Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

**Centro público**

# GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO: GUITARRA

## Grado en Música

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE MAYO DE 2026**

**TITULACIÓN: Título Superior de Música de Interpretación (Guitarra)**
**ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo** | Obligatoria | |
| **Carácter** | Clases de enseñanza colectiva | |
| **Especialidad/itinerario/instrumento** | Interpretación. Itinerario B. Guitarra | |
| **Materia** | Instrumento | |
| **Periodo de impartición** | 1er Curso | Anual |
| **Número de créditos** | 2 ETCS | |
| **Número de horas** | Totales: 60 | Presenciales: 36 |
| **Departamento** | Cuerda | |
| **Prelación/ requisitos previos** | Sin requisitos previos | |
| **Idioma/s en los que se imparte** | Español | |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| Gómez Lorente, Pedro Jesús | pedrojesus.gomezlorente@rcsmm.es |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---|---|---|
| Gómez Lorente, Pedro Jesús | pedrojesus.gomezlorente@rcsmm.es | Único |

## 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

| **Competencias transversales** |
|---|
| Las competencias transversales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Guitarra. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf |
| **Competencias generales** |
| Aplicar los conocimientos históricos y organológicos de la guitarra como herramienta en el proceso de aprendizaje de la misma |
| Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. |
| Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. |
| Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. |
| Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad. |
| Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. |
| Conocer la clasificación de las características acústico-organológicas, históricas de la tipología guitarrística. |
| Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. |
| **Competencias específicas** |
| Conocer la literatura crítica y tratadística de la guitarra |
| Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas. |
| Estudiar la ornamentación según las diferentes épocas y estilos, tanto en las fuentes escritas como en su interpretación práctica en la guitarra. |
| Conocer la historia de la guitarra y su evolución, así como la de su repertorio. |

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de la guitarra en su vertiente histórica, organológica y evolutiva
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a cada repertorio, de acuerdo con su evolución estilística enmarcándolo en su periodo histórico correspondiente.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión oral y escrita a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Dominio de las herramientas informáticas necesarias para elaborar trabajos escritos y presentaciones multimedia

## 6 CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|---|---|
| I. BLOQUE HISTÓRICO | 1. Consideraciones generales. Modos de transmisión del conocimiento. Introducción al método científico y metodología de la investigación |
| | 2. Teorías sobre el origen. Protohistoria. La guitarra medieval. |
| | 3. Relaciones guitarra-laud en el medioevo. El laud medieval |
| | 4. Siglo XVI. La vihuela, contexto social, cultural. Repertorio y autores. |
| | 5. Siglo XVI. La vihuela: instrumentos originales conservados. Tablaturas |
| | 6. Guitarra renacentista. Surgimiento y auge, Francia, España e Italia. Repertorio. |
| | 7. Laud renacentista. Evolución de órdenes. Francia, Inglaterra, Italia |
| | 8. Guitarra barroca. Valoración social y usos. Escuelas francesa, italiana y española. Tratados. |
| | 9. Laúd barroco. Francia, Alemania. Órdenes, afinación y repertorios |
| | 10. Archilaúdes y tiorbas. Origen, evolución, tipos y afinaciones |
| | 11. Siglo XVIII. Primera mitad, cumbre y decadencia. Aparición de nuevos repertorios. |

| | |
|---|---|
| | 12. Siglo XVIII. Segunda mitad, transición, nuevos lenguajes, nuevos usos, nuevos instrumentos: decacordo, guitarra-lira, *arpeggione*, *terzguitare*, etc.. La guitarra clásica, primera generación, nueva escritura solfística |
| | 13. La guitarra clásico-romántica: Fernando Sor y Dionisio Aguado. Sus instrumentos |
| | 14. La guitarra en Europa durante el Nuevo Régimen. Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani, Napoleón Coste. Vida y obra. Géneros y repertorio |
| | 15. Siglo XIX. La guitarra en el contexto del Régimén Liberal en Europa. Nuevos escenarios. Makaroff, Ferranti, Cano, Huerta, Arcas, etc. La época Isabelina o de las Generaciones Intermedias |
| | 16. La Generación del 98. La reforma de Tárrega. |
| | 17. Siglo XX. El nacionalismo musical y la guitarra. La llamada escuela de Tárrega. Emilio Pujol, Miguel Llobet, Daniel Fortea, etc. Nuevo repertorio. |
| | 18. Las grandes figuras del s. XX. La eclosión de la fonografía. Andrés Segovia, Narciso Yepes, John Williams, Julian Bream, José Tomás, etc. |
| | 19. El presente. Tendencias y campos de acción |
| | |
| II. BLOQUE ORGANOLÓGICO (Transversal) | 1. La guitarra de cuatro órdenes. Encordaduras y afinaciones. |
| | 2. La guitarra de cinco órdenes. Encordaduras y afinaciones |
| | 3. Del orden a la cuerda simple. Experimentos y virtualidades. El decacordo, guitarra-lira, *arpeggione*, *terzguitare*, etc. Otras encordaduras. |
| | 4. El patrón de Antonio Torres. |
| | 5. La actualidad, nuevos modelos y materiales. |

