Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Centro público

GUÍA DOCENTE DE Instrumentación y Orquestación

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Instrumentación y Orquestación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composición	
Materia	Instrumentación y Orquestación	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	24 ECTS (6 ECTS cada curso)	
Número de horas	Totales: 720	Presenciales: 368
Departamento	Composición y Tecnología Musical	
Prelación/ requisitos previos	Instrumentación y Orquestación I: Los propios de la especialidad Instrumentación y Orquestación II: Haber aprobado Instrumentación y Orquestación I Instrumentación y Orquestación III: Haber aprobado Instrumentación y Orquestación II Instrumentación y Orquestación IV: Haber aprobado Instrumentación y Orquestación III	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bonino Medina, Manuel	manuel.boninomedina@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz de la Fuente, Alicia	alicia.diazdelafuente@rcsmm.es
Sánchez Verdú, José María	josemaria.sanchezverdu@rcsmm.es
Villanueva Carretero, Fernando	fernando.villanuevacarretero@rcsmm.es
Bonino Medina, Manuel	manuel.boninomedina@rcsmm.es

4 Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas
CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman, incluyendo todo lo relacionado con la técnica de la instrumentación.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes desde el punto de vista de la instrumentación y la orquestación.
CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CE8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito de la instrumentación y orquestación.
CA3. Realizar trabajos estilísticos em relación a la instrumentación y orquestación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito cada uno de los cursos de la asignatura, y siempre según el grado proporcional a cada uno de ellos, el alumnado será capaz de:

1. Conocer algunas de las más importantes tradiciones en cuanto a la historia y evolución de la instrumentación y la orquestación en la música occidental.
2. Conocer y usar las técnicas y procedimientos de instrumentación y orquestación trabajados durante el curso.
3. Realizar instrumentaciones y orquestaciones de piezas o fragmentos musicales en los estilos concretos que se determinen, siguiendo modelos propuestos.
4. Formalizar la construcción de distintos aspectos del lenguaje musical trabajados desde el punto de vista de la instrumentación y la orquestación.
6. Escribir música correctamente desde la técnica de la instrumentación y la orquestación para las formaciones empleadas y en otras formaciones similares.
7. Explicar la propia práctica de instrumentación y orquestación y las decisiones técnicas y estéticas tomadas en el ejercicio de dicha práctica.
8. Elaborar un juicio técnico y estético acerca de obras musicales de los siglos XX y XXI desde la perspectiva de su instrumentación y orquestación, así como de los trabajos realizados también por los demás estudiantes.
9. Participar con rigor en discusiones acerca de los distintos aspectos de la práctica de la de instrumentación y orquestación.
10. Preparar adecuadamente los materiales escritos –y, en su caso, electrónicos– destinados al estudio e interpretación de piezas determinadas (lectura e interpretación de trabajos de instrumentación y orquestación, proyectos concretos, etc.).
11. Trabajar con textos de carácter técnico, histórico o estético.

CONTENIDOS

Bloque temático Instrumentación y Orquestación I	Tema/repertorio
I.- Introducción a la asignatura y a la especialidad	La especialidad de Instrumentación y Orquestación en el marco de los estudios superiores de música. La asignatura de Composición en el marco de la especialidad. Salidas profesionales.

	La Instrumentación y Orquestación desde una perspectiva epistemológica.
	Resumen de la situación actual de la disciplina.
II.- Bloque de contenidos transversales	Principios básicos de instrumentación y orquestación en la música occidental (I).
	Principios básicos sobre instrumentos de la orquesta occidental (I).
	Principios básicos de organización textural (I).
	Principios básicos de escritura vocal, instrumental y vocal-instrumental (I).
	Puesta en práctica de los contenidos trabajados en la asignatura de Instrumentación y Orquestación (I).
	Preparación de materiales para la interpretación (I).
	La notación musical (I).
III. Bloque A	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	Instrumentos de la orquesta I
IV. Bloque B	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	Instrumentos de la orquesta II
	La escritura para para dúo y trío. Instrumentos de tecla.
V. Bloque C	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	La escritura para grupo de cámara de más de tres ejecutantes y para pequeño ensemble.

