Curso 2026-2027

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid
Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

**Centro público**

# GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE CUERDA/VIENTO, ESPECIALIDAD DIRECCIÓN I Y II (Saxofón)

## Grado en Música

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE MAYO DE 2026**

**TITULACIÓN: Título Superior de Música de Interpretación**
**ASIGNATURA: Instrumento complementario de cuerda/viento, especialidad Dirección (saxofón)**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo**[1] | Formación obligatoria | |
| **Carácter**[2] | Clases de enseñanza instrumental individual | |
| **Especialidad/itinerario/estilo/instrumento** | Interpretación. Itinerario A | |
| **Materia** | Formación instrumental complementaria | |
| **Periodo de impartición** | 2 cursos | Anual |
| **Número de créditos** | 2 ECTS | |
| **Número de horas** | Totales: 60 | Presenciales: 18 |
| **Departamento** | Viento - madera | |
| **Idiomas en los que se imparte** | Castellano | |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| **Martínez García, Francisco** | francisco.martinezgarcia@rcsmm.es |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| **Martínez García, Francisco** | francisco.martinezgarcia@rcsmm.es |
| **Gomis Mora, Andrés** | andres.gomismora@rcsmm.es |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |

**1.** Formación básica, obligatoria u optativa.
**2.** Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
**Enseñanzas Superiores de Música**
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

| |
|---|
| CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. |
| CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| **Competencias generales** |
| CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. |
| CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. |
| CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. |
| CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. |
| CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. |
| CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. |
| CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. |
| CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. |
| CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. |
| CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. |
| CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. |

| Competencias específicas |
|---|
| CE_1 Interpretar el repertorio elegido en esta guía docente del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas. |
| CE_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno. |
| CE_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación. |
| CE_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| CE_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos |
| CE_ 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. |
| CE_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo |
| CE_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. |
| CE_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. |

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| Calificación entre 10 y 9 | Calificación entre 8 y 7 |
|---|---|
| 1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical<br>2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez.<br>3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura.<br>4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido.<br>5. Domina el *tempo* de forma convincente y mantenida.<br>6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. | 1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación.<br>2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura.<br>3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido.<br>4. Muestra un buen control del *tempo* y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación.<br>5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación. |
| **Calificación entre 6 y 5** | **Calificación de 4** |
| 1. Muestra seguridad global dentro de un *tempo* adecuado y bien mantenido.<br>2. Interpreta con una técnica adecuada.<br>3. Muestra limitaciones en el uso de recursos | 1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.<br>2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo.<br>3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad |

| | |
|---|---|
| musicales.<br>4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable.<br>5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación. | limitada y ausencia de expresión.<br>4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación.<br>5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación.<br>6. Interpreta con un *tempo* inadecuado o no mantenido.<br>7. Muestra un estilo inapropiado.<br>8. Evidencia falta de preparación en su interpretación. |
| **Calificación entre 3 y 2** | **Calificación de 1** |
| 1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo.<br>2. Interpreta con ausencia de detalles musicales.<br>3. Muestra seria falta de control del sonido.<br>4. Toca solo algunos pasajes correctamente.<br>5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.<br>6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada. | 1. No se presenta trabajo alguno. |

## 6. CONTENIDOS

### 6. 1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

**Temas transversales:**

- Práctica de ejercicios encaminados a formar y mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.

- Estudio de fragmentos orquestales y de obras significativas del repertorio del instrumento.

- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.

- Ejercicios de técnica de respiración, embocadura, posición corporal y digitación del instrumento, incluyendo escalas, arpegios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.

- Estudio y práctica de posiciones alternativas.

- Ejercicios de todo tipo de ataques.

- Presencia escénica.

- Métodos de estudio empleados en la formación del alumno.

- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.

.

