Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Formación rítmica y metodológica

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: GRADO EN MÚSICA
ASIGNATURA: FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Instrumento/Voz	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 66
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón , César	causejo1123@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Competencias generales
CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Competencias específicas
CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
CE3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CE4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CE5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CE8 Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno/la alumna:
Elabora, selecciona, aplica y evalúa actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. Conoce los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y es capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Adquiere dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Es capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Se implica activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asume la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Fundamentos teóricos	Tema 1. El ritmo. Evolución histórica de su aplicación musical.
	Tema 2. El ritmo. Conceptos teóricos: pulso, acento, binario, ternario,compás, polirritmia, polimetría, etc.
	Tema 3. El ritmo. Sus distintos componentes. Parámetros que lo configuran.
	Tema 4: Ritmo y métrica. Origen y evolución de los compases
	Tema 5. Repetición y variación. El ostinato.
	Tema 6. El ritmo en relación con la armonía, la estructura formal.
	Tema 7. Tiempo, tempo, ritmo.
II. Principios pedagógicos.	Tema 8. Sensación, percepción e identificación del pulso, su subdivisión y el acento.
	Tema 9. Compases de 2/4 y 3/4. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases.
	Tema 10. Compases de 6/8 y 9/8. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases.
	Tema 11. Signos que modifican la duración: ligadura, puntillo.
	Tema 12. Compases de cuatro partes: 12/8 y 4/4. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases.
	Tema 13. Cambios de compás. Equivalencias.
	Tema 14. Signos que modifican la duración: tresillos, dosillos, etc. y modos de indicarlos.
III. **Práctica**	Tema 15. Cambios de compás. Equivalencias. Cambios de tempo con indicación metronómica.
	Tema 16. Cinquillos, septillos, etc. ocupando varios pulsos.
	Tema 17. Polirrítmia. Polimetría.
	Tema 18. Modificaciones de la acentuación métrica.

	Tema 19. Compases de partes desiguales.
	Tema 20. Música sin compás

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 27 horas
Actividades prácticas	a: 27 horas
Realización de pruebas	A: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 114 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Escucha activa y crítica de los temas expuestos.. Estudio de distintos ejercicios rítmicos y de lectura de notas. Después de nombrado un moderador, se debate un tema propuesto por el profesor, debiendo realizar cada alumno, como tarea, el resumen por escrito de esta parte de la sesión.
Actividades prácticas	Estudio de distintos ejercicios rítmicos y de lectura de notas. Estudio de distintas lecciones de entonación con dificultades rítmicas. Los pianistas realizarán la parte de piano y los no pianistas la parte vocal.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Atención e interés por las explicaciones. Corrección, originalidad y profundidad en el tema Desarrollado POR ESCRITO
Actividades prácticas	Realización individual de los ejerciciosRITMICOS Y DE LECTURAS DE NOTAS Corrección en la lectura de notas y exactitud en la medida. Interpretación correcta DE LAS LECCIONES PROPUESTAS (matiz, tempo, articulación, fraseo, etc.) y adecuada al estilo de la lección.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Profundizar en el desarrollo escrito de cada tema. Corrección en los trabajos de creación musical. Nivel de atención e interés en las exposiciones.
Actividades prácticas	Corrección en la lectura de notas, exactitud en la medida y adecuación en el tempo. Corrección en la lectura de notas, exactitud en la medida y adecuación en el tempo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor obtendrá esta quien, cumpliendo los requisitos para acceder a ella, obtenga la nota más alta. Si se diera un empate en las calificaciones, la profesora acordará con los

candidatos la manera en la que deshacer este empate, ofreciéndoles realizar una prueba escrita y una prueba práctica.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización Rítmica y lectura de notas	40%
Interpretación vocal o al piano	30%
Trabajos escritos	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Rítmica y lectura de notas	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Rítmica y lectura de notas	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con

discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Realización Rítmica y lectura de notas	40%
Interpretación vocal y al piano	30%
Trabajos escritos	30%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

- Plataforma Teams
- Acceso a Internet.
- Ordenador, proyector.

10.1. Bibliografía general

Título	*Temas de Lenguaje Musical*. Dos volúmenes.
Autor	ARAVAL.
Editorial	Piles. Valencia. 1995.

Título	*Psicología del ritmo.*
Autor	FRAISSE, Paul.
Editorial	Morata. Madrid. 1976.

Título	*Metodología comparada de la Educación Musical.*
Autor	FREGA, Ana Lucía.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Colegium musicum de Buenos Aires. Buenos Aires. 1997.

Título	*Apuntes sobre Didáctica Musical.*
Autor	LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación.
Editorial	Enclave Creativa. Madrid. 2004.

Título	*Ritmo y Lectura.* Cuatro volúmenes.
Autor	LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación.
Editorial	Real Musical. Madrid.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://eduplanetamusical.es/tag/percusion-corporal/
Dirección 2	
Dirección 3	