Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE FLAUTA DE PICO

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: FLAUTA DE PICO / RECORDER

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario C / Flauta de pico	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027	
Número de créditos	80 ECTS (20 por curso)	
Número de horas	Totales: 600	Presenciales: 54
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SPRENKELING, LOBKE	**lobke.sprenkeling@gmail.com**

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SPRENKELING, LOBKE	**lobke.sprenkeling@gmail.com**

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

[1]. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
Las competencias específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Flauta de pico. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, analíticas, cognitivas, actitudinales, musicales y artísticas que permiten abordar de forma autónoma la interpretación tanto del repertorio antiguo como contemporáneo del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento, aplicación y dominio de los aspectos estilísticos específicos de cada época histórica que cubre el repertorio histórico de la flauta de pico. Asimismo, conocimiento de las obras más representativas de la literatura de la flauta de pico.
- Conocimiento del desarrollo histórico y contemporáneo del instrumento, y de las características organológicas de cada época.
- Capacidad, por un lado, de interpretar de forma históricamente informada una partitura antigua, y por otro, de interpretar una partitura contemporánea con las técnicas adecuadas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
PRIMER CURSO	**Tema 1: técnica del instrumento** 1.1 **Postura** *1.1.1. Postura general* *1.1.2. Postura de manos y dedos* *1.1.3. Sujeción del instrumento* 1.2 **Respiración** *1.2.1. El aparato respiratorio y su uso consciente* *1.2.2. El control del aire* 1.3 **Sonido**

	1.3.1. Aire y sonido *1.3.2. Resonadores* 1.4 **Articulación** *1.4.1. Uso de la lengua para la articulación* *1.4.2. Las dobles articulaciones* 1.5 **Dinámica** *1.5.1. Posibilidades dinámicas en los modelos históricos* *1.5.2. Posibilidades dinámicas en modelos contemporáneos* *1.5.3. Aplicación dinámica en el repertorio* 1.6 **Vibrato** *1.5.1. El vibrato de aire* *1.5.2. El vibrato de dedos (flattement) y su interacción con el aire* 1.7 **Digitación** *1.7.1. Las digitaciones de modelos históricos* *1.7.2. Las digitaciones alternativas* *1.7.3. La combinación de digitaciones* 1.8 **Afinación** *1.8.1. Los temperamentos históricos* *1.8.2. Afinación, digitación, aire* 1.9 **Organología y mantenimiento del instrumento** *1.9.1. Desarrollo histórico del instrumento* *1.9.2. Mantenimiento del instrumento*
	Tema 2: La aplicación interpretativa de la técnica

	2.1 **Sonido y digitación aplicados al repertorio** *2.1.1. Técnicas para el repertorio antiguo* 2.1.12. *Técnicas contemporáneas* 2.2 **Articulación aplicada al repertorio** *2.2.1. Aplicación de las articulaciones en la música antigua* *2.2.2. Aplicación de las articulaciones en la música contemporánea* *2.2.3. La agógica y las articulaciones en el repertorio del instrumento* 2.3 **Rítmica y métrica** *2.3.1. Rítmica y métrica en la música antigua* *2.3.2. Rítmica y métrica en la música contemporánea* 2.4 **Organología y notación** *2.4.1. Transposiciones* *2.4.2. Notación histórica y su interpretación musical* *2.4.3. Modalidad y tonalidad* *2.4.4. Notación contemporánea y su interpretación musical* 2.5 **Ornamentación** *2.5.1. La ornamentación en el repertorio medieval* *2.5.2. La ornamentación en el repertorio renacentista y barroco temprano* *2.5.3. La ornamentación en el repertorio barroco* 2.6 **Práctica interpretativa** *2.6.1. El cuerpo y la tensión durante la interpretación en*

	público *2.6.2. La preparación del repertorio*
	Tema 3: Repertorio 3.1 **Literatura didáctica / de estudio** - *Das Flötenbuch Friedrich des Grossens*: transposición tercera hacia arriba - Staeps, H.U.: *Das Tägliche Pensum* - Boeke, K.: *The Complete Articulator* - Abreu, A.: *Finger Exercises for the Recorder* - Van Hauwe, W.: ejercicios de *The Modern Recorder Player* - arpegios, escalas y otros intervalos según las necesidades individuales 3.2 **Música medieval** - Danzas del s. XVIII y XIV en flauta “Ganassi” en sol o do (Add MS 29987) - Música polifónica hasta s. XIV inclusive desde ediciones, en flauta renacentista en sol 3.3 **Música polifónica** - Música polifónica de los siglos XVI y XVII 3.4 **Música del Barroco Temprano** - Selma y Salaverde, B. de, *Canzonie, Fantasie et Correnti* (1638): Canzon - Riccio, G.B.: *Divine lodi musicali, libro 3* (1620): Sonata per flauto - Van Eyck, J.: *Der Fluyten Lust-hof* (1646, 1649 & 1654, 1656)