Bloque temático Instrumentación y Orquestación II	Tema/repertorio
I.- Bloque de contenidos transversales	Principios básicos de instrumentación y orquestación (II).
	Principios básicos de organización de elementos métricos, rítmicos y temporales (II).
	Principios básicos de organización textural (II).
	Principios básicos de escritura vocal, instrumental y vocal-instrumental en la música occidental (II).
	Puesta en práctica de los contenidos trabajados en la asignatura de *Instrumentación y Orquestación* (II).
	Preparación de materiales para la interpretación (II).
	La notación musical (II).
II. Bloque A	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	Instrumentos de la orquesta III
	La escritura para instrumentos de viento madera y viento metal en distintos tipos de formaciones. La escritura para percusión.
	La escritura para ensemble.
III. Bloque B	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	Instrumentos de la orquesta IV
	La escritura para orquesta de cuerda.
IV. Bloque C	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	La escritura para grupo de cámara con viento y cuerda.
Bloque temático Instrumentación y Orquestación III	**Tema/repertorio**
I.- Bloque de contenidos transversales	Principios avanzados de instrumentación y orquestación (III).
	Principios avanzados de organización de elementos métricos, rítmicos y temporales (III).

	Principios avanzados de organización textural (IIII).
	Principios avanzados de organización formal (III).
	Principios avanzados de escritura vocal, instrumental y vocal-instrumental (I).
	Puesta en práctica de los contenidos trabajados en la asignatura de Instrumentación y Orquestación (III).
	Preparación de materiales para la interpretación (III).
	Aspectos de instrumentación en otras tradiciones y culturas no occidentales (III).
	La notación musical (III).
II. Bloque A	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	Relaciones entre el mundo instrumental y la electrónica fijada.
III. Bloque B	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	El grupo de cámara con piano.
IV. Bloque C	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	La escritura para grandes agrupaciones (con solista(s) instrumental(es), voz, etc.).

Bloque temático **Instrumentación y Orquestación IV**	**Tema/repertorio**

I.- Bloque de contenidos transversales	Principios avanzados de organización de elementos melódicos y armónicos (IV).
	Principios avanzados de organización de elementos métricos, rítmicos y temporales (IV).
	Principios avanzados de organización textural (IV).
	Principios avanzados de organización formal (IV).
	Principios avanzados de escritura vocal, instrumental y vocal-instrumental (IV).
	Puesta en práctica de los contenidos trabajados en la asignatura de *Instrumentación y Orquestación* (IV).
	Preparación de materiales para la interpretación (IV).
	Aspectos de instrumentación en otras tradiciones y culturas no occidentales (IV).
	La notación musical (IV).
II. Bloque A: (en relación al proyecto Ópera Estudio)	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	La escritura instrumental y orquestal para ópera y teatro musical
	Vocalidad y principales caminos actuales en el uso de la voz: notaciones, técnicas extendidas, corrientes estéticas, etc.
III. Bloque B	Ejercicios de instrumentación y orquestación siguiendo modelos históricos.
	Relaciones entre el mundo instrumental y orquestal y el de la difusión en vivo.
	La escritura para ensemble grande en la música actual. Elementos espaciales, acústicos y de instrumentación.

IV. Bloque C	Nuevas posibilidades y caminos en la instrumentación y la orquestación hoy.

2. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	48,5 horas
Actividades prácticas	48,5 horas
Realización de pruebas	0 horas
Horas de trabajo del estudiante	83 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

3. METODOLOGÍA

La asignatura de Instrumentación y Orquestación presenta, por un lado, un carácter individual, pues es cada estudiante quien tiene que realizar una parte de las actividades propuestas; por otro, la realización de actividades colectivas supone ciertas ventajas. Así, por ejemplo, la corrección, aunque sea individual, ha de ser realizada en grupo, pues permite al alumnado aprender de los ejercicios y piezas ajenos –a menudo, incluso más que con los propios–. El profesorado de la asignatura podrá elegir, entre la paleta de actividades que se muestra a continuación, aquéllas que resulten más apropiadas para el trabajo de los distintos contenidos:

