Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE GRUPO ESPECÍFICO DE PERCUSIÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Grupo específico de Percusión

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / A / Percusión	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Cursos: 2º y 3º	Anual
Número de créditos	6 ECTS (3 por cada curso)	
Número de horas	Totales: 90 por curso	Presenciales: 54 por curso
Departamento	Viento – Metal y Percusión	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01, CT_03, CT_04, CT_06, CT_07, CT_08, CT_09, CT_12, CT_17
Competencias generales
CG_01, CG_02, CG_03, CG_05, CG_06, CG_07, CG_08, CG_09, CG_10, CG_11, CG_12, CG_13, CG_14, CG_15, CG_17, CG_18, CG_20, CG_21, CG_22, CG_23, CG_24, CG_25, CG_26
Competencias específicas
CE_01, CE_02, CE_03, CE_04, CE_05, CE_06, CE_07, CE_08, CE_10.

1.Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio de grupo de percusión a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Perfeccionamiento de los buenos hábitos de ensayo en grupo con director.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de grupo de percusión.
- Preparación y control para la actuación en grupo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Características organológicas	**Repertorio de conjunto** Estudio de obras en las que se integren los diferentes instrumentos de la especialidad instrumental o afín. Unificar articulaciones, respiraciones, combinaciones de manos…
	Afinación Peculiaridades de la afinación de los timbales en el grupo de percusión. Preparación, corrección, etc.
Conocimiento de los diferentes estilos musicales	**Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Y Romanticismo** Interpretación de transcripciones del repertorio comprendido entre s. XV y principios del s. XIX
	Contemporáneo Interpretación del repertorio del s. XX-XXI, propio de este conjunto.
Comprensión de las obras	**Análisis interpretativo** Análisis de las obras atendiendo a su forma, armonía y estilo. Escuchas comparadas y conocimiento del repertorio del autor que se trabaja.
Desarrollo de la técnica camerística	**Coordinación, sincronización.** Estudio y práctica del tempo musical. Desarrollo del tempo interno y su adecuación al tempo del grupo.
	El gesto Desarrollo y práctica de una mecánica del movimiento hasta llegar al gesto adecuado que permite una perfecta comunicación.
	Agógica Partiendo de la diversidad morfológica se practica la forma de llegar a una agógica adecuada dentro del grupo, dependiendo del fraseo,

	dinámica, tempo, articulación.
	Lectura Práctica y desarrollo de la capacidad de lectura tanto a primera vista como de la partitura general.
	Respiración La respiración en la interpretación. La respiración musical, fraseo y articulación de la música en grupo.
Valores sociales	**Respeto y responsabilidad** Compromiso con el grupo, integración y adaptación al grupo. Desarrollo de unos métodos y estrategias organizativas de estudio y ensayo

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Total horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Tipo de clase: colectiva Duración: 1 y ½ horas/semana La estructura de clase será la siguiente: Montaje instrumental entre todos rápido, y coordinado. Trabajo de obras en uno o dos bloques, dependiendo del número de obras que se trabajen: Interpretación, corrección, estudio de grupo, etc. Desmontaje instrumental entre todos, rápido y coordinado. Participación en un **mínimo de tres audiciones** durante el curso en las que se interpretará parte repertorio de cada trimestre. Asistencia **como oyente** a las audiciones del seminario en las que no se participe como intérprete. Participación activa en todas las actividades propuestas del seminario de percusión.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Registro del rendimiento en clase Audiciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Tener completo compromiso con la asignatura y el grupo. Puntualidad, estudio, avisos en caso de falta, etc. • Disponer de un comportamiento personal responsable dentro del grupo. Respeto a los compañeros, buena disposición a colaborar en todos los aspectos concernientes a la colocación instrumental para la clase o para el mantenimiento del orden del aula. • Demostrar interés por las nuevas propuestas de objetos sonoros o modificaciones instrumentales, habituales en muchas partituras. • Desarrollar una buena lectura a vista grupal. • Tener autonomía en el estudio: precisión en la lectura, lectura atenta de las indicaciones y leyendas de las partituras (descifrado), aplicación de una correcta combinación de manos, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc. • Construir una actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. Adaptación y aceptación (ante las correcciones). • Mejorar los aspectos técnicos de conjunto: escucha, afinación, interacciones, precisión, conjunción, fraseo, respiración. • Ser responsable en la adquisición del material personal adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego mínimo de baquetas para cada instrumento, instrumentos de pequeña percusión, etc.

