Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Fuentes musicales y Documentación I, II y III

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Fuentes musicales y Documentación I, II y III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Materia obligatoria de la especialidad	
Carácter[2]	Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Musicología	
Materia	Métodos y fuentes para la investigación	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	18 ECTS (6 + 6 + 6)	
Número de horas	Totales: 180 por curso	Presenciales: 72 por curso
Departamento	Musicología	
Prelación/ requisitos previos	Para Fuentes musicales y documentación I: Sin requisitos previos Para Fuentes musicales y documentación II: Fuentes I Para Fuentes musicales y documentación III: Fuentes II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ángel Manuel Olmos Sáez	angelmanuel.olmossaez@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alberto Cebolla Royo	alberto.cebollaroyo@rcsmm.es
Ángel Manuel Olmos Sáez	angelmanuel.olmossaez@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01: Organizar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_07: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT_12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_ 14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16: Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_03: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_05: Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_13: Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14: Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15: Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG_17: Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18: Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG_23: Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG_24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_25: Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_26: Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Conocer las diferentes fuentes musicales y su transcendencia e incidencia en la Historia de la música.
Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información.
Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito el curso de **Fuentes musicales y documentación I**, el/la alumno/a:

1. Valora el patrimonio musical como síntoma de especial interés por la historia de la música occidental.
2. Conoce las diferentes tipologías de las fuentes musicales y su transcendencia e incidencia en la música.
3. Domina las técnicas de conservación, catalogación, edición y difusión musicales en todo tipo de soporte.

4. Conoce las diferentes tipologías de estructura y organización de bibliotecas, archivos y centros de documentación.
5. Conoce y emplea técnicas de archivística, documentación e información.
6. Demuestra conocimiento sobre la catalogación bibliográfica, descripción archivística y sus variantes aplicables a la música, así como los números normalizados.
7. Utiliza los diferentes estilos bibliográficos en trabajos por escrito.
8. Es capaz de volcar información obtenida de las fuentes de información (manuscritos o impresos) en bases de datos.
9. Conoce proyectos nacionales e internacionales más relevantes en materia de documentación y catalogación musical.
10. Acredita que conoce los diferentes gestores bibliográficos, el movimiento *Open Access* y la web 2.0.

Al finalizar con éxito el curso de **Fuentes musicales y documentación II**, el/la alumno/a:

1. Valora el patrimonio musical como síntoma de especial interés por la historia de la música occidental.
2. Lee y entiende los diferentes tipos de caligrafía utilizados en España desde la época carolina hasta la actualidad.
3. Extrae información de manuscritos originales (notados o sin contenido musical).
4.Transcribe con fluidez a escritura normalizada los distintos tipos de caligrafía utilizados en Españadesde la época carolina hasta la actualidad.
5. Acredita el empleo de una buena metodología crítica, analítica y comparada de las fuentes originales.
6. Conoce la tipología de las fuentes musicales y su transcendencia e incidencia en la música.

Al finalizar con éxito el curso de **Fuentes musicales y documentación III**, el/la alumno/a:

1. Valora el patrimonio musical y el patrimonio artístico como síntoma de especial interés por la historia de la música occidental.
2. Conoce y maneja los diferentes tipos de fuentes de información.
3. Relaciona los manuscritos, impresos y los tratados teóricos musicales con fuentes primarias de otras disciplinas.
4. Demuestra conocimiento sobre la historia de la edición musical.
5. Conoce las diferencias entre Iconografía e Iconología.
6. Reconoce que las ciencias auxiliares son básicas para el desarrollo de la Iconografía musical.
7. Conoce la tipología de las fuentes musicales iconográficas y su transparencia e incidencia en la música.
8. Adquiere una metodología de estudio crítica, analítica y comparada aplicada a las fuentes iconográficas.
9. Analiza e interpreta los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados.
10. Acredita el empleo de una buena metodología crítica, analítica y comparada de las fuentes originales (manuscritas o impresas).
11. Conoce las bases de datos y proyectos nacionales e internacionales dedicados a la Iconografía musical.
12. Conoce los diferentes métodos de análisis de fuentes de Iconografía musical.
13. Acredita conocimiento sobre la historia de la representación musical desde el medioevo hasta nuestros días.