	3.5 **Música barroca italiana e inglesa** **-** Ed. Walsh, *The Division Flute* (1706) - Sonatas de Corelli (1702), Marcello (1712), Sammartini (1720-), Barsanti (1724), Mancini (1724) 3.6 **Música barroca francesa** - Suites de Dieupart (1701), Loeillet (1715), Boismortier (ca.1730), Chédéville (1737) 3.7 **Música barroca alemana** - Sonatas de G.F. Händel (1727-1730) y G.P. Telemann *Der Getreue Musikmeister* (1728-29) y *Essercizii Musici* (1728-29) 3.8 **Música contemporánea** - Shinohara, M.: *Fragmente* (1968) - Hirose, R.: *Meditation* (1975) - Stockhausen, K.: *Tierkreis* (1975)
SEGUNDO CURSO	**Tema 1: técnica del instrumento** Perfeccionamiento y mayor autogestión. La técnica es un campo fundamental tan íntimamente conectada con la interpretación y expresión, que nunca será un trabajo finalizado. Con el desarrollo del alumno como intérprete, las necesidades técnicas van presentándose en diferentes formas pero no necesariamente transformándose en otra cosa.
	Tema 2: La aplicación interpretativa de la técnica Perfeccionamiento y trabajo en un nivel superior. Por ejemplo, se aumentará el trabajo de los microtonos (2.1), slap tonguing (2.2), la interpretación de notaciones históricas (2.3 y 2.4), el número de claves y transposiciones (2.4), la solmisación y la música ficta (2.4), el trabajo de ornamentación (2.5) y las técnicas para la interpretación en público (2.6).
	Tema 3: Repertorio

3.1 **Literatura didáctica / de estudio**

- Quantz, J.J., ed. W. Michel, *Capricen, Fantasien und Anfangsstücke*: transposición

- Boeke, K.: *The Complete Articulator*

- Boeke, K.: *Three Exercises*

- Abreu, A.: *Finger Exercises for the Recorder*

- Van Hauwe, W.: ejercicios de *The Modern Recorder Player*

- arpegios, escalas y otros intervalos según las necesidades individuales

- Bach, ed. Brüggen, *Suites I-III for violoncello arranged for recorder*

3.2 **Música medieval**

- Danzas del s. XVIII y XIV

- Música polifónica hasta s. XIV inclusive

3.3 **Música polifónica y glosas**

- Música polifónica de los siglos XVI y XVII

- Glosas: *Recercada segunda sobre Doulce Memoire* (Ortiz) y *Recercada segunda sobre O Felici Occhi miei* en flauta renacentista en sol

3.4 **Música del Barroco Temprano**

- Castello, D.: *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo* (1629): Sonata seconda

- Fontana, G.B.: *Sonate a 1, 2, 3...* (1641), Sonata I, III

- Van Eyck, J., *Der Fluyten Lust-hof* (1646, 1649 & 1654, 1656)

	3.5 **Música barroca italiana** - Sonatas de Corelli (1702), Barsanti (1724), Mancini (1724) - Concerto Do Mayor RV443 de Vivaldi (1728-9) 3.6 **Música barroca francesa** - Suites de Dieupart (1701), Dornel (1709), Loeillet (1715), Boismortier (ca.1730) - Philidor, A.D.: *Premier livre de pièces* (1712): *Sonate pour la flûte à bec* - Hotteterre, J.M. *L'Art de Préluder* (1715) - Hotteterre, J.M., *Pièces pour la flûte traversiere, livre I* (1708) *& livre II* (1715) 3.7 **Música barroca alemana** - Händel G.F.: Sonatas (1727-1730) y G.P. Telemann *Essercizii Musici* (1728-29) - Telemann, Ouverture-Suite, TWV 55:a2 - Bach, J.S.: Concertos Brandenburgo II (1718) y IV (1719-20) - Una selección de las siguientes cantatas Bach (en orden cronológico): BWV 71, 106 (*Actus Tragicus*), 142, 18, 182, 161, 152, 208, 189, 119, 65, 81, 46, 25, 175, 39, 13, 180, 122, 127 (103 *sixth flute*, 96 sopranino *col violino*) 3.8 **Música contemporánea** - Shinohara, M.: *Fragmente* (1968) - Hirose, M.: *Meditation* (1975) y *Hymn* (1979) - Jansen, G.: *Largo* (1989) - De Man, R.: *Séance* (1986) - Andriessen, L.: *Ende* (1981) - Linde, H-M.: *Music For A Bird* (1968)

TERCER CURSO	**Tema 1: técnica del instrumento** Perfeccionamiento y mayor autogestión.
	Tema 2: La aplicación interpretativa de la técnica Perfeccionamiento y trabajo en un nivel superior, como constatado en el segundo curso. En este curso se aumentará el 2.4.2. con la interpretación de los facsímiles medievales y los modos rítmicos, y el punto 2.5.1 con las glosas del siglo XV como observado en el Codex Faenza. Se aumenta el punto 2.6.2 con la organización de ensayos y el liderazgo de un conjunto.

