RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Curso 2026-2027

Centro público

GUÍA DOCENTE
Corno inglés
(Optativa 4º)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE MAYO DE 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Corno inglés

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación optativa	
Carácter[2]	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Oboe	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 4º	Anual
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36 (1 hora semanal)
Departamento	Viento-Madera	
Prelación/ requisitos previos	1. Tener aprobados los 3 cursos de instrumento auxiliar de la familia. 2. En caso de existir más candidatos que plazas disponibles, se realizará una prueba de nivel ante tribunal.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Martínez, Vicente	vicentefernandez99@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández Martínez, Vicente	vicentefernandez99@gmail.com	4º
Castaño Escorihuela, Cayetano	cayetanoboe@hotmail.es	4º
Devesa Valera, Gonzalo	Gonzalo.oboe@gmail.com	4º

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.
CE_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.
CE_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.
CE_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE_ 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos

dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CE_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	**Calificación entre 8 y 7**
1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el *tempo* de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del *tempo* y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	**Calificación de 4**
1. Muestra seguridad global dentro de un *tempo* adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un *tempo* inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	**Calificación de 1**
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

6. CONTENIDOS

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Práctica de la interpretación de memoria.
- Presencia escénica.
- Métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Sonidos multifónicos.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

Bloques temáticos:

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Teoría: Conocimiento de los elementos vinculados al corno inglés.	Tema 1. Historia
	Tema 2. Instrumentos transpositores
	Tema 3. Cañas: diferencias con las de oboe. Medidas, etc.
II.- Técnica. Producción del sonido.	Tema 1. Concepto sonoro
	Tema 2. Flexibilidad
	Tema 3. Dinámicas
	Tema 4. Afinación
III.- Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación.	Tema 1. Velocidad
	Tema 2. Coordinación
	Tema 3. Articulación
	Tema 4. Ataques
IV.- Interpretación	Tema 1. Elementos del fraseo. Línea, dirección, color…
	Tema 2. Estilos. Convenciones y aplicación al repertorio
	Tema 3. Estilo barroco - M. Marais: Les folies d'Espagne - J. S. Bach: Cantatas y Oratorios. BWV 46, 48, 179, Oratorio de Navidad, Pasión según San Juan, Pasión según San Mateo

	Tema 4. Estilo clásico - J. Fiala: Concierto en Mi b para corno inglés - A. Reicha: Recitativo y Rondó - L. v. Beethoven: Trío en Do Mayor
	Tema 5. Estilo romántico - C. Yvon: Sonata en Fa menor - G. Donizetti: Concertino en Sol mayor - A. Pasculli: Omaggio a Bellini - A. Pasculli: Amelia
	Tema 6. Siglo XX. Música Contemporánea - P. Hindemith: Sonata para corno inglés y piano - G. Jacob: Rhapsody - E. Carter: Pastoral para corno inglés y piano
	Tema 7. Corno inglés solo - E. Carter: A 6 letter letter - H. Tomasi: Evocations - J. Woolrich: Keepsake - A. Grego: Alone in the wood - V. Persichetti: Parábola XV - Ch. Koechlin: Monodie
	Tema 8. La memoria
V.- Repertorio	Tema 1. Estudios de mecanismo
	Tema 2. Estudios melódicos
	Tema 3. Obras representativas
	Tema 4. Pasajes y solos orquestales
VI.- El corno inglés en grupo	Tríos, cuartetos con instrumentos de la familia propuestos para cada curso
VII.- Cañas	Trabajo práctico de elaboración de cañas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la presente guía docente se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- **La autonomía como fin en la enseñanza**, tanto individual como grupal, en la que, las clases se conviertan en una espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).
- **Una permanente funcionalización de aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia interpretativa como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso con el grupo orquestal) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).
- **La enseñanza y orientación personalizadas,** como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.
- **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.
- **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).
- **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Actividades teórico-prácticas	- La clase semanal, de carácter individual y que tendrá una duración de 1 hora, estará destinada a abordar todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos surgidos en el montaje del repertorio propuesto. Se realizará el trabajo necesario a tal efecto, aprendizaje de pasajes, trabajo de cada sección, conjunción, afinación, etc. - El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas técnicos y de expresión no resueltos.

	- La atención del profesor estará centrada en los siguientes aspectos: cómo enfocar el estudio de la partitura, el análisis de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución. - Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumnado pero cumpliendo el nivel de exigencia reflejado en las competencias y en los resultados del aprendizaje. - Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos técnicos y formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc., necesarios para la práctica musical - Análisis técnico-formal de las obras a interpretar.
Actividades prácticas	**Audiciones y pruebas de nivel**. La actuación en público es un elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. Se celebrarán dos pruebas de nivel con el repertorio orquestal y dos audiciones a lo largo del curso que incluirán cada una de ellas una obra con piano y otra con corno solo. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Registro del rendimiento académico del alumnado en la clase semanal, a través de instrumentos de evaluación tales como escalas de valoración, listas de control, atendiendo a aspectos como: 1. Estudio: Actitud y calidad del mismo. 2. Preparación de las partes individuales. 3. Receptibilidad ante las explicaciones del profesor. 4. Comportamiento y atención en la clase. 5. Capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.
Actividades prácticas	**Audiciones y pruebas de nivel.** La no asistencia a alguna de las actividades programadas significará la pérdida de la evaluación continua.