[redacted]	• Tener cuidado en el manejo de los instrumentos del centro. • Demostrar madurez en la resolución de conflictos y problemas del grupo, y en la toma de decisiones. • Presentar una buena disposición en la organización y planificación de todo el trabajo extra que se produce en las audiciones y conciertos en cuanto al movimiento instrumental rápido y coordinado, ayudas en la colocación y ajuste instrumental, y todos los extras que se necesiten controlar (luces, sonido, etc.) para un resultado óptimo etc. • Contar con un alto nivel de compromiso y participación en las distintas actividades propuestas desde el seminario. • Desarrollar un adecuado grado de dominio escénico, evolución y desarrollo de este a lo largo de las diversas audiciones y presentaciones del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e). Dicha mención se otorgará, entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen acceder a esta, según los criterios del profesor que imparte la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en clase	80%
Audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	60%
Trabajo escrito	20%
Defensa oral	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Prueba escrita	20%
Defensa oral	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta losdiferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Se dispondrá de al menos dos aulas para clases, equipadas para los programas de los distintos cursos de la asignatura. El alumno dispondrá de cabinas o aulas para el estudio, con el instrumental adecuado, que garantice las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y la finalización exitosa de todo lo programado.

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para Percusión que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital, y uso de las T.I.C. (plataforma Teams, Moodle)

10.1. Bibliografía general

Título	Autor
MemoriesoftheSeashore	Keiko Abe
Strange and SacredNoise	John Luther Adams
Green Corn Dance	John Luther Adams
Worker'sUnion	Louis Andriessen
AwayWithoutLeave	Bob Becker
Mudra	Bob Becker
Noodrum	Bob Becker
Unseen Child	Bob Becker
Turning Point	Bob Becker
Cryin' Time	Bob Becker
Antenteben	Bob Becker
The Grand Ambulation of the Bb Zombies	John Bergamo
Intentiions	John Bergamo
IV	Johanna Beyer
A Terrible Beauty	Roger Braun

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

IndependentStreams	Roger Braun
A SpiritUnbroken	Roger Braun
Batik	J. Campbell
TheDoomsday Machine	M. Burritt
The Blue Flame	M. Burritt
Mists	Matthew Burtner
Double Music	John Cage
FirstConstruction in Metal	John Cage
Second Construction	John Cage
Third Construction	John Cage
Living Room Music	John Cage
Amores	John Cage
Three 2	John Cage
Ryoanji	John Cage
QuartetforPercussion	John Cage
Trio	John Cage
ImaginaryLandscape No 2	John Cage
Credo in US	John Cage
Changes	William Cahn
Forests of the Sun (for perc. Ensem. and CD)	Tim Clark
Tiktaalik	Robert Cohen
Postludes Rosau	Elliot Cole
FantasyVariations	Michael Colgrass
Percussion Music	Michael Colgrass
Chamber Piece for Percussion Quintet	Michael Colgrass

Inventonson a Motive	Michael Colgrass
Thee Brothers	Michael Colgrass
Ostinato Pianissimo	Henry Cowell
Pulse	Henry Cowell
Lex	Michael Daugherty
Concerto forDarabukka and Percussion Quartet	Anthony Di Sanza
InnerThoughts	Di Sanza/Barrick
A Night at the Lake	Joseph Diedrich
Sharpened Stick	Brett Dietz
Mari II	Franco Donatoni
...a Whispering	William Duckworth
Gymel	William Duckworth
Revolution	William Duckworth
Hook	Graham Fitkin
Scott Gendel	Gleam in Her Eye
Apocryphal Dances	David M. Gordon
C & R Revisited	Cheryl Grosso
Three Tangos	Eric Griswold
In the Dream	Eric Griswold
Drama	WenjingGuo
Marshall's Medium Message	Roger Hannay
Red Earth	Christopher Hardy
Palmetto Moon	Andy Harnsberger
The Invisible Proverb	Russell Hartenberger
Concerto for Violin and PercusOrq.	Lou Harrison