Actividades teóricas	1. Explicaciones y exposiciones teóricas o teórico-prácticas. 2. Discusiones dirigidas. 3. Defensa de obras y trabajos realizados. 4. Búsqueda de información y materiales bibliográficos y discográficos o videográficos, así como recursos online. 5. Vinculación de las técnicas y procedimientos trabajados y los ejemplos musicales que las ilustran con otras disciplinas artísticas, humanísticas o científicas. 6. Vinculación de las técnicas y procedimientos trabajados y los ejemplos musicales que las ilustran con perspectivas de culturas musicales de ámbitos distintos al de la música contemporánea (músicas populares, de tradiciones orales, músicas urbanas...) y de culturas no occidentales. 7. Lectura y trabajo de textos propuestos por el profesorado.
Actividades prácticas	1. Análisis de piezas o fragmentos de obras pertenecientes a la historia de la música occidental, con especial hincapié en obras del repertorio del último siglo 2. Audiciones y ejercicios de escucha. 3. Realización de ejercicios de escritura para practicar las técnicas estudiadas, así como para practicar tipos determinados de escritura vocal y/o instrumental. 4. Instrumentación y orquestación de obras o fragmentos dentro de estilos propuestos. 5. Instrumentación y orquestación de obras propias o ajenas empleando las técnicas estudiadas. 6. Corrección, individual o colectiva, de los trabajos realizados.

4. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Observación en clase. Análisis de la participación del alumnado en el aula. Defensa de los ejercicios y piezas realizados. Examen escrito (únicamente para el alumnado que ha perdido el derecho a la evaluación continua y para aquél que haya de recurrir a la convocatoria extraordinaria).
Actividades prácticas	Corrección de las producciones –piezas y ejercicios– del alumnado. Corrección de la preparación de materiales para la ejecución de las piezas compuestas. Examen escrito (únicamente para el alumnado que ha perdido el derecho a la evaluación continua y para aquél que haya de recurrir a la convocatoria extraordinaria).

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1. Conocer los conceptos, técnicas y procedimientos estudiados en el curso correspondiente. 2. Saber enmarcar los conceptos, técnicas y procedimientos estudiados –en el curso correspondiente– en su contexto histórico y estilístico. 3. Asistir y participar de forma activa y apropiada en clase.

Actividades prácticas	1. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y los procedimientos estudiados en el curso correspondiente. 2. Ser capaz de escribir instrumentaciones y orquestaciones musicales de fragmentos o modelos propuestos de forma adecuada dentro de los contextos estilísticos e históricos planteados. 3. Ser capaz de escribir obras propias que, amén de integrar las técnicas y procedimientos trabajados en el curso correspondiente, sean coherentes en el uso del material y el trabajo sobre el mismo. 4. Escribir correctamente para cualquier tipo de dispositivo vocal y/o instrumental trabajado en el curso correspondiente. 5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la interpretación de las piezas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:
1. El profesorado de la asignatura hará la propuesta correspondiente del alumnado que, a su juicio, reúna las condiciones para obtener la Matrícula de Honor.
2. En el caso de que hubiera más candidatos/as que número de Matrículas de Honor disponibles, el alumnado participante en el proceso presentará las piezas realizadas durante el curso a una comisión formada por los tres profesores que imparten la asignatura. A la luz

de estos trabajos, dicha comisión resolverá qué alumno/a obtendrá la/s Matrícula/s de Honor disponible/s.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en el aula (incluye la defensa de los propios trabajos)	10 %
Ejercicios realizados	80 %
Preparación de materiales (escritos, electrónicos, etc.) para la ejecución de piezas	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito. Dicho examen podrá estar compuesto por preguntas teóricas, ejercicios escritos o la realización de instrumentaciones y orquestaciones de piezas o fragmentos dados –siempre sobre los contenidos del curso correspondiente–.	100 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito. Dicho examen podrá estar compuesto por preguntas teóricas, ejercicios escritos o la realización de instrumentaciones y orquestaciones de piezas o fragmentos dados –siempre sobre los contenidos del curso correspondiente–.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente. Se llevarán a cabo, en todo caso, las modificaciones de acceso necesarias para aquel alumnado que presente algún tipo de discapacidad. Asimismo, se realizarán, cuando sea necesario, las adaptaciones curriculares de ampliación para aquel alumnado que presente altas capacidades.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1. Plataforma Teams de Microsoft.
2. Aula suficientemente espaciosa para albergar al grupo y que cuente con mesas y sillas suficientes.
3. Ordenador Mac de aula con conexión a internet.
4. Televisor o proyector con la suficiente definición para poder ver partituras, vídeos, etc.
5. Equipo de música con reproductor de CD y entrada auxiliar.
6. Piano.