Periodo	Tema
1er cuatrimestre	Realización de una prueba de nivel en la que se interpretará la selección propuesta por el profesor de los solos del repertorio orquestal programados para el curso. Realización de una audición pública, donde se interpretará una obra acompañada con piano y otra de corno inglés solo de las propuestas para el curso.
2º	Realización de una prueba de nivel en la que se interpretarán la selección propuesta por el profesor de los solos del repertorio orquestal programados para el

	cuatrimestre	curso. Realización de una audición pública, donde se interpretará una obra acompañada con piano y otra de corno inglés solo de las propuestas para el curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	1. Preparar previamente a las clases la parte individual. 2. Atender las explicaciones del profesor. 3. Mostrar una actitud receptiva y participativa en la clase. 4. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.
Actividades prácticas	En las audiciones y pruebas de nivel programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados: 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan. 2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez. 3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época. 4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio. 6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación. 7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Para la obtención de Matrícula de Honor se seguirán las especificaciones recogidas en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se convocará una prueba con tribunal. Habrá que presentar un programa de aproximadamente 20 minutos de duración. El repertorio será elegido por el alumno.

En caso de que existan más alumnos candidatos que plazas disponibles para cursar la asignatura optativa de corno inglés, al final del curso tercero se convocará una prueba de nivel ante tribunal. De esta prueba emanará una lista ordenada por puntuación que otorgará el derecho de elección. Dicha prueba consistirá en la interpretación de una de las obras programadas para tercer curso y el solo de *Tristan e Isolda* de R. Wagner.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos y criterios de evaluación para evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	30%
Audiciones y pruebas de nivel	30%
Recital fin de curso	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel repertorio orquestal	50%
Recital	50%
Total	100%

La prueba de nivel y el recital se realizarán ante la Comisión Evaluadora de la asignatura y constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de los solos del repertorio programados para el curso.

- Recital público con tres de las obras programadas para el curso que serán anunciadas con quince días de antelación.

9.3.3 Ponderación de los instrumentos de evaluación para evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel repertorio orquestal	50%
Recital	50%
Total	100%

La prueba de nivel y el recital se realizarán ante la Comisión Evaluadora de la asignatura y constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de los solos del repertorio programados para el curso.

- Recital público con tres de las obras programadas para el curso que serán anunciadas con quince días de antelación.

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	80%
Audiciones y pruebas de nivel	10%
Recital fin de curso	10%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Utensilios para la elaboración de las cañas:

  - Máquina de raspado
  - Navajas, placas, tudelero, hilo, etc.

- Equipo de sonido para audición de obras y solos orquestales.

- REPERTORIO

  - **Sonoridad**
    - Camino del Virtuosismo 1 y 2 . . Báguena-Salanova
  - **Mecanismo y digitación**
    - Camino del Virtuosismo 1 y 2 . . Báguena-Salanova
    - La Técnica del Oboe 1, 2 y 3 . . Bleuzet

- **Articulación y fraseo**
  - Oboenetüden 1 y 2. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig. Editado por Fritz Rösler.
- **Obras con piano**
  - Sonata en Fa menor . . . C. Yvon.
  - Concertino . . . . G. Donizetti.
  - Sonata para Corno Inglés . . . P.Hindemith.
  - Concertino . . . . G. Donizetti.
  - Sonata en Fa menor . . . C. Yvon.
  - Omaggio a Bellini . . . A. Pasculli.
  - Amelia . . . . . A. Pasculli
  - Les folies d'Espagne . . . M. Marais
  - Pastoral para corno inglés y piano . . E. Carter
- **Obras corno inglés solo**
  - A 6 letter letter . . . E. Carter
  - Evocations . . . . H. Tomasi
  - Keepsake . . . . J. Woolrich
  - Alone in the wood . . . A. Grego
  - Parábola XV . . . . V. Persichetti
  - Monodie . . . . Ch. Koechlin
- **Repertorio orquestal**
  - Dvorák. Sinfonía nº 9. Largo
  - Rodrigo. Concierto de Aranjuez. 2º mov.
  - Rossini. Guillermo Tell
  - Bizet. Carmen
  - Berlioz. Carnaval Romano. Overtura
  - Ravel. Ma mère l'oye
  - Berlioz. Harold en Italia
  - Bach. Pasión según San Mateo. Arias
  - Franck. Sinfonía en re menor. Allegretto
  - Gershwin. Concierto para piano
  - Strauss. Sinfonía Doméstica
  - Verdi. Baile de máscaras
  - Ravel. Le tombeau de Couperin
  - Debussy. La mer.
  - Falla. El sombrero de tres picos.
  - Ravel. Daphnis y Chloé.
  - Ravel.Concierto en sol para piano
  - Strauss. Vida de Héroe.
  - Sibelius. El Cisne de Tuonela.
  - Wagner. Tristán e Isolda.
  - J. S. Bach: Cantatas y Oratorios. BWV 46, 48, 179, Oratorio de Navidad, Pasión según San Juan, Pasión según San Mateo
  - Oboenetüden 1 y 2. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig. Editado por Fritz Rösler.

10. BIBLIOGRAFÍA

10.1. Bibliografía general

Título	Orchester Probespiel Oboe
Autor	Miller/Liebermann
Editorial	Peters

Título	Ejercitación Mental para Músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Música

Título	Cómo superar la Ansiedad Escénica en Músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Mundimúsica Ediciones.

Título	Psicología para Intérpretes Artísticos
Autor	Andrés López de la llave y Mº Carmen Pérez-Llantada
Editorial	Thomson

10.2. Bibliografía complementaria

Título	El Oído Musical
Autor	Edgar Willems
Editorial	Paidós Educador

Título	Cómo Controlar la Ansiedad antes de que le controle a usted.
Autor	Albert Ellis
Editorial	Paidós

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Oboesshop.es
Dirección 2	Irds.es
Dirección 3	www.oboenatelier.ch
Dirección 4	www.imslp.org
Dirección 5	www.sheetmusicplus.com
Dirección 6	www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Dirección 7	www.juneemerson.co.uk/