Tema 3: Repertorio

3.1 **Literatura didáctica / de estudio**

- Quantz, *Capriccen*: transposición tercera hacia arriba

- Boeke, K.: *The Complete Articulator*

- Boeke, K.: *Three Exercises*

- Abreu, A.: *Finger Exercises for the Recorder*

- Schickhardt, J.C., *L'Alphabet de la Musique* (1735?), tonalidades más alejadas

- arpegios, escalas y otros intervalos según las necesidades individuales

- Bach, ed. Brüggen, *Suites I-III for violoncello arranged for recorder*

- Bach, ed. Brüggen, *11 movements from the sonatas and partitas for violin solo*

3.2 **Música medieval**

- Danzas del s. XVIII y XIV

- Música polifónica hasta s. XV inclusive

- Glosas en el *Codex Faenza* (s. XV)

3.3 **Música polifónica y glosas**

- Música polifónica de los siglos XVI y XVII

- Glosas: sobre *Susanne ung jour* (Bassano); *Ancor che col partire* (varios), *Io canterei d'amor* (varios)

3.4 **Música del Barroco Temprano**

- Castello, D.: *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo* (1629): Sonata prima

- Fontana, G.B.: *Sonate a 1, 2, 3...* (1641), Sonata IV, V

- Van Eyck, J., *Der Fluyten Lust-hof* (1646, 1649 & 1654, 1656)

- Schmelzer (1662), Marini (1626), Falconieri (1650), Cima (1610), Ucellini (1642), Riccio (1620)

CUARTO CURSO	**Tema 1: técnica del instrumento** Perfeccionamiento y mayor autogestión.
	Tema 2: La aplicación interpretativa de la técnica Perfeccionamiento y trabajo en un nivel superior, como constatado en el segundo y tercer curso. Este último curso conducirá al recital final, lo cual implica un punto añadido al 2.6.2. que incluye toda la organización temporal y logística de un recital.

Tema 3: Repertorio

3.1 **Literatura didáctica / de estudio**

- Boeke, K.: *The Complete Articulator*

- Boeke, K.: *Three Exercises*

- Abreu, A.: *Finger Exercises for the Recorder*

- Schickhardt, J.C., *L'Alphabet de la Musique* (1735?), tonalidades más alejadas

- arpegios, escalas y otros intervalos según las necesidades individuales

- Bach, ed. Brüggen, *11 movements from the sonatas and partitas for violin solo*

3.2 **Música medieval**

- Danzas del s. XIII y XIV

- Música polifónica hasta s. XV inclusive

- Glosas en el *Codex Faenza*

3.3 **Música polifónica y glosas**

- Música polifónica de los siglos XVI y XVII

- Glosas: sobre *Susanne ung jour* (Bassano); *Ancor che col partire* (varios), *Io canterei d'amor* (varios)

3.4 **Música del Barroco Temprano**

- Fontana, G.B.: *Sonate a 1, 2, 3...* (1641), Sonata II, VI

- Schmelzer (1662), Marini (1626), Falconieri (1650), Cima (1610), Ucellini (1642), Riccio (1620)

- Van Eyck, J.: *Der Fluyten Lust-hof* (1646, 1649 & 1654, 1656)

- Bassano, G.: *Ricercate, passaggi et cadentie* (1585): los *ricercate*

- Virgiliano: *Il dolcimelo* (ca.1600): los *ricercate*

3.5 **Música barroca italiana**

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	-
Actividades prácticas	A: 61 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 525 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	Interpretación de obras, audiciones y conciertos, realización de trabajos, clases magistrales. La estructura habitual de la clase teórico-práctico individual de duración de 90 minutos semanales consistirá de dos partes: una enfocada en la técnica y otra en la interpretación de repertorio. La primera parte duraría aproximadamente media hora. La parte enfocada en el repertorio combina la técnica con conceptos teóricos e interpretativas y por lo tanto en principio será de mayor duración. Esta estructura no es fija, ya que depende de las necesidades técnicas e interpretativas de cada alumno.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Control y registro del rendimiento en clase. • Exámenes y audiciones. • Pruebas teórico-prácticas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Demostrar evolución técnica e interpretativa • Demostrar asimilación de conceptos teórico-prácticos, la capacidad de interrelacionarlas y aplicarlos a la interpretación

