Curso 2026-2027

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE DIVULGACIÓN MUSICAL

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: 5rado en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: DIVULGACIÓN MUSICAL (OPTATIVA)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos	
Materia	Presentación de obras musicales en vivo y en las redes	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 108	Presenciales: 68
Departamento	Composición	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De Benito Ribagorda, Luis Ángel	luisangeldebenito@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De Benito Ribagorda, Luis Ángel	luisangeldebenito@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
1) Cooperación entre los diferentes aspectos del hecho musical
2) Desarrollo de la empatía hacia el público de eventos musicales
3) Profundización en el contexto social, estético, psicológico… de las obras musicales
4) Desarrollo de la habilidad verbal
5) Creatividad multi-disciplinar
6) Incremento de la autoconfianza profesional y personal
Competencias generales
1) Aprender a argumentar de manera atractiva
2) Intensificar la sensibilidad a las preferencias, expectativas, situaciones sociales y psicológicas del público en general

Competencias específicas
1) Saber crear una conferencia divulgativa musical eficaz
2) Saber presentar un concierto comentado eficaz
3) Saber diseñar imágenes, guías, marcadores y materiales apropiados para una presentación visual/sonora
4) Crear cuentas eficaces en las redes que den a conocer al intérprete, creador/a, musicólogo/a, pedagogo/a, conjunto/a, etc.: YouTube, Instagram, Tik-Tok, Facebook, etc.
5) Aprender técnicas de oratoria mediática
6) Desarrollar recursos para entrevistas interesantes
7) Conocimiento básico de grabación y edición de vídeos en las redes

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Perfeccionamiento de las capacidades comunicativo-verbales
-Desarrollo de una "performance" mediática eficaz
-Grabación de presentaciones divulgativas visuales a ofrecer mediante las redes del Conservatorio o de canales personales (en Youtube, Instagram, Tik-Tok, Facebook, etc.)

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Preparación del evento divulgativo	Tema 1: La investigación previa: autor/autora, contexto social y estético, datos pertinentes de su biografía, la relación otras obras musicales.
	Tema 2: Cómo relacionar la música con las otras artes: literatura, pintura, arquitectura, cine, teatro, videojuegos, cómics, danza.
	Tema 3: Como aplicar los recursos de "significado musical" a una presentación (figuras retóricas, tópicos, asociaciones musicales tradicionales, códigos personales del autor/a).
	Tema 4: Selección de un material gráfico eficaz. La aplicación de las nuevas *apps* basadas en Inteligencia Artifical.
	Tema 5: Manejo de recursos gráficos electrónicos: conocimiento de *PowerPoint, Prezzi, Adobe Acrobat* y otros editores.
	Tema 6: Consideración del público receptor: situación cultural, social, segmentos de edad, ubicación, internamiento.
II. El concierto divulgativo	Tema 7: La selección del repertorio. La cuestión del "hilo conductor" del concierto.
	Tema 8: Cómo presentar un concierto divulgativo: la "performance" del presentador/a, la interacción con los intérpretes musicales, la interacción con el público, el manejo dinámico de los recursos gráficos.

III. La conferencia/lección divulgativa	Tema 9: Pautas eficaces de apariencia/actitud personal y escenario de la presentación.
	Tema 10: Pautas de expresión verbal, nivel de teatralización, dinamismo “performativo”, y uso del material gráfico.
	Tema 11: El uso racional del tiempo: la importancia de una estructura motivadora y “argumental”.
IV. El artículo divulgativo	Tema 12: El artículo en publicaciones especializadas.
	Tema 13: Las notas al programa de conciertos.
IV. La divulgación en las redes	Tema 14: Análisis de ejemplos exitosos de divulgación musical en *YouTube, Instagram, TokTok, Facebook*, etc. Pautas de éxito divulgativo.
	Tema 15: La confección del vídeo divulgativo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	-
Clases teórico-prácticas	68
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	Incluidas en las clases
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	10
Preparación del estudiante para realización de pruebas	10
Total de horas de trabajo del estudiante	108