6. CONTENIDOS

6.1. Fuentes musicales y documentación I

Bloque temático	Temas
I.- Introducción	Tema 0. Conceptos previos: Fuentes documentales, documento musical, biblioteconomía, archivística y documentación
	Tema 1. Estilos bibliográficos
	Tema 2. Gestores bibliográficos
	Tema 3. Buscadores de información científica, directorios, la web 2.0 y el movimiento *Open Access*
II.- Conservación, descripción y acceso a las fuentes	Tema 4. Sobre el patrimonio musical
	Tema 5. Clasificación de las fuentes de información

	Tema 6. Dónde encontrar documentación musical: Bibliotecas, archivos, centros de documentación, museos
	Tema 7. Las bibliotecas: estructura y organización
	Tema 8. Los archivos: tipologías y organización
	Tema 9. Centros de documentación y museos. La documentación musicológica en España
III. Documentación y catalogación musical	Tema 10. Competencias y perfiles del documentalista musical
	Tema 11. Fuentes de información para el documentalista musical
	Tema 12. Descripción de documentos musicales: la normalización
	Tema 13. Catalogación bibliográfica, descripción archivística y sus variantes aplicables a la música, los números normalizados y la plataforma Muscat
	Tema 14. Bases de datos
	Tema 15. Proyectos internacionales. Las cuatro “R”: RISM, RIPM, RILM y RIdIM

6.2. Fuentes musicales y documentación II

Bloque temático	Temas
I.- Paleografía literaria y su aplicación en las fuentes musicales	Tema 1. Metodología para el estudio paleográfico y codicológico
	Tema 2. Escritura visigótico-mozárabe. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes
	Tema 3. Escritura carolina. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes
	Tema 4. Escritura gótica libraría. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes y transcripción
	Tema 5. Escritura gótica redonda. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes y transcripción
	Tema 6. Escritura gótica cursiva. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes y transcripción
	Tema 7. Escritura pre cortesana. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes y transcripción
	Tema 8. Escritura cortesana. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes y transcripción
	Tema 9. Escritura procesal. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes y transcripción
	Tema 10. Escritura humanística. Características gráficas, cronología, tipología de fuentes y transcripción

6.3. Fuentes musicales y documentación III

Bloque temático	Temas
I.- Fuentes de información	Tema 0. Introducción
	Tema 1. Fuentes orales, arqueológicas, escritas, iconográficas, sonoras

II.- Fuentes musicales	Tema 2. Manuscritos, impresos, tratados teóricos
	Tema 3. Historia de la edición musical
III. Fuentes iconográficas	Tema 4. Iconografía e Iconología
	Tema 5. Ciencias auxiliares: arqueología musical, organología, tratadística
	Tema 6. La catalogación de fuentes iconográficas: bases de datos y centros de investigación actuales
	Tema 7. Proyectos nacionales e internacionales

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 34 horas
Actividades prácticas	a: 34 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:108horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Se apuesta por una enseñanza progresiva e interdisciplinar basada en el aprendizaje significativo. Por ello, la exposición de los diferentes conceptos de la asignatura se presenta de manera diacrónica, con la finalidad de aprender de forma congruente el proceso evolutivo del canto gregoriano.

Es vital que el alumnado se implique activamente en su aprendizaje, siendo crítico con los argumentos que le presenta el docente y autoevaluándose, lo que le lleva a ser consciente de su propio nivel de aprendizaje adquirido. A través de este método interactivo, el alumnado deja de ser un observador pasivo en el aula para convertirse en el verdadero protagonista de su propio aprendizaje.

Si el aprendizaje es un proceso, resulta lógico concebir la enseñanza como proceso tanto teórico como práctico, con el fin de llevar a cabo los conceptos expuestos en el aula. Es por ello que la actividad práctica es el referente principal donde los/as alumnos/as interpretan datos a partir de material documental (artículos de investigación, ediciones críticas, etc.) y construyen esquemas propios de conocimiento.

Las exposiciones públicas y los debates hacen que el alumnado manifieste los conocimientos adquiridos, comparta las conclusiones alcanzadas y demuestre su capacidad de organización en la exposición de las ideas.

En la medida de lo posible, se organizarán visitas a instituciones dedicadas a la preservación de fuentes musicales históricas y se fomentará la asistencia a congresos y conferencias sobre dicha materia.

Recursos tecnológicos

La plataforma TEAMS se utilizará como medio de comunicación con el alumnado para la asignación de trabajos, convocatorias de pruebas de evaluación, así como para compartir documentación relevante para el seguimiento de las clases (fuentes, recursos y bibliografía).

Asimismo, se utilizarán los recursos multimedia que ofrece el RCSMM: ordenador con conexión a internet, proyector y equipo de sonido.

