y notación
	Vibráfono Similitudes y diferencias respecto a la marimba El dampening según su función: limpieza de pasajes, o articulación. Dampening múltiple. Ejercicios Pedaling Técnicas contemporáneas y notación
	Timbales Fundamentos técnicos del instrumento. Adaptación, y economía de esfuerzos.

	Criterios para la elección de las combinaciones de manos, excepciones. Criterios para el apagado de los timbales: Decaimiento del sonido e intensidad, armónicos, y orden inverso de ejecución. Accionamiento de los pedales Técnicas contemporáneas y notación
	Caja Fundamentos técnicos del instrumento. Estudio técnico del golpe simple Estudio técnico del golpe doble Estudio técnico del rebote Rudimentos Coordinación de diferentes segmentos Técnicas contemporáneas y notación:
	Batería-Multipercusión Equilibrio e igualdad dinámica entre los diversos instrumentos que constituyen cada set. Todos los puntos comunes de los anteriores instrumentos, aplicados a un conjunto arbitrario de ellos.
II.- Interpretación	Estudios técnicos
	Obras de percusión solista
	Solos y pasajes característicos del repertorio orquestal
	Preparación complementaria: organización y técnicas de estudio. Preparación mental. El estudio personal.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Realización de pruebas (actividades obligatorias evaluables)	a: 5 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 29 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 20 horas

Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	**Tipo de actividad:** Clases prácticas **Tipo de clase:** Individual **Duración:** 60 minutos semanales La clase consiste en la interpretación, por parte del alumno, del trabajo realizado durante la semana. El profesor corrige, explica y ejemplifica los contenidos a tratar, tanto en aspectos técnicos como musicales, además de valorar el trabajo a realizar. En la asignatura de Percusión, la clase se dividirá en distintos bloques de tiempo, según los diferentes instrumentos que se estudian en esta disciplina.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Control y registro semanal de rendimiento en clase Exámenes Audiciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Demostrar compromiso con la asignatura.
	● **Desarrollar autonomía en el estudio**, lo que incluye:
	  ● Precisión en la lectura.
	  ● Aplicación de una correcta combinación de manos.
	  ● Segmentación de la obra para el estudio.
	  ● Control de tempos en el estudio y en la presentación en clase.
	  ● Unión de los diferentes segmentos.
	  ● Resolución de dificultades técnicas.
	  ● Aplicación de recursos expresivos.
	● **Organizar el estudio de manera efectiva**, abarcando:

Actividades prácticas	● Planificación de clases. ● Distribución de días y horas de estudio. ● Uso del cuaderno de clase y anotaciones en la partitura. ● Grado de resolución de correcciones musicales entre clases. ● **Controlar la técnica requerida** durante el tiempo que dure el estudio de una obra. ● **Progresar en la expresión musical** y garantizar coherencia interpretativa en las obras. ● **Mantener una actitud abierta** ante las correcciones técnicas y musicales, demostrando adaptación y aceptación. ● **Dominar los requerimientos técnicos y musicales** de cada obra del curso, así como del material auxiliar (piezas cortas, fragmentos, estudios, ejercicios técnicos, etc.). ● **Ser responsable** en la adquisición del material personal adecuado al nivel de enseñanza, así como del recomendado por el profesorado (juego mínimo de baquetas para cada instrumento, partituras, instrumentos de pequeña percusión, etc.). ● **Cuidar el manejo y mantenimiento** de los instrumentos del centro. ● **Progresar en el dominio escénico**, evidenciando evolución a lo largo de las audiciones y presentaciones del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se

establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor".

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Sin perjuicio de lo que se determine en la normativa en vigor, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura. Cada seminario decidirá el procedimiento de evaluación.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones, trabajo del alumno	60%
Rendimiento en clase	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%

Preparación por parte del alumno de un programa de examen, que deberá ser comunicado con una antelación mínima de 2 semanas, que incluirá una selección del repertorio previsto para el curso.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%

Preparación por parte del alumno de un programa de examen, que deberá ser comunicado con una antelación mínima de 2 semanas, que incluirá una selección del repertorio previsto para el curso.

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:

Se dispondrá de las instalaciones de Percusión que hay en el conservatorio, para garantizar el estudio suficiente para la preparación de clases. DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011.

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para Percusión que está a disposición del alumnado del centro.

10.1. Bibliografía general

Caja

Developing Dexterity for Snare Drum	M. Peters.
Rudimental Primer.	M. Peters.
Intermediate Snare Drum Studies.	M. Peters
Méthode de Caisse Claire	J. Delecluse.
Stick Control	G. L. Stone
Accents and Rebounds	G. L. Stone

Timbales

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Fundamental solos for timpani	M. Peters

Schlaginstrumente. Pauken	E. Keune
Etüden für Timpani	R. Hochrainer

Láminas

Method of Movement for Marimba	L. H. Stevens.
Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling	D. Friedman
Studies for Vibraphone	W. Schlüter

Multipercusión

Multitudes	T. A. Brown
Studies in Solo Percusión	M. Goldenberg

10.2. Direcciones web de interés

http://www.imslp.org
www.sheetmusicarchive.net
www.iucat.iu.edu
www.chamber-music.org
www.catalogodecompositores.com
www.steveweissmusic.com