**Bloques Temáticos:**

| BLOQUES TEMÁTICOS | | |
|---|---|---|
| **TÉCNICA** | **INTERPRETACIÓN** | **REPERTORIO** |
| **Producción del sonido:**<br>a. Textura<br>b. Timbre<br>c. Flexibilidad<br>d. Dinámicas<br><br>**Articulación:**<br>a. Velocidad.<br>b. Coordinación<br>c. Tipologías de ataques<br>d. Combinaciones rítmicas | **Elementos del fraseo:**<br>Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; línea, color.<br><br>**Estilos:**<br>Identificación de las principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio. | Comprende las distintas formaciones en las que interviene el saxofón. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| **Clases teórico-prácticas** | a: 18 horas |
| **Realización de pruebas (actividades obligatorias evaluables)** | a: 5 horas |
| **Horas de estudio del estudiante** | b: 47 horas |
| **Preparación del estudiante para realización de pruebas** | b: 20 horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | a +b = 90 horas |

## 8. METODOLOGÍA

| | |
|---|---|
| **Actividades teórico-prácticas** | La clase individual de ratio 1/1 y tiene una duración de 30 minutos, en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas básicas del instrumento, enfocadas a conocer los problemas acústicos y físicos específicos del saxofón, para saber abordarlos.<br><br>En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno. |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teórico-prácticas** | -Registro del rendimiento académico diario en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor. |
| **Actividades prácticas** | -Audición en el primer cuatrimestre<br>-Prueba de nivel al final del curso |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teórico-prácticas** | Demostrar capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente.<br>Demostrar aprovechamiento en las clases, en su participación y en su trabajo individual |
| **Actividades prácticas** | Tocar en la audición y en la prueba de nivel programadas en el curso, en las que se valorarán todos los aspectos a continuación detallados:<br>1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan.<br>2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez.<br>3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época.<br>4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido.<br>5. Dominar el *tempo* de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio.<br>6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación.<br>7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical. |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la

evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Para la obtención de Matrícula de Honor se seguirán las especificaciones recogidas en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento para la concesión de la mencionada calificación:

> Se otorgará como máximo una matrícula de honor por curso. Podrán acceder a la prueba solo los alumnos que hayan obtenido la calificación mínima de 9.
> Se efectuará una prueba de nivel específica en la que estará presente la comisión evaluadora en sesión calificadora. El alumno deberá aportar el pianista y consistirá en la interpretación de obras o fragmentos orquestales previamente acordados con el profesorado de la asignatura.

### 9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Audiciones | 20% |
| Registro diario de rendimiento en clase | 60% |
| Prueba de nivel | 20% |
| Total | 100% |

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| **Prueba de nivel**<br>Consistirá en la interpretación de una obra de las programadas para el curso en esta guía docente y propuesta por la Comisión Evaluadora. | 100% |
| Total | 100% |

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| **Prueba de nivel**<br>Consistirá en la interpretación de una obra de las programadas para el curso en esta guía docente y propuesta por la Comisión Evaluadora. | 100% |
| Total | 100% |

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Registro diario de rendimiento en clase | 90% |
| Prueba de nivel | 10% |
| Total ponderación | 100% |

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:

Las siguientes listas de recursos y materiales didácticos son meramente orientativas. El profesorado podrá adecuarlas a las necesidades de cada alumno, pudiendo utilizar los recursos citados en cursos inferiores o superiores, o bien no citados en el presente capítulo.

| TÉCNICA Y ESTUDIOS | |
|---|---|
| **METOD PRINCIPAL** | |
| R. Druet | L´Ecole Française du saxophone Vol 1 , 2 y 3 – Ed. Billaudot |
| **EJERCICIOS TÉCNICOS Y DE MECANISMO** | |
| M. Mule | Games et arpeges au saxophone - Ed. Leduc |
| M. Mule | 24 Etudes Faciles Ed. Alphonse Leduc |

## 11.1. Bibliografía general

**BILLARD, François et Yves: Histories du Saxophone. París, Joseph Clims, 1986.**

**BLEUEL, John Stephen: A Descriptive Catalog of the Solo and Chamber Saxophone Music of Lucie Robert. Tesis doctoral. Athens, University of Georgia, 1998.**

**BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves: Révolutions Musicales, La Musique Contemporaine depuis 1945. París, Minerve, 1993.**

**BOSSEUR, Jean-Yves: Musiques Contemporaines Perspectives analytiques 1950-1985. París, Minerve, 2007.**

**CHAUTEMPS, Jean-Louis; KIENTZY, Daniel; LONDEIX Jean-Marie: Le Saxophone. París, Salabert, 1987.**

**COMETTANT, Oscar: Histoire d´un inventeur au dix-neuvième siècle, Adolphe Sax ses ouvrages et ses luttes. París, Pagnerre, 1860.**

