Curso 2026-2027

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Estética y Filosofía de la Música, Aesthetics and philosophy of music

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composición, Dirección, Interpretación y Pedagogía.	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición[3]	Anual	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales:90	Presenciales:30h
Departamento	Musicología	
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Música II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez Pérez, María Nerea	nerea.rodriguezperez@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez Pérez, María Nerea	nerea.rodriguezperez@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_02: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente en base al análisis de textos. CT_08: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos con conceptos históricos y filosóficos. CT_13: Dominar la metodología básica de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En relación con los objetivos, el alumno logra un conocimiento general de los modelos de pensamiento sobre la música desde la Antigüedad hasta nuestros días, y aplicarlos mediante análisis de textos que permiten establecer relaciones conceptuales con problemáticas más actuales. Además de conseguir una mayor agudeza analítica, mediante un trabajo personal de preparación de preguntas, se logra también una notable mejoría en la exposición oral y escrita de las ideas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
SESIÓN O. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS E HISTÓRICOS	1.Historicidad de los conceptos filosóficos y estéticos aplicados a la música. 2.Música y pensamiento en el mundo antiguo y moderno occidental.
I. GRECIA	Sesión 01: Estética y Filosofía de la Música en Grecia I (Periodo arcaico) Antología de textos orientativos • HESÍODO • HOMERO Sesión 02: Estética y Filosofía de la Música en Grecia II (Periodos clásico y helenístico) Antología de textos orientativos: • PLATÓN • ARISTÓTELES
II EDAD MEDIA	Sesión 03: Estética y Filosofía de la Música en la Edad Media I (Patrística) Antología de textos orientativos: • SAN BASILIO • SAN AGUSTIN • BOECIO • AREZZO

	• JUAN XXIII • JACOBO DE LIEJA Sesión 04: Estética y Filosofía de la Música en la Edad Media II (Iconografía medieval) Antología de textos orientativos: • ICONOGRAFÍA MUSICAL
III RENACIMIENTO	Sesión 05: Estética y Filosofía de la Música en el Renacimiento I. Antología de textos orientativos: • ZARLINO • EL CORTESANO • ICONOGRAFÍA MUSICAL Sesión 06: Estética y Filosofía de la Música en el Renacimiento II. Antología de textos orientativos: • LUTERO • CONCILIO DE TRENTO • CACCINI • V. GALILEI • MONTEVERDI
IV BARROCO	Sesión 07: Estética y Filosofía de la Música en el Barroco I. Antología de textos orientativos: • DESCARTES • NICOLE • LEIBNIZ • PASCAL • TYLKOWSKI • ROCHEFOUCAULD • SPINOZA Sesión 08: Estética y Filosofía de la Música en el Barroco II. Antología de textos orientativos: • QUANTZ
V CLASICISMO	Sesión 09: Estética y Filosofía de la Música en el Clasicismo I. Antología de textos orientativos: • RAMEAU • ROUSSEAU • ENCICLOPEDISTAS • SCHEIBE Sesión 10: Estética y Filosofía de la Música en el Clasicismo II. Antología de textos orientativos: • REFORMA GLUCK_CALZABIGI • LA HARPE • ARTEAGA MANFREDINI • KANT • MARPURG
VI ROMANTICISMO	Sesión 11: Estética y Filosofía de la Música en el Romanticismo I. Antología de textos orientativos: • HERDER • SCHLEGEL • SCHELLING • HEGEL • SCHOPENHAUER • WACKENRODER Sesión 12: Estética y Filosofía de la Música en el Romanticismo II. Antología de textos orientativos: • RICHTER • BERLIOZ, R. SCHUMANN, MENDELSOHN • HEINE, MAZZINI

	• LISZT • WAGNER • NIETZSCHE • HANSLICK
VII SIGLO XX	Sesión 13: Estética y Filosofía de la Música en el siglo XX I. Antología de textos orientativos: • EUGENIO TRIAS • SATIE • MANIFIESTO FUTURISTA • MANIFIESTO DADAISTA • COCTEAU • ANTHEIL Sesión 14: Estética y Filosofía de la Música en el siglo XX II. Antología de textos orientativos: • BUSONI • EL JINETE AZUL • KANDINSKY • STRAVINSKY
VIII SIGLO XXI. RECAPITULACIÓN	Sesión 15: Análisis Estético desde selección de audiciones.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	30 horas
Actividades prácticas	20 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Las sesiones se basarán en clases magistrales sobre los temas a tratar. Con el fin de optimizar las horas lectivas, se dará con anticipación textos básicos a leer en relación con la materia que será motivo de análisis y discusión en clase. Los temas serán acompañados de audiciones o documentos audiovisuales para ilustrar los conceptos estéticos y filosóficos tratados en el marco de la historia general de cada época, estableciendo relaciones pertinentes entre los sistemas de pensamiento de distintas épocas. Se utilizarán también relaciones con otras artes como la pintura, escultura, arquitectura para ilustrar paralelismos estéticos con el pensamiento más abstracto sobre la música.	
Actividades prácticas	La realización práctica de todo lo anterior puede concretarse de la siguiente manera:	

	• Actividad presencial en clase (obligatorio). • Discusión en grupos o en clase sobre temas importantes de reflexión • Trabajos no presenciales de preparación de preguntas por escrito como técnica de elaboración sistemática de temas básicos así como seguimiento de técnica de redacción Actividad no presencial de lectura: trabajo del alumnado preparatorio de los temas del programa.	