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de textos o partituras, lectura activa de artículos, lectura de fuentes originales,análisis del contenido de manuscritos, análisis de iconografía de instrumentos.
Actividades prácticas	Participación del alumnado en las actividades de aprendizaje, realización de exposiciones, debates, práctica con documentos de archivo que incluyen tanto paleografía textual o iconografía musical, asistencia a congresos y/o archivos y/o bibliotecas musicales

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realizar pruebas escritas, cuestionarios, trabajos escritos, recensiones de artículos.
Actividades prácticas	Participar y tener una actitud positiva en el aula, exponer trabajos, aportar a los debates, asistir a congresos, visitar archivos o bibliotecas musicales

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entregar los trabajos solicitados en los plazos indicados. **Evaluación de un trabajo escrito:** Aspectos formales: • Expresar correctamente las ideas principales. • Estructurar el contenido. • Argumentar de manera crítica. • Realizar una redacción correcta sin faltas de ortografía. • Demostrar manejo de bibliografía general y específica analizando las diferentes publicaciones afines a la asignatura escogiendo las más completas y actualizadas. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. • Adaptar el contenido a la extensión exigida. • Utilizar recursos tecnológicos para la búsqueda y manejo de nuevas fuentes de información. Aportación personal: • Aportar conclusiones y presentar nuevas líneas de investigación científica. • Huir de los trabajos descriptivos, que el componente crítico sea un pilar importante. • Demostrar capacidad para evolucionar
Actividades prácticas	Expone los trabajos solicitados en los plazos indicados. **Evaluación de una exposición de un trabajo:** • Argumentar las ideas de manera correcta. • Utilizar un vocabulario adecuado con rico léxico.

[redacted]	• Sintetizar el discurso e intervenir de manera clara y concisa. • Mostrar conocimiento profundo y dominio del tema. • Organizar y secuenciar el discurso de manera correcta. • Aportar conclusiones relevantes. • Organizar el tiempo de la exposición. • Añadir bibliografía y/o webgrafía. • Presentar el trabajo con un apoyo visual (PPT). • Demostrar capacidad para evolucionar. Participa en los debatesde manera activa. **Evaluación de la participación en un debate:** • Expresar de manera coherente opiniones propias. • Argumentar las ideas de manera correcta. • Utilizar un vocabulario adecuado con rico léxico. • Sintetizar el discurso e intervenir de manera clara y concisa. • Mostrar conocimiento profundo y dominio del tema. • Hacer referencia a autores relevantes. • Respetar el uso de la palabra. • Escuchar al resto de compañeros/as con buena actitud. • Rebatir con asertividad. • Demostrar atención y apertura a los argumentos de otros. • Enriquecer con diálogo las intervenciones de los compañeros/as. • Mantener la defensa o no de su postura a lo largo del debate. • Demostrar capacidad para evolucionar.

Si el/la profesor/a los considera oportuno, debido a las particularidades del grupo y/o del desarrollo del curso, alguno de los ejercicios escritos podrá ser sustituido por un ejercicio totalmente práctico que será entregado en la forma que se exija (artículo para revista, programa de mano, exposición mediante multimedia, ensayo, etc.). Esta modificación será comunicada al alumnado oportunamente.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los

apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se valorará la trayectoria académica del alumno/a en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases.

Integridad académica

El uso algún texto, dato o material ajeno como propio en trabajos o exámenes escritos (ya esté tomado de fuentes digitales o no), así como cualquier otra práctica fraudulenta, supondrá un cero en la calificación.

Queda terminantemente prohibida la grabación de las clases por cualquier medio sin el permiso expreso del profesor.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Fuentes musicales y documentación I y II

Instrumentos	Ponderación
Actitud positiva y participación activa en clase	5%
Trabajos escritos y/o presentación y defensa en clase	35%
Ejercicio teórico-práctico	60%
Total	100%

Cada uno de los elementos anteriores es evaluado entre 0 y 10, antes de su ponderación para la nota final. El/la alumno/a debe obtener al menos un 4.5 en cada uno de los elementos descritos para poder aplicar la evaluación continua.

La calificación final de la asignatura consistirá en la media entre la nota del primer y segundo cuatrimestre.

Fuentes musicales y documentación III

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos y/o presentación y defensa en clase	70%
Ejercicio teórico-práctico	30%
Total	100%

Cada uno de los elementos anteriores es evaluado entre 0 y 10, antes de su ponderación para la nota final. El/la alumno/a debe obtener al menos un 4.5 en cada uno de los elementos descritos para poder aplicar la evaluación continua.