**Actividades obligatorias (evaluables)**

| Periodo | Temas |
|---|---|
| 2 cuatrimestres | Realización de trabajo escrito. Máximo 10 páginas por trabajo. Uno por cuatrimestre |
| Anual | Exposición oral de dos temas por parte de cada alumno. Debate. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | a:36 horas |
| **Actividades prácticas** | a:2 horas |
| **Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)** | a: 5 horas |
| **Realización de pruebas** | a: 3 horas |
| **Horas de trabajo del estudiante** | b: 12 horas |
| **Preparación práctica** | b: 2 horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | a +b = 60 horas |

**8. METODOLOGÍA**

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | Exposición inicial del profesor, comentario, análisis y crítica.<br>Exposiciones de los alumnus.<br>Se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:<br>Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnus se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.<br><br>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).<br>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.<br>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad. |
| **Actividades prácticas** | Autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).<br>Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet, herramientas informáticas y multimedia, etc.).<br>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el profesor serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.<br><br>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).<br>Autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de |

| | |
|---|---|
| | los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.). |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | Corrección de los trabajos escritos. Evaluación continua.<br>Observación directa en clase |
| **Actividades prácticas** | Presentación de trabajos escritos y exposiciones orales<br><br>Control de asistencia |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | Demostrar solvencia en los conocimientos históricos, organológicos, estilísticos y de repertorio desarrollados en el temario.<br>Transmitir por escrito con respeto a las normas de estilo y citación los contenidos de la asignatura.<br>Sintetizar adecuadamente los contenidos del temario correspondiente. |
| **Actividades prácticas** | Comunicar verbalmente los contenidos de los temas a desarrollar con rigor, organización y capacidad de comunicación.<br>Atender y asimilar con enriquecimiento intelectual conceptos, procedimientos y actitudes enriquecedoras de estas actividades |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Exposiciones orales | 45 % |
| Presentación de trabajos | 45 % |
| Asistencia e interés en clase | 10% |
| Total | 100% |

Se valorará:

Asistencia y puntualidad.

Participación activa en clase, actitud colaboradora, crítica constructiva.

Capacidad de redacción, ordenación de las ideas. Capacidad de expresión, ordenación del discurso.

Aplicación de metodología científica en la presentación de los trabajos en sistema de citación Chicago 17ª edición

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje del 80 % previsto de asistencia a clase los criterios serán los siguientes

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Presentación de dos trabajos escritos, uno de cada tema adjudicado al alumno | 30 % |
| Exposición oral fin de curso de uno de los dos temas elegidos por sorteo de entre los adjudicados al alumno al principio de curso | 30 % |
| Examen final sobre los contenidos de la bibliografía propuesta en esta Guía | 40% |
| Total | 100% |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Presentación de dos trabajos escritos que versen cada uno de ellos sobre alguno de los temas del temario del curso | 20 % |
| Exposición oral de los dos temas presentados | 20 % |
| Examen final sobre los contenidos de la bibliografía propuesta en esta Guía | 60% |
| Total | 100% |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Periodo | Contenido | Instrumento de evaluación |
|---|---|---|
| 1er cuatrimestre | Presentación oral y por escrito de uno de los dos temas correspondientes a cada alumno | Corrección del trabajo escrito.<br>Observación directa de la exposición oral |
| 2º cuatrimestre | Presentación oral y por escrito de uno de los dos temas correspondientes a cada alumno | Corrección del trabajo escrito.<br>Observación directa de la exposición oral |

| Periodo | Metodología docente | Evaluación |
|---|---|---|
| 1er cuatrimestre | Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al | Continua.<br>Calificaciones correspondientes al trabajo escrito y a la exposición oral |

| | | |
|---|---|---|
| | alumnado la construcción de aprendizajes propios.<br><br>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).<br>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.<br>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.<br>Autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).<br>Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet, herramientas informáticas y multimedia, etc.).<br>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el profesor serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. | |

| | | |
|---|---|---|
| 2º cuatrimestre | Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.<br>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).<br>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.<br>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.<br>Autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).<br>Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet, herramientas informáticas y multimedia, etc.).<br>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones en el debate conducido por el profesor serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. | Continua.<br>Calificaciones correspondientes al trabajo escrito y a la exposición oral |

| | | |
|---|---|---|

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

| |
|---|
| Plataforma Teams |
| Ordenador de aula |
| Proyector de ordenador |
| Equipo multimedia |
| Pizarra digital |

### 11.Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EL CONTENIDO DE LOS EXÁMENES, EN SU CASO:

CHACÓN TENLLADO, José Ángel. *La Guitarra En La Luthería*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2012.