[redacted]	• Alcanzar un pensamiento crítico basado en criterios histórico-musicales y análisis musical • Demostrar atención, interés, compromiso y perseverancia del alumno, así como iniciativa propia, actitud activa y autonomía del alumno • Demostrar calidad como intérprete solista • Demostrar suficiente nivel interpretativo y técnico en las actuaciones públicas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se seguirá el procedimiento establecido por el Departamento de Música Antigua.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la

correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50 %
Audiciones y pruebas teórico-prácticas	50 %
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica:	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / examen: 100%	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50 %
Audiciones y pruebas teórico-prácticas	50 %
Total	100 %

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams

Instrumentos de propiedad del alumno

- 1er curso: contralto en fa (Hz415), contralto en fa (Hz442), soprano en do (Hz442).
- 2º curso: contralto renacentista "ganassi" en sol (Hz440 y 466/415 opcional)
- 3er curso: tenor en do (Hz442)
- opcional: "flûte à voix" / "voiceflute" (Hz415), soprano "ganassi" en do (Hz440 y 415 / 466), tenor "ganassi" en do (Hz440 y 415 / 466), soprano en do (Hz415), soprano "Van Eyck" (Rosenberg) (Hz440), sopranino en fa (la'= 415 o 440 Hz), tenor en do (Hz415), instrumentos Paetzold, etc.

10.1. Bibliografía general

Tratados históricos sobre la flauta de pico

- Agricola, M. 1529. *Musica instrumentalis deudsch* (…) (Wittenberg: George Rhau.)

- Anon.. 1510. *Anleitung zum Blockflötenspiel: Introductio Geschriben uf Pfifen* (Basel. Ms. F X 38. Universitätsbibliothek).

- Brossard, Sébastien de. 1703. *Dictionnaire de la musique contenant une explication des termes Grecs, Latins, Italiens, & François les plus usitez dans la musique*. 3a ed. Paris: Christophe Ballard.

- Channing, J. 1690–1700. "Rules for Gracing on the Flute." London. British Library Add. Ms. 35043.

- Dalla Casa, G. 1584. *Il Vero Modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti di fiato, e corda, e di voce humana*. 2 vols. Venecia: Angelo Gardano.

- Freillon-Poncein, J-P. 1700. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens.* Paris: Jacques Collombat.

- Ganassi, S. 1535. *Opera intitulata Fontegara*. Venecia: Silvestro Ganassi.

- Hotteterre, J. 1707, 1713, 1720, 1722, 1760. *Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois diviséz par traitéz*. Paris: Christophe Ballard.

- Hudgebut, J. 1679. *A Vade Mecum for the Lovers of Musick, Shewing the Excellency of the Rechorder with Some Notes and Directions for the Same.* London: N. Thompson para John Hudgebut.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

- Jambe de Fer, P. 1556. *Epitome Musical Des Tons, Sons et Accordz, Es Voix Humaines, Fleustes d'Alleman, Fleustes À Neuf Trous, Violes, & Violons*. Lyon: Michel du Bois.

- Loulié, Étienne. (1694) 1701-2. *Méthode pour apprendre à jouer de la flûte douce.* Paris. Fonds fr. n.a. 5355, XIX-XX. Bibliothèque Nationale de France. Revisado y simplificado en 1701 o 1702, Una edición fue publicada en 1741, Nuremberg: Johann Jacob Creme.

- Minguet y Yrol, P. 1754. *Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, ye mas usuales …* Parte VI. *Reglas, y advertencias generales para tañer la flauta traversera, la flauto dulce, y la flautilla, con varios tañidas, demonstradas, y figuradas en diferentes laminas finas, por musica, y cifra, para que qualquier aficionado las pueda comprehender con mucha facilidas, y sin maestro* … Madrid: Joachim Ibarra.

- Praetorius, M. 1619. *Syntagma musicum*. Vol. 2: *De Organographia*. Wolfenbüttel: Elias Holwein.

- Quantz, J. J. 1752. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin: Chrétien Frédéric Voss.

- Rognoni, Riccardo. 1592. *Passagi per potersi essercitae nel diminuire terminatamente con ogni sorte d'instrumenti et anco diversi passaggi per la semplice voce humana.* Venecia: Giacomo Vincenti.

- Schickhardt, Johann C. 1710. *Principes de la flûte contenant la manière d'en joüer & la connoissance de musique nécessaire pour cela / Avec quarante deux airs à 2 flûtes*, Op. 12. Amsterdam: Estienne Roger.

- Stanesby, Thomas Jr. ca.1732. *A New System of the Flute A'bec, or Common English-Flute*.

- Virdung, Sebastian. 1511. *Musica getutscht*. Basel & Strasburg.

- Virgiliano, Aurelio. c. 1600. *Il dolcimelo*. Bologna. Ms. C. 33. Civico Museo Bibliografico Musicale.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.recorderhomepage.net
Dirección 2	www.imslp.org
Dirección 3	www.cpdl.org