**COURNET, Francis: Le "Thesaurus" du saxophoniste. Paris, Billaudot, 1992.**

**DURST, Aaron M.: A Descriptive Catalog of the Saxophone Compositions of Robert Lemay. Tesis doctoral. Athens, Universidad de Georgia, 2008. Consultado en febrero 2010 en Proquest (www.proquest.com).**

**FRYER, Cheryl A.: An Annotated Bibliography of Selected Chamber Music for Saxophone, Winds and Percussion with Analyses of Danses Exotiques by Jean Françaix, and Nonet by Fisher Tull. Tesis doctoral. Dallas, University of North Texas, 2003.**

**GEE, Harry R.: Saxophone Soloists and Their Music. Bloomington, Indiana University Press, 1986.**

**GWOZDZ, Lawrence: Das saxophon (The Saxophone- English Translation of Jaap Kool) Foreword by Sigurd Rascher. Hertfordshire, England, Egon Publishers, 1987.**

**HAINE, Malou y KEISER Ignace de : "Les Sax de Bruxelles a París". En : La facture instrumentale européenne : Suprématies nationales et enrichissement mutuel. París, Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de París, 1986, P. 207.**

**HAINE, Malou: Adolphe Sax, sa vie, son œuvre et ses instruments de musique. Préface de François Lesure. Bruselas, Editions de l´université de Bruxelles, 1980.**

**HORWOOD, Wally: *Adolphe Sax 1814-1894-His Life and Legacy*. Baldock, England, Egon Publishers, 1983.**

**INGHAM, Richard: *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.**

**KALLESTAD, Scott D.: *An Annotated Bibliography of Selected Repertoire for AltoSaxophone and Piano for Developing College-Level Alto Saxophonists, with an Analysis of Yvon Bourrel's Sonate pour Alto Saxophone et Piano*. Tesis doctoral. Dallas, University of North Texas, 2005.**

**KIENTZY, Daniel: *Saxologie, du potentiel acoustico – expressif des 7 saxophones*. París, Nova Musica, 2002.**

**KIENTZY, Daniel: *Les sons multiples aux saxophones*. París, Salabert, 1982. LONDEIX, Jean Marie: *125 ans de musique pour saxophone.* París, Leduc, 1971.**

**LONDEIX, Jean Marie: *Hello! Mr. Sax*. París, Leduc, 1989.**

**LONDEIX, Jean Marie: *Musique pour saxophone, volume II.* Cherry Hill, Roncorp, 1985.**

**MARCOS Y MÁS, Juan: *Método completo y progresivo de saxofón y sarrusofón*. Madrid, Fernández de la Torre, 1888.**

**PERRIN, Marcel: *Le Saxophone, son histoire, sa technique, son utilisation dans l´orchestre.* Plan de la Tour, Francia, Éditions D´Aujord´hui, 1979.**

**RASCHER, Sigurd: *Top tones for the saxophone.* Nueva York, Carl Fischer, 1941.**

**ROUSSEAU, Eugene: *Marcel Mule: sa vie et le saxophone*. Shell Lake, Étoile Music Incorporated, 1982. ROY-GERBOUD, Françoise: La musique comme Art total au XX^e^ siècle. Paris, L´Harmattan, 2009.**

**TURPEN, Jennifer Lyn Filer: *A Descriptive Catalogue of the Solo and Chamber Works for the Saxophone by Jindrich Feld*. Tesis doctoral. Athens, University of Georgia, 2000.**

**UMBLE, James C.: *Jean-Marie Londeix, Master of the Modern Saxophone*. Cherry Hill, Roncorp, 2000.**

**WRIGHT, David Andrew: *The Saxophone Music of Karl Heinrich David.* Tesis doctoral. Hattiesburg, University of Southern Mississippi, 2005.**

**FRIDORICH, Edwin: *The Saxophone: A Study of Its Use in Symphonic and Operatic Literature*. Tesis doctoral. Columbia University, 1975.**

## 11.2. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | https://www.youtube.com/@Saxfrancisco.es-canal |
| **Dirección 2** | http://www.saxfrancisco.com |
| **Dirección 3** | www.imslp.org |
| **Dirección 4** | www.saxofón-shop.es |
| **Dirección 5** | www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ |
| **Dirección 6** | www.juneemerson.co.uk/ |