10.1. Bibliografía general

[redacted]	***La técnica de la orquesta contemporánea***
	Casella, A; Mortari, V.
	Buenos Aires : Ed Ricordi Americana, 1950.

[redacted]	***Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Akustik, Instrumente, Zusammenwirken***
	Luca Lombardi, Walter Gieseler y Rolf-Dieter Weyer
	Moeck, Celle, 1985

[redacted]	***Orquestación***
[redacted]	Piston, W.
[redacted]	**Madrid : Real Musical, 1978**

[redacted]	***Orquestación***
[redacted]	Adler, S.
[redacted]	**Barcelona : Idea Books, 2006**

[redacted]	***De l'instrumentación***
[redacted]	Berlioz, H.
[redacted]	París : Le Castor Astral, 1994

[redacted]	***Instrumentacion y Orquestacion Clásica y Contemporánea (5 volúmenes)***
[redacted]	Charles, A.

[redacted]	Impromptu (2019)

[redacted]	***Behind Bars***
	Gould, E.
	Faber Music (2011)

[redacted]	***Histoire de l'instrumentation et de l'orchestration***
	Goubault, Ch.
[redacted]	**Minerve (2009)**

De especial interés es el conocimiento de todo tipo de trabajos que aborden cuestiones técnicas y de escritura en relación a instrumentos concretos o a la voz. La lista es muy amplia, pero destacan en los últimos años las publicaciones realizadas (normalmente en inglés y alemán) por la editorial Bärenreiter (flauta, 2 vol., oboe, saxofón, acordeón, trombón, guitarra, guitarra eléctrica -de próxima aparición-, voz, etc.). Otros estudios recientes sobre el violín, la viola o el piano han sido publicados en Breitkopf & Härtel. En España el reciente libro sobre el clarinete bajo en la música actual de Harry Sparnaay (Periferia Music) ha sido una especial aparición. También es de especial relevancia la publicación del libro *Nuevas perspectivas en torno al saxofón. De la exploración sonora a la composición*, cuyos autores son Ricard Capellino y Alberto Posadas. Todos estos trabajos son interesantes para los alumnos de composición porque son muy actuales y están muy vinculados a la creación de hoy en día, con ejemplos de obras recientes. Obviamente siempre están las publicaciones históricas como referencias, entre las que destacan autores que han sido básicos (aunque en algunos casos concretos han podido quedar algo antiguos) como Bartolozzi, Artaud, Kientzy, Londeix,Villa Rojo, Dick, y un largo etcétera.

Otras publicaciones interesantes para los primeros cursos y referidas a parcelas también muy

específicas como por ejemplo la percusión son las de J. L. Temes (*Instrumentos de percusión en la música actual*, Digesa) o el *Atlas de percusión* de M. Ramada (Impromptu). Se pueden encontrar libros y estudios específicos sobre otros instrumentos concretos que pueden servir para hacer crecer los conocimientos de los alumnos (arpa, flauta de pico, acordeón, violas da gamba, etcétera).

Así mismo sobre acústica, espacialización y aspectos arquitectónicos, organología histórica, construcción de instrumentos y otras disciplinas existen numerosos estudios y publicaciones con las que los alumnos de Instrumentación y Orquestación deberían estar familiarizados.

Por último, el alumnado de la asignatura ha de tener en cuenta que ningún texto sobre instrumentación y orquestación puede sustituir, hoy día, al trabajo directo con el instrumentista, al análisis y estudio detallado de la escritura instrumental, vocal y electrónica de obras relevantes de nuestra historia musical, o a la escucha del repertorio histórico y actual.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	nkoda.com