Fugue for Percussion	Lou Harrison
Canticle No. 1	Lou Harrison
Canticle No. 3	Lou Harrison
SongofQuetzecoatl	Lou Harrison
Pedestrians	Evan Hause
Splendid Wood	Jennifer Higdon
Release	Dave Hollinden
The Whole Toy Laid Down	Dave Hollinden
PercussionQuartet #2	Dave Hollinden
WhatClarity?	Dave Hollinden
Reckless	Dave Hollinden
39 - The Dream of the Manichaelan/before JOHN.	Auréll Holló
October Mountain	Alan Hovhaness
Koke no Niwa	Alan Hovhaness
Du Re	Serra Hwang
On the Other Side of Rain	Shin-IchiroIkebe
Marimba Quartet No. 1 & No. 2	James Leraci
Quartz City	David Johnson
Suite en Concert	André Jolivet
The So Called Laws of Nature	David Lang
Cheating, Lying, Stealing	David Lang
Xibalba	Libby Larson
WanXiang	Yi-Cheng Lin
Marimba Quartet	Daniel Levitan
Septet	Daniel Levitan

Quiet!	David MacBride
3º Concerto for Tabla and Percussion Quartet	PaytonMacDonald
4º Concerto for Tabla and Percussion Quartet	PaytonMacDonald
Xati	PaytonMacDonald
InternalRhythms	Roger Maggio
House Story	Istvan Marta Dollâs
Marimba Spiritual	Minoru Miki
Cassiopeia Marimbana	Minoru Miki
Ektal	Akira Nishimura
Kala	Akira Nishimura
Ketiak	Akira Nishimura
Padma in Meditation	Akira Nishimura
Square and Round	Per Ngrgard
A Light Hour	Per Ngrgar
Intentions	Eugene Novatney
AllFours	Pauline Oliveros
Traveling Music	Pauline Oliveros
The Rolling Meditation	Pauline Oliveros
Six Marimbas	Steve Reich
Drumming	Steve Reich
Sextet	Steve Reich
Mallet Quartet	Steve Reich
Nagoya Marimba	Steve Reich
Music for Pieces of Wood	Steve Reich
Clapping Music	Steve Reich

Ritmica No. 5 & No. 6	Amadeo Roldan
Falcones Illumines	C. Rouse
Ku-Ka-Ilimoku	C. Rouse
OgounBadagris	C. Rouse
ToccataforPercussion	C. Chavez
Tambuco	C. Chavez
Head Talk	M. Ford
Stubernic	M. Ford
Cabasa!	M. Ford
Head Talk	M. Ford
Gainsborough	T. Gauger
Portico	T. Gauger
StainedGlass	D. R. Gillingham
No Exit	Glassock
The Ragtime Robin	G. H. Green
Square Corners	D. Samuels
BrazilianMyths	N. Rosauro
Sonatina	F. Tull
Heavy Metals	R. Dior
Darkness	F. Donatoni
EpicPropportions	J. Ovalle
Danza Furioso	J. Ovalle
Boom Bap	N. Werth
Altered Gates	J. Casella
Five on Five	S Primatic

Canon Fodder	C. Heiny
Black Racer	B. Blume
Dots and Dashes	D. Schulze
Fractalia	O. C. Condon
Fixtures in theFold	D. Hertz
Extremes	J. Treuting
EtudesChoreographiques	M. Ohana
Ma Olah	Chung-Ying Chang
Breakdown	B. Slater
Continuum	I. Briskey
Partials	A. Keown
Okho	I. Xenakis
Persepphassa	I. Xenakis
Peyades	I. Xenakis
Rain Tree	T. Takemitsu
Dark Passenger	Harnsberger
Triade	H. Konietzny
Trio forPercussion	M. Beck
Kashmin	E. Séjourné
Imnomnia	C. Holmes
Ionisation	E. Varese
Ceremonial	P. Creston
Momentum	W. Kraft
Suite forPercussion	W. Kraft
Theme & Variation for Percussion Quartet	W. Kraft

Signalement	P. Schat
Rrrrrr...	M. Kagel
Marimba Spiritual	M. Miki

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	www.sheetmusicarchive.net
Dirección 3	www.chamber-music.org
Dirección 4	www.steveweissmusic.com