CHAPMAN, Richard. *Enciclopedia de La Guitarra*. Puerto Rico: Raíces, 2001.

DESCONOCIDO. "La Collezione Monzino Al Museo Degli Strumenti Musicali Del Castello Sforzesco." Milán: M.S.C.S., 2002.

———. "Technical Guide for NOMEX Brand Fiber." Richmond (USA): DU PONT, 1999.

DÍAZ SOTO, Roberto; ALCARAZ IBORRA, Mario. *La Guitarra: Historia, Organologia y Repertorio*. Alicante: Club Universitario, 2009.

GONZÁLEZ, Carlos. *Estudios Sobre La Vihuela*. Sociedad de la Vihuela, 2007.

HERRERA, Francisco. "Enciclopedia de La Guitarra." CD Rom. Valencia: Piles, 2004.

LEAL PINAR, Luis F. *Guitarreros de Madrid*. Madrid: Dulcinea, 2008.

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo. *Dionisio Aguado y La Guitarra Clásico-Romántica*. Madrid: Alpuerto, 2003.

PUJOL, Emilio. *Escuela Razonada de La Guitarra*. BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA, 1956..

RADOLE, Giuseppe. *Laúd, Guitarra y Vihuela*. Barcelona: Bernardo Echamendi (trad.) Edebé, 1982.

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio. *Historia de La Guitarra y de Los Guitarristas Españoles*. Alicante: CLUB UNIVERSITARIO, 2010.

ROMANILLOS, J.L.; GIMENO, J.; WALDNER, L.; TREPAT, C.; GRONDONA, S.; "Antonio de Torres." *Nombres Propios de La Guitarra*. Festival de la Guitarra de Córdoba. Fundación Gran Teatro, 2007.

ROMANILLOS, José Luis; HARRIS, Marian. *Antonio de Torres. Guitar Maker. His Life & Work*. Longmead (G.B.): Broadcast, 1990.

SCHLEGEL, Andreas; LÜDTKE, Joaquim; CABRAL, Pedro C. *The Lute in Europe 2*. Menziken: The Lute Corner, 2011.

SEGURET, Christian. *El Mundo de Las Guitarras*. México: Ultramar, 2000.

SLOANE, Irving. *Classic Guitar Construction*. Londres: OMNIBUS Press, 1976.

SOR, Fernando. *Método Para Guitarra de Fernando Sor*. Edited by Eduardo Baranzano y Ricardo Barceló (Trad.). Amarante: Labirinto, 2007.

TYLER,James; SPARKS, Paul. *The Guitar and Its Music*. *Journal of Chemical Information and Modeling*. Vol. 53. Oxford: Oxford University Press, 2002.

VV.AA. "Antonio de Torres y La Guitarra Andaluza." Catálogo de exposición: Festival de la Guitarra de Córdoba, 2007.

WADE, Graham. *A Concise History of the Classic Guitar*. Fenton, MO (USA): Mel Bay, 2001.

WILLIAMS, Jim. *A Guitar Maker's Manual*. Dudley (Australia): Guitarcraft, 1986.

### 11.3. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | https://sociedadespañoladelaguitarra.com |
| **Dirección 2** | https://www.guitarfoundation.org/ |
| **Dirección 3** | http://www.fronimo.it/ |
| **Dirección 4** | https://www.sociedaddelavihuela.com/ |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos y bibliográficos

| |
|---|
| Guitarras e instrumentos de cuerda pulsada antigua |
| Diccionarios generales y musicales<br>Manuales de historia general, del arte, musical |
| Diccionarios de guitarra.<br>Manuales de historia de la guitarra. |
| Biografías, tesis doctorales, ensayos., estudios diversos. |
| Publicaciones en los distintos periodos estudiados.<br>Tratados, partituras, manuales, etc<br>Manuscritos. |
| Páginas web bibliotecas, organismos oficiales, fundaciones, etc. |