La calificación final de la asignatura consistirá en la media entre la nota del primer y segundo cuatrimestre.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio teórico-práctico	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio teórico-práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta losdiferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Actitud positiva y participación activa en clase	5%
Trabajos escritos y/o presentación y defensa en clase	35%
Ejercicio teórico-práctico	60%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams; YouTube; Programa Zotero / Mendeley; Base de datos FileMaker Pro

10.1. Bibliografía general

Fuentes y documentación I

Barbadillo Alonso, J. *Apuntes sobre ISAD (G) y la descripción archivística normalizada*. Las Palmas de Gran Canaria, Anroart, 2007.

Barbadillo Alonso, J. *Las normas de descripción archivística: qué son y cómo se aplican*. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias, Trea, 2011.

Bonal Zazo, J. L. *La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas*. Gijón (Asturias), Trea, 2001.

Carreira, X. M. "Archivos musicales" en *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, E. Rodicio, J. López-Calo, I. Fernández de la Cuesta y M. L. González, Madrid, Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores, 2002.

Currás, E. *Ontologías, taxonomía y tesauros: Manual de construcción y uso*, Gijón, Ediciones Trea, 2005.

Day, T. *Un siglo de música grabada*. Madrid, Alianza música, 1998.

Gosálvez Lara, C. J. "Música y documentación" en *Campos interdisciplinares de la musicología: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, Begoña Lolo (coord.), Barcelona: 25-18 de octubre de 2000, Vol., 1, 2002, pp. 281-294.

González, J. V. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: Serie A/II, manuscritos musicales, 1600-1850*, Madrid, Arco Libros, 1996.

Grier, J. *La edición crítica de la música*, Madrid, Akal, 2008.

Lolo, B. y Gosálvez, C. *Imprenta y edición musical en España*, Madrid, UAM/ Ministerio de Economía, 2012.

López Yepes, J. "La información en el origen y desarrollo de la Documentación", *JLIS.it*, Vol. 6, 2, 2015, pp. 126-141.

Martí-Martínez, C. "Redes sociales en Internet y documentación musical: Aproximación y ejemplos", *Boletín DM*, nº. 16, 2012, pp. 16-29.

Martí-Martínez, C. *Documentación musical,* Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, 2020.

Ministerio de Educación y Cultura, *Reglas de catalogación,* Madrid, Ministerio de Educación y cultura, 1999.

Molina Campos, E. "Análisis del concepto de Biblioteconomía", *Documentación de las Ciencias de la Información,* nº. 13, 1990, pp. 183-220.

Olaran Múgica, M. *ISDB consolidada y MARC 21: manual práctico para catalogadores*. Madrid, Arco/Libros, 2012.

Pastor, J. A. *Tecnologías de la web semántica*, Barcelona, UniversitatOberta de Catalunya, 2013.

Torres Mulas, J. "El documento musical: ensayo de tipología", *Cuadernos de documentación multimedia,* nº. 1, 2000, pp. 743-748.

Vicente Baz, R. "Los archivos musicales: Estado de la cuestión", en *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos* musicales, Pedro José Gómez González, (coord.), 2008, pp. 23-56.

Fuentes y Documentación II

Álvarez Márquez, M. C. "Escritura latina en la Plena y Baja Edad Media, la llamada gótica libraria en España", *Historia, Instituciones, Documentos*, 12, 1985, pp. 377-410.

Álvarez Márquez, M. C. "Manuscritos de copistas hispanos (siglo XIV y primer tercio del XVI)", en Calleja Puerta, M. y Sanz Fuentes, M. J. (coords.), Paleografía II: *Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*, Actas de las V Jornadas de la SECCTTHH (Oviedo 2007), Universidad de Oviedo, Oviedo, 2010, pp. 51-106.

Casado Quintanilla, B. "Notas sobre la llamada letra de albalaes", *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie III: Historia Medieval, 9, 1996, pp. 327-346.

Casado Quintanilla, B. "De la escritura de Albalaes a la Humanística, un paréntesis en la historia de la escritura", en Galende Díaz, J. C. (coord.), *II Jornadas científicas sobre documentación de la Corona de Castilla* (siglos XIII - XV), Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 11-40.

Casado Quintanilla, B. *Nociones básicas para leer documentos conservados en los archivos históricos,* Madrid, Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 2013.

Cuenca Muñoz, P. "La cursiva gótica castellana, su desarrollo histórico", en Galende Díaz, J. C. (coord.), *III Jornadas científicas sobre documentación en la época de los Reyes Católicos*, Universidad Complutense de Madrid, 2004, pp. 23-34.

Francisco Olmos J. M. de. *Manual de cronología. La datación documental histórica en España*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010.

Galende Díaz, J. C., Cabezas Fontanilla, S., y Ávila Seoane, N. (coords.). *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, Síntesis, 2016.

