Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Danzas Históricas y Tradicionales

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Danzas Históricas y Tradicionales

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Instrumento/ Voz	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Madrid Morillo, Álvaro	**alvaro.madrid.morillo@gmail.com**

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Madrid Morillo, Álvaro	**alvaro.madrid.morillo@gmail.com**

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumnado sabrá utilizar un repertorio básico de danzas de raíz tradicional e histórica desde una perspectiva educativa, conociendo a nivel básico las formas coreográficas de los diferentes estilos y tradiciones.
- El alumnado adquirirá habilidades y competencias para su desarrollo metodológico con colectivos y grupos de trabajo de diferentes contextos y con diferentes capacidades y necesidades.
- El alumnado tendrá conocimiento y experiencia sobre conceptos y técnicas básicas de Danza Educativa y sus aplicaciones didácticas.
- El alumnado será capaz de comprender la importancia de la danza en la educación obligatoria como parte de la formación global de toda persona.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
0. - Técnica para la danza	Tema 1: Propiocepción. Análisis del movimiento. R.V. Laban. Improvisación y composición.
I. -Introducción a las danzas históricas	Tema 2: Contradanzas. “The Dancing Master”, Playford 1651-1718. Introducción a la notación coreográfica: lecto-escritura.
	Tema 3. Branles, Pavane, Allemande. “Orchésographie”, Thoinot Arbeau 1588. La Farandôle (s.XIII).
	Tema 4. Minuet. Contredanses. Polonaise. Barroco y clasicismo. Información sobre los diferentes sistemas de notación.
	Tema 5. Adaptación para distintas edades.
II.- “Introducción a las danzas de la tradición etnológica internacional”	Tema 6. Danzas de pasos. Repertorio etnológico, lecto-escritura, didáctica, trabajo rítmico-musical.
	Tema 7. Danzas de figuras. Repertorio etnológico, lecto-escritura, didáctica. Trabajo comparativo.
	Tema 8. Danzas infantiles. Repertorio infantil, lecto-escritura, didáctica.
III.- Improvisación, composición y acompañamiento de movimiento / danza	Tema 9. Introducción a la improvisación y composición. Análisis del movimiento. Análisis de los objetivos y contenidos.
	Tema 10. Propuestas temáticas básicas. Acompañamiento (vocal e instrumental).
	Tema 11. Bases didácticas. Técnicas de aprendizaje imitativo y creativo. Métodos disociados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas y prácticas	a: 22 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	a: 22 horas
Preparación prácticas	a: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	• Clases magistrales sobre el repertorio y las técnicas de la asignatura. • *Flipped classroom* sobre contenido relacionado con el repertorio y la técnica de la asignatura. • Ejercicios de análisis e interpretación de notación coreográfica: lecto-escritura. • Audiciones y visionado de material audiovisual. • Interpretación y análisis de lecturas relacionadas. Planificación y elaboración de propuestas didácticas.
Actividades prácticas	• Ejercicios prácticos sobre distintas propuestas en relación al repertorio y a las técnicas propias de la asignatura. • *Flipped classroom* sobre contenido relacionado con el repertorio y la técnica de la asignatura. Creación e interpretación de repertorio y propuestas didácticas.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Pruebas teóricas. • Interpretación, análisis y comentario de diferentes textos relacionados. • Debate y reflexión compartida. • Elaboración de trabajos escritos. • Exposiciones orales.
Actividades prácticas	• Pruebas prácticas. • Realización de propuestas didácticas o estrategias de intervención en el aula.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Participar de forma activa, regular, positiva y comprometida con la materia. • Realizar aportaciones y reflexiones personales de interés. • Aprender de forma autónoma. • Trabajar en grupo de forma cooperativa. • Expresarse correctamente de forma oral y escrita.
Actividades prácticas	• Dominar los contenidos, técnicas y métodos didácticos estudiados. • Demostrar capacidad para el trabajo grupal y el aprendizaje cooperativo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se valorará la trayectoria académica del alumno/a en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación	30%
Pruebas de evaluación	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Participación	30%
Pruebas de evaluación	70%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

Anotaciones de danzas históricas sobre el tratado ``The English Dancing Master"(1651) de J. Playford (1623-1786).

Anotaciones de danzas tradicionales recopiladas por Verena Maschat.

Anotaciones sobre análisis del movimiento según Rudolf V. Laban (1879-1958)

Remisión a plataforma virtual, si procede.

10.1. Bibliografía general

[1] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Orchesography: Treatise on Dancing in Dialogue Form (1946). (Original work published 1588)
Autor	Arbeau, T.
Editorial	Centurión

Título	The English Dancing Master (1984). (Original work published 1651).
Autor	Playford, J.
Editorial	Dance Books

Título	Danza histórica. Vol I. Del Medievo a la Basse Danse Francesa (s. XV). (1995)
Autor	Dixon, P.
Editorial	Carlos Blanco editor.

Título	Interpretación de las danzas del renacimiento y barroco. [Interpretation of Renaissance and Baroque Dances].
Autor	Intervalic University
Editorial	

Título	La danza moderna [The Modern Dance]. (1987).
Autor	Barril, J.
Editorial	Paidos Iberica Ediciones

Título	¡Quien canta su mal espanta! Songs, Games and Dances from Latin America. (2006).
Autor	López-Ibor, S., & Maschat, V.
Editorial	Schott Musik International

Título	RRRRO. Orff-Schulwerk Music for Children. (1993).
Autor	Polyxene, M.
Editorial	Shott.

Título	Kukuriku, Hebrew Songs and Dances. (1978).
Autor	Samuelson, M.
Editorial	Schott

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.intervalicuniversity.com/danzas_renacimiento_barroco
Dirección 2	https://www.danzabarril.com/libro-la-danza-moderna