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Análisis de presentaciones divulgativas señaladas
Actividades prácticas	Grabación de dos vídeos de 10-30 minutos, preferentemente con recursos del alumnado/profesorado del RCSMM. El vídeo puede ser individual o colectivo hasta de 4 participantes, en cuyo caso se hará constar la autoría de cada apartado específico. Confección de un artículo divulgativo.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis de presentaciones divulgativas señaladas
Actividades prácticas	-Grabación de dos vídeos de 10-30 minutos, preferentemente con recursos del alumnado/profesorado del RCSMM. El vídeo puede ser individual o colectivo hasta de 4 participantes, en cuyo caso se hará constar la autoría de cada apartado específico. -Confección de un artículo divulgativo. -Asistencia a una presentación divulgativa en vivo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Loa alumnos analizar presentaciones, vídeos y artículos divulgativos
Actividades prácticas	Los alumnos confeccionar 2 vídeos divulgativos y un artículo

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados

en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: para la concesión de las Matrículas de Honor se considerarán los pertinentes trabajos finales indicados en el punto 9.1, excepto si se presenta un empate cualitativo/categórico entre varios estudiantes, en cuyo caso se deberá presentar un trabajo extraordinario según los modelos del punto 9.1.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia de un 80 %	50 %
Respuestas acertadas en los controles semanales	10 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres vídeos/artículos propuestos por el profesor	60 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres vídeos/artículos propuestos por el profesor	60 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres vídeos/artículos propuestos por el profesor adaptados a los diferentes tipos de capacidad	60 %
Trabajos finales adaptados a los diferentes tipos de capacidad	40 %
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Tablet/portátil/móvil con sistema aceptable de vídeo y audio
Espacio de grabación (incluida la propia aula)

10.1. Bibliografía general

Título	*El maestro invita a un concierto: Conciertos para jóvenes*
Autor	**Leonard Bernstein**
Editorial	Siruela

Título	*The Sense of Music:Semiotic Essays*
Autor	**Raymond Monelle**
Editorial	Princeton Univ. Press, 2000

Título	*Música y retórica en el barroco*
Autor	**Rubén López Cano**
Editorial	Amalgama Edicions, 2012

Título	*El canto de las sirenas*
Autor	**Eugenio Trías**
Editorial	Círculo de lectores

Título	*La imaginación sonora*
Autor	**Eugenio Trías**
Editorial	Círculo de lectores

Título	*De Madonna al canto gregoriano*
Autor	**Nicholas Cook**
Editorial	Alianza

Título	*El ruido eterno*
Autor	**Alex Ross**

Editorial	Seix Barral

Título	*Escucha esto*
Autor	**Alex Ross**
Editorial	Seix Barral

Título	*El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*
Autor	**Alessandro Baricco**
Editorial	Siruela

Título	*Emoción y significado en la música*
Autor	**Leonard Meyer**
Editorial	Alianza

Título	*La música y la mente*
Autor	**Anthony Storr**
Editorial	Paidós

Título	*El hombre y sus símbolos*
Autor	**Carl G. Jung**
Editorial	Caralt

Título	*Psicoanálisis del Arte*
Autor	**Sigmund Freud**
Editorial	Alianza

Título	*Historia Social de la Literatura y del Arte*
Autor	**Arnold Hauser**
Editorial	Labor

Título	*Música, lenguaje y significado*
Autor	**Margarita Vega y Carlos Villar-Taboada, eds**
Editorial	Música y Pensamiento

Título	*Música, Literatura y Semiosis*
Autor	**Silvia Alonso**
Editorial	Biblioteca Nueva

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/@JaimeAltozano
Dirección 2	https://www.youtube.com/@PabloAbarca
Dirección 3	https://www.youtube.com/@RickBeato

Dirección 4	https://www.youtube.com/@NahreSol
Dirección 5	https://www.youtube.com/@DavidBennettPiano
Dirección 6	https://twitter.com/elbarroquista
Dirección 7	https://www.youtube.com/@Ter
Dirección 8	https://www.rtve.es/play/videos/el-condensador-de-fluzo/
Dirección 9	https://twitter.com/sofiamarvi?lang=es
Dirección 10	https://www.youtube.com/@orquestaycoro
Dirección 11	https://www.youtube.com/@RafaelFernandezLarrinoa
Dirección 12	https://fernandopalacios.es/
Dirección 13	https://www.rtve.es/play/videos/el-conciertazo/