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• 80% de asistencia obligatoria (control por lista) • Dos o más pruebas escritas (70%)
Actividades prácticas	• Lectura semanal y participación en clase (30%)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Las pruebas escritas se evalúan según los siguientes criterios: • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo según las recomendaciones expuestas en clase. • Expresar correctamente las ideas principales • Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas
Actividades prácticas	Participación semanal en los debates sobre las lecturas propuestas: • Preparar de los textos propuestos. • Analizar correctamente las ideas fundamentales • Expresar verbalmente de forma correcta. • Participar activamente en los debates.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se valorará la trayectoria académica del alumno/a en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases.

Integridad académica

El uso algún texto, dato o material ajeno como propio en trabajos o exámenes escritos (ya esté tomado de fuentes digitales o no), así como cualquier otra práctica fraudulenta, supondrá un cero en la calificación.

Queda terminantemente prohibida la grabación de las clases por cualquier medio sin el permiso expreso del profesor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y **participación** en clase – 1º cuatrimestre	15%
Prueba/s escritas - 1º cuatrimestre	35%
Asistencia y **participación** en clase – 2º cuatrimestre	15%
Prueba/s escritas - 2º cuatrimestre	35%
Total	100%

9.3.2.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de análisis y redacción de textos	100%
Total	100%

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluaciónextraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de análisis y redacción de textos	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y **participación** en clase – 1º cuatrimestre	15%
Prueba/s escritas - 1º cuatrimestre	35%
Asistencia y **participación** en clase – 2º cuatrimestre	15%
Prueba/s escritas - 2º cuatrimestre	35%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Bibliografía completa y selección de textos publicados en el portal TEAMS de la asignatura y en el Aula Virtual de EducaMadrid.

10.1.Bibliografía general

Título	*Historia de la Estética*
Autor	Bayer, R
Editorial	Fondo de Cultura Económica.

Título	*La estética de la Edad Media*
Autor	Bruyne
Editorial	La balsa de la Meduca. Visor.

Título	*Renacimietno y Modernidad*
Autor	Coordinadores: M. González, A. Sánchez
Editorial	Tecnos.
Título	*La definición del arte*
Autor	Eco, U
Editorial	Planeta-Agostini.
Título	Escucha, por favor
Autor	Espejo, J.L.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	EXIT
Título	*Música y lenguaje en la estética contemporánea*
Autor	Fubini, E.
Editorial	Alianza Música.
Título	*La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*
Autor	Fubini, E.
Editorial	Alianza Música.
Título	*Los lenguajes del arte*
Autor	Goodman, N
Editorial	Six Barral.
Título	*Fundamentos de la sociología del arte*
Autor	Hauser, A
Editorial	Guadarrama.
Título	*Breve historia de la filosofía*
Autor	Hirschberger, J.
Editorial	digital marcelo77.
Título	*De la estética romántica a la era del impudor*
Autor	Manzano, J.
Editorial	Horsori.
Título	*La estética contemporánea*
Autor	Perniola, M.
Editorial	La balsa de la Medusa
Título	*La estética de la música*
Autor	Polo, M
Editorial	UOC.
Título	*Historia de la estética I. La estética antigua.*
Autor	Tatarkiewicz, W.
Editorial	Akal.

Título	*Historia De La Estética II. La Estética Medieval*
Autor	Tatarkiewicz, W.
Editorial	Akal.
Título	*Historia de la estética III. La estética moderna 1400-1700*
Autor	Tatarkiewicz, W.
Editorial	Akal.
Título	*Historia de seis ideas.*
Autor	Tatarkiewicz, W.
Editorial	Tecnos.
Título	*Lógica del límite.*
Autor	Trías, E.
Editorial	Ensayos Destino.
Título	*Breve historia y antología de la Estética.*
Autor	Valverde, J. M.
Editorial	Ariel Filosofía.
Título	*Historia de la Filosofía..*
Autor	Viciana, Gordo, Pardo.
Editorial	Santillana.

10.2.Direcciones web de interés

Dirección 1	Francisco Callejo. Historia del Pensamiento Musical.https://www.franciscocallejo.es/
Dirección 2	Nerea Rodríguez. Estética Musical https://nerearodriguezperez.blogspot.com/
Dirección 3	Aula Virtual de la asignatura https://aulavirtual35.educa.madrid.org/csm.realconservatorio.madrid/course/view.php?id=53