Marín, T. y Ruiz Asencio, J. M. *Paleografía y Diplomática*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2007 (reimpresión).

Matilla Tascón, A. *Elementos de paleografía y diplomática,* Zamora, A. Matilla, 2000.

Millares Carlo, A. *Tratado de Paleografía española*, Madrid, Espasa Calpè, 1983.

Riesco Terrero, A. *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIIII con un apéndice de expresiones y fórmulas jurídico-diplomáticas de uso corriente,* Salamanca, Varona, 1983.

Riesco Terrero, A. *Introducción a la paleografía y la diplomática general*, Madrid, Síntesis, 2010.

Romero Tallafigo, M., Rodríguez Liáñez, L. y Sánchez González, A. *Arte de leer escrituras antiguas en España,* Huelva, Universidad de Huelva, 1995.

Sanz Fuentes, M. J. "La escritura gótica documental castellana", en Calleja Puerta, M. y Sanz Fuentes, M. J. (coords.), *Paleografía II: Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*, Actas de las V Jornadas de la SECCTTHH (Oviedo 2007), Universidad de Oviedo, Oviedo, 2010, pp.107-126.

Sanz Fuentes, M. J. "Paleografía en la. Baja Edad Media castellana", *Anuario de Estudios Medievales*, 21, 1991, pp. 520-545.

Tamayo, A. *Archivística, Diplomática y Paleografía*, Madrid, Cátedra, 1996.

Fuentes y Documentación III

Arnaldo, J. *Analogías Musicales. Kandinsky y sus contemporáneos*. Madrid, Museo Thyssen, 2003.

Álvarez Martínez, R. "Iconografía musical y organología: un estado de la cuestión". *Revista de Musicología*, 20/2, 1997, pp. 767-782.

Bialostocki, J. *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973.

Benito Olmos, A; Fernández Tapia, F; y Pascual Gómez, M. Magnolia. *Arte y música en el Museo del Prado*. Madrid, Fundación Argentaria, 1997.

Boorman, S. "Printing and Publishing Music", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, Oxford, Macmillian Publishers, 2001.

Bordas Ibáñez, C; Rodríguez López, I. (eds.), *IMAGENesMUSICA*, DVD interactivo. Madrid, AEDOM, 2012. (Incluye bibliografía actualizada de Iconografía musical española, así como referencias a las obras y autores más importantes en el ámbito internacional). Disponible en http://www.imagenesmusica.es

Brown, H. M. y Laselle, J. *Musical Iconography*. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.

Castiñeiras González, M. A. *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Ariel, 1998.

Elvira Barba, M. A. *Arte y mito: manual de iconografía clásica*. Madrid, 2008.

Falcon, C. *Diccionario de la Mitología Clásica*. Madrid, Alianza, 1991.

Ford, T. *Lista de instrumentos de música occidentales anotada desde un punto de vista iconográfico* (versión española de Koldo Ríos Álvaro). Madrid, AEDOM (Colección Cuadernos de Documentación Musical, nº 2), 1999.

Gétreau, F. "L'iconographiemusicale. Définition, constitution de corpus et outilsd'exploitation", en *À portée de notes: musiques et mémoire*. Grenoble, pp. 87-101, 2003. Disponible en: https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00009496/document

Gombrich, E. H. *Imágenes simbólicas*. Madrid, Alianza, 1983.

Guidobaldi, N. (ed). *Prospettived'iconografiamusicale*. Milán, Mimesis, 2007.

Leppert, Richard D. *Music and Image*. Cambridge, Cambridge UniversityPress, 1989.

Panofsky, E. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1972.

Piquer, R. "Aquello que se escucha con el ojo: La iconografía musical en la encrucijada". *Síneris*, 9, 2013. Disponible en: http://www.sineris.es/iconografia.pdf

RIDIM, Repertorio Internacional de Iconografía Musical (http://ridim.org)

Seebass, T. "Iconography", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 2nd edition, ed. Stanley Sadie, Londres: Macmillan, 2001.

Winternitz, E. Emanuel (1967). *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology*. New Haven, CT: Yale University Press, 1967.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.worldcat.org/
Dirección 2	https://drm.ccarh.org
Dirección 3	https://www.diamm.ac.uk
Dirección 4	http://globalchant.org/index.php
Dirección 5	http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/
Dirección 6	http://www.archive.org/
Dirección 7	http://ridim.org
Dirección 8	http://www.rism.info
Dirección 9	https://www.rilm.org
Dirección 10	https